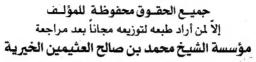


Thus,



الملكة العربية السعودية

عنيزة - صب: ١٩٢٩

هاتف: ۲۰۱۷ ۲۲۱۰۷ - ۲۰۱۴ ۲۱۰۷،

www.binothaimeen.com info@binothaimeen.com

> الطبعة الأولى ١٤٢٦هـ _ ٢٠٠٥م

مكتبة الرشك ـ ناشرون المملكة العربية السعودية ــ الرياض شارع الأمير عبد الله بن عبد الرحن (طريق الحجاز) ص.ب: ١٧٩٢٢ الرياض ١١٤٩٤ ــ فاكس: ٤٥٧٣٨١ ــ فاكس: ٤٥٧٣٣٨١ E-mail: alrushd@alrushdryh.com Website: www.rushd.com

- ★ فرع طريس قالملك فهد: الريسان ... ۲۰۵۱۵۰ في: ۲۰۵۲۵۰ في: ۲۰۵۲۵۰ خي: ۲۰۵۲۵۰ في: ۲۰۵۲۵۰ خي: ۲۰۵۲۵۰ في: ۲۰۵۲۵۰ خيد في: ۲۰۵۲۵۰ خيد ۱۸۲۲۶۲ في: ۲۰۲۲۵۲ في: ۲۲۲۲۲۷ خيد ۱۸۲۲۲۲ في: ۲۲۲۲۲۷ خيد ۱۸۲۲۲۲ خيد ۱۸۲۲۲۲ في: ۲۲۲۲۲۸ خيد ۱۸۲۲۲۲ خيد ۱۸۲۲۲۲۲ خيد ۱۸۲۲۲۲ خيد ۱۸۲۲۲ خيد ۱۸۲۲ خيد ۱۸۲ خيد ۱۸ خيد

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وسلم تسليماً كثيراً.

أما بعد:

فإن من توفيق الله تعالى _ وله الحمد والشكر _ أن يسر لفضيلة شيخنا محمد بن صالح العثيمين _ رحمه الله تعالى _ شرح متن «الآجرومية» لأبي عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (۱) المعروف بدابن آجروم». المتوفى عام ٧٢٣هـ تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته.

وقد جاءت شروحات شيخنا _ رحمهُ اللهُ تعالى _ المتعددة لهذا المان ضمن الدروس العلمية التي كان يعقدها في الجامع الكبير بمدينة

⁽١) الصنهاجي نسبة إلى إحدى القبائل في المغرب، كان إماماً في النحو وغيره، ولد بفاس عام ٦٧٤هـ وتوفي بها عام ٧٢٣هـ. انظر بغية الوعاة ١/ ٢٣٨، شذرات الذهب ٦/ ٦٢.

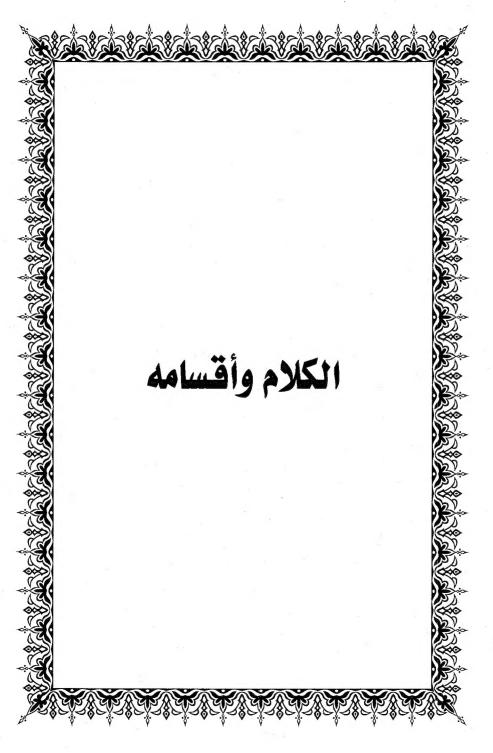
وإنفاذاً للقواعد والتوجيهات التي قررها _ رحمهُ اللهُ تعالى _ لإخراج مؤلفاته ودروسه العلمية أُعِدّ الشرحان _ بعون الله وتوفيقه _ للطباعة والنشر، وقد اختير أن يرمز بحرف «ص» لكلام المصنف وحرف «ش» لكلام الشارح، رحمهما الله تعالى.

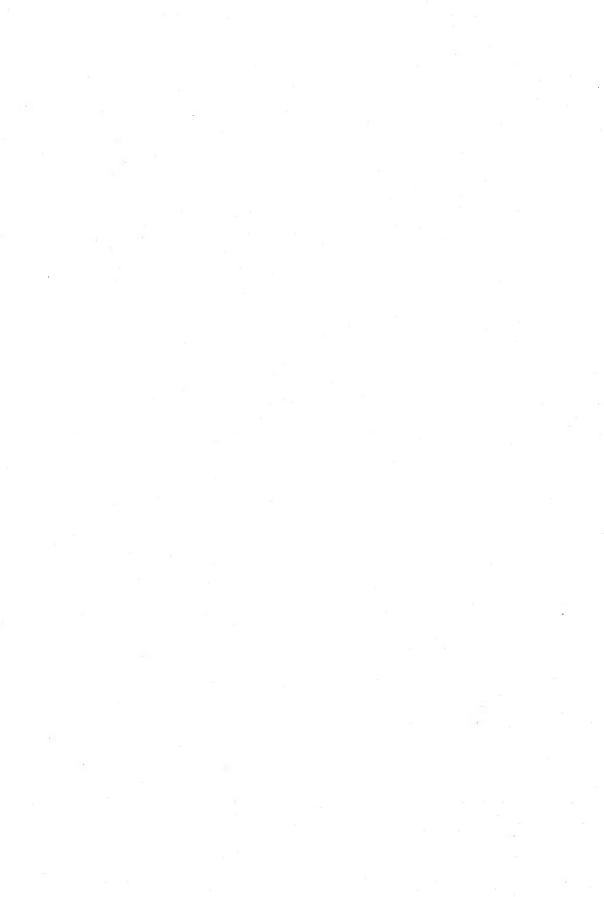
وإتماماً للفائدة، ورغبةً في خدمة القارئ الكريم فقد ألحق في نهاية الكتاب مخطوطة في قواعد الإملاء كتبها فضيلة شيخنا عام ١٣٨٦هـ، وأما الملحق الآخر فهو متن الآجرومية مفرداً.

نسأل الله تعالى أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به، وأن يجزي فضيلة شيخنا خير الجزاء، ويضاعف له المثوبة والأجر، ويعلي درجته في المهديين، إنه سميع قريب.

وصلًى الله وسلَّم وبارك على عبده ورسوله خاتم النبيين، وإمام المتقين، وسيد الأولين والآخرين، نبينا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

اللجنة العلمية في مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية ١٤٢٦/٤/٢٥هـ





الكلام وأقسامه

ص: «الْكَلاَمُ هُوَ اللَّفْظُ الْمُركَبُ المُفِيدُ بالوَضْعِ. وأَقْسَامُهُ ثَلاثَةٌ: اسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحرْفٌ جَاءَ لِمَعْنىً. فَالاِسْمُ يُعْرَفُ بالخَفْضِ، وَلَاثَنْوِينِ، ودُخُولِ الأَلِفِ وَاللاَّم، وَحُرُوفِ الخَفْضِ، وَهِيَ: مِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ، وَاللاَّم، وَحُرُوفِ الخَفْضِ، وَهِيَ: مِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ، وَعَنْ، وَاللاَمُ، وحُرُوفِ الْقَسَمِ وَعَنْ، وَاللامُ، وحُرُوفِ الْقَسَمِ وَهِيَ: الْواوُ، والْبَاءُ، والتَّاءُ».

[تمهيدٌ]

ش: بسم الله الرحمن الرحيم، والحمدُ للهِ ربِّ العالمينَ، والصلاةُ والسلامُ على نبينا محمدٍ وعلى آلهِ وأصحابهِ أجمعينَ. أما بعدُ..

فإنَّ علمَ النحوِ علمٌ شريفٌ، علمُ وسيلةٍ؛ يتوسَّلُ بها إلى شيئينِ مهمين:

الشيءُ الأولُ: فهمُ كتابِ الله وسنةِ رسولهِ ﷺ، فإنَّ فهِمهما يَتُوقَفُ على معرفةِ النحو.

والثاني: إقامة اللسان على اللسان العربي، الذي نزل به كلامُ الله على الله على الله الله على النحو في أولِه صعب وفي آخره سهل، وقد مثل: ببيت من قصب وبابه من حديد،

يعني: أنه صعبُ الدخول لكنْ إذا دخلت؛ سَهُلَ عليك كلُّ شيءٍ؛ ولهذا ينبغي للإنسانِ أن يحرصَ على تعلَّم مبادئِهِ حتى يسْهُلَ عليه الباقي. ولا عبرة بقول مَنْ قالَ: إن النحو صعبٌ، حتى يتخيلَ الطالبُ أنّهُ لنْ يتمكنَ منه، فإنَّ هذا ليسَ بصحيحٍ، ولكنْ ركِّزْ على أولِهِ يَسْهُلْ عليكَ آخرهُ.

قال بعضهم:

النَّحْوُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلَّمُهُ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لا يَفْهَمُهُ أَرَادَ أَنْ يُعْسِربَهُ فَسيعجِمُهُ

وهذا ليسَ بصحيح، نحنُ لا نوافقُ على هذا؛ بلُ نقولُ _ إن شاء الله _: النحوُ سهلٌ وسلمُهُ قصيرٌ، ودرجُهُ سهلةٌ، تفهمه مِن أولِهِ.

تعريف الكلام

بدأ المؤلفُ _ رحمه اللهُ _ بالكلامَ؛ لأنَّ النحوَ لإقامةِ الكلامِ، فلا بدَّ أَنْ تَفْهَمَ ما هو الكلامُ؟ قال:

ص: ألكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع». أ

ش: ويريدُ بالكلام هنا الكلامُ في اصطلاح النحويين.

٥ و «اللفظُ» معناه: هو النطق باللسان. أ

«المركب»: يعني: تركيبًا إسناديًّا تحصلُ به الفائدةُ بخلاف المركب يتركيبًا إضافيًّا هذا ليس بكلام، لا بُدَّ أن يكونَ تركيبًا إسناديًّا.

أُلفيد فائدة يحسنُ السكوتُ عليها أَ ولو اشترط أن تكون الفائدة جديدة ، حتى لو كانَ بفائدةٍ معلومةٍ فلا بأسَ، يسمى كلامًا.

فخرج بقولِنا «اللفظ» الكتابة؛ فالكتابة عند النحويين ليست كلامًا، وخرج به الإشارة، فالإشارة ليست كلامًا ولو فهمت؛ ولهذا لو أشرت لإنسان واقف بالجلوس ما سُمِّي كلامًا، ولو قلت: «اجلس» طار كلامًا، ولو رأيت شخصاً واقفاً فكتبت في ورقة: «اجلس»، فإنه لا يسمى كلامًا عند النحويين، لماذا؟ لأنه ليس بلفظ. هو يسمَّى كلامًا في الشرع، ويسمَّى كلامًا عند الفقهاء، لكن لا يسمَّى كلامًا في الشرع، ويسمَّى كلامًا عند الفقهاء، لكن لا يسمَّى كلامًا في المصللاح النحويين، وإلا فإن الرسول على جعل الوصية المكتوبة كالوصية المنطوقة قال: «ما حق امرئ مسلم يبيتُ ليلتين (له شيءٌ يريدُ يُوصي فيه) يبيتُ ليلتين إلا ووصيتهُ مكتوبةٌ عنده». (١)

«المركبُ»: يعني الذي يتركبُ من كلمتين فأكثر ولو تقديرًا، فإذا قلت: «هلْ» هذا لفظٌ لكنهُ ليسَ مركبًا، فلا يسمَّى كلامًا عند النحويين، لا بُدَّ أنْ يتركب من كلمتين فأكثر تحقيقاً أو تقديرًا، فمثلاً

⁽۱) رواه البخاري، كتاب الوصايا، باب الوصايا، رقم (۲۷۳۸)، ومسلم، كتاب الوصية، باب منه، رقم (۱٦۲۷).

تحقيقاً إذا قلت: «قامَ زيدٌ». هذا مركبٌ من «قامَ» و «زيدٌ» تحقيقاً، وتقديرًا؛ وتقديرًا؛ وتقديرًا؛ لأن «قُمْ» فيها مسترٌ في قوةِ البارزِ فهي مركبةٌ من كلمتين.

«المفيد»؛ المرادُ بالمفيدِ: ما أفادَ السامعَ بحيثُ لا يتشوفُ بعده إلى غيرِ غيره، فإذا قلتَ: «نجحَ الطالبُ». أفادَ، السامع لا يتشوفُ إلى غيرِ هذا، لكن إذا قلتَ: «إنْ نجح الطالبُ»، هذا مركبٌ لا شكّ، فيه: «إن»، «نجحَ»، «الطالبُ»، ثلاثُ كلماتٍ، لكنَّهُ لم يُفِدُ؛ فالسامعُ إذا قلتَ له: «إنْ نجحَ الطالبُ»، فهو يتشوفُ. إذن لا نُسمِّي هذا كلامًا. للذا؟ لأنهُ لم يفدُ فائدةً لا يتشوف السامعُ بعدها إلى غيرها.

ولو قلت: "إنْ نجح غلامُ غلامِ عبدِالله الطيب الطاهرُ..» كلمات كثيرة، يكونُ كلامًا أم لا؟! لا يكونُ، لماذا؟ ؛ لأن السامع لم يُفدِ شيئاً يقولُ: أعطني الفائدة، إذن لا بدَّ من فائدةٍ لا يتشوفُ السامعُ بعدها إلى شيءٍ.

ولا فرقَ بينَ أن تكون الفائدةُ جديدةً أو معلومةً، فلو قلتَ: «السماءُ فوقَنا». كان كلامًا مع أنه معلومٌ.

«الأرضُ تحتنا» كلامٌ مفيد.

كَأَنَّ نَا وَالْمَاءُ مِنْ حَوْلِنَا قَوْمٌ جُلُوسٌ حَوْلَهُمْ مَاءُ

كلام مفيدٌ، مع أنَّ هذا تحصيلُ حاصلٍ. «إذا كان الماءُ حَوْلَكم فأنتم جلوسٌ حولَ الماء».

قوله: «بالوضع». مراده بالوضع أمران:

الأولُ: أنْ يكونَ الواضعُ له قاصدًا وضعَهُ، فخرجَ بذلك كلامُ السكرانِ والمجنونِ والنائمِ والهاذي.. هذا لا يسمَّى كلامًا؛ لأن واضعَهُ ليس قاصدًا له.

الثاني: أن يكون بالوضع العربي، فلو جاءنا كلامٌ يفيدُ فائدةً لا يشوفُ السامع بعدها إلى شيء لكنَّ العربَ لا يفهمونه؛ فإنه لا يسمَّى كلامًا، لا بدَّ أنْ يكونَ بالوضع العربيِّ بمعنى: أنهُ مطابقٌ للغةِ العربيةِ، وإلا لم يكنْ كلامًا عندَ النحويين.

إذنْ القيود أربعة؟: اللفظُ، المركبُ، المفيدُ، بالوضع، لا يكونُ الكلامُ كلامًا إلا بهذه القيود الأربعةِ.

إذا قال قائلٌ: «بسم الله الرحمن الرحيم» هل هذا كلامٌ أمْ غيرُ كلام؟ كلامٌ، هل هو مركبٌ مِن كلمتين فأكثر حقيقة أو تقديرًا؟ تقديرًا؛ لأنَّ التقديرَ: «بسم الله أقرأً». لو لم تقدر «أقرأً» ما صار كلامًا.

ولهذا لو تقولُ: «الرجلُ القديرُ البارعُ الفاهمُ» تأتي بأوصاف عديدةٍ لا يسمَّى هذا كلامًا حتى تأتي بالشيءِ المفيدِ؛ لأنَّ السامعَ لا يزال يتطلعُ أو يتشوفُ إلى شيءٍ.

[أقسامُ الكلام]

ص: «وأقسامُهُ ثلاثةٌ».

ش: أقسامُ الكلامِ ثلاثةٌ، والحصرُ يحتاجُ إلى توقيف، فإذا قالَ قائلٌ: ما الدليلُ على أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ هل في القرآن ما يدلُّ على أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ أو في السنَّةِ ما يدلُّ على أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ أو الكلامِ ثلاثةٌ؟ أو الكلامِ ثلاثةٌ؟ أو في الإجماع ما يدلُّ على أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ أو في القياسِ ما يدلُّ على أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ نقولُ: ليسَ في القياسِ ما يدلُّ على أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ نقولُ: ليسَ في الكتاب، ولا السنة؛ ولا الإجماع؛ ولا القياسِ؛ لأنَّ هذه الأدلة إنما الكتاب، ولا السنةِ الأحكامِ الشرعيةِ، أما النحوُ فلا يحتاجُ إلى هذا، نحتاجُ إليها في إثباتِ الأحكامِ الشرعيةِ، أما النحوُ فلا يحتاجُ إلى هذا، لكنْ للعلماءِ دليلٌ على انحصارِ أقسامِهِ في ثلاثة، وهو التتبعُ لكنْ للعلماءِ دليلٌ على انحصارِ أقسامِهِ في ثلاثة، وهو التتبعُ والاستقراءُ، يعني: أن العلماءَ ورحمهمُ اللهُ وتتبعوا كلامَ العربِ فوجدوا أنه لا يخرجُ عن هذه الأقسام الثلاثةِ: اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ.

وإذا قلتُ: «صَهْ» هو اسم فعل لا يخرجُ عن كونِهِ اسمًا، فالاسمُ يشملُ الاسم الخالصَ، واسمَ الفعل.

والمؤلفُ - رحمه الله - نظرًا لكونِ كتابهِ مختصرًا وللمبتدئين لم يَحُدَّ الاسمَ باسمٍ خاصٍ يعني: ما حدَّهُ بالرسمِ لكنْ حدَّهُ بالحكمِ والعلامةِ. فالاسمُ - مثلاً - بعضُ النحويينَ يقولُ هو: ما دلَّ على معنىً في نفسِهِ، وخلى بهيئِته عن الدلالة على الزمانِ. والفعلُ: ما دلً على معنى في نفسِهِ ودلَّ بهيئته على الزمان، والحرف ما ليس له معنى في نفسه وإنما يظهر معناه في غيره. لكن هذا في الحقيقة مع صعوبته على المبتدئ فائدته قليلة إذا نقول: أعطنا علامة الاسم مِنْ أجل إذا وجدنا هذه العلامة عرفنا أنه اسم؟

[علاماتُ الأسماء]

ص: «فالاسمُ يعرفُ بالخفضِ، والتنوينِ، ودخولِ الألفِ واللام، وحروف الخفض»

ش: أربع علامات. يعرف بالخفض، والبَصريون يعبرون عن الخفض بالجور بالجرم وإلا فالمعنى واحد «لكن هذا اصطلاح لهم، الكوفي يقول: خفض، والبصري يقول: جراه فإذا وجدنا كلمة مخفوضة عرفنا أنها اسم، مثل: مررت برجل كريم.

أما «رجل» فلها علامة غير الخفض لكن «كريم» ما العلامة على أنها اسم الخفض، يعني: جُرَّت، فإذا رأينا كلمة مجرورة أو مخفوضة على تعبير المؤلف، فهي اسم.

كذلك يعرف بالتنوين، فالتنوينُ لا يدخلُ إلا على الأسماء، فإذا وجدت الكلمة منونة فاعلم أنها اسمٌ. فإذا قيلَ: هذا رجل، «رجل» اسمٌ أم فعلٌ؟ اسمٌ. من أين عَلِمنَا أنها اسمٌ؟ التنوين، «مررتُ برجلٍ» «رجلٍ» اسمٌ فيه علامتان: خفضٌ وتنوينٌ.

الثالث: «ودخولُ الألف واللام». البصريون يقولون: دخولُ «أل» والخلاف في هذا يسير. البصريون يقولون: إن هذه كلمةٌ مكونةٌ مِنْ حرفين، والكلمةُ من حرفين يُنْطقُ بلفظها، والكوفيون يقولون: هذه كلمةٌ مكونةٌ من حرفين لكنهما حرفان هجائيان أحدهما ليس أصليًا وهو الهمزة، همزة «أل» همزة وصل تسقطُ عند اللَّرجَ والوصلِ. فليست أصليةً حتى نقول: إنّا ننطقُ بلفظِهَا، إذن بماذا ننطقُ؟ ننطِقُ باسمِها نقولُ: الألفُ واللامُ.

تنبيه: صارَ الكوفيون والبصريون يختلفون ـ أيضاً ـ في «أل» في قولنا: «الكتاب» ﴿ ذَٰلِكَ ٱلْكِئَبُ ﴾ (١) الكتاب؛ هلْ نقولُ الألفُ واللامُ أو نقولُ «أل»؟ إنْ كنتَ بصريًا فقُلْ: «أل» وإنْ كنتَ كوفيًا فقُلْ: الألفُ واللامُ.

وحجة البصريين: أن «ألْ» حرفان، والكلمة إذا كانت حرفين يُ يُظَقُ بلفظها؛ ولهذا تقول: «مِنْ» حرف جرّ ولا تقول: الميم والنون حرف جرّ، ولا تقول «ل» حرف جرّ.

لكن الكوفيون يقولون: إن الهمزة ليست أصيلةً في الكلمة؛ لأن الهمزة يؤتى بها للوصل؛ ولهذا تسقط عند الدرج والاتصال، فتقول الهمزة يؤتى بها للوصل؛

⁽١) البقرة (٢).

مثلاً: أكرمتُ الرجلَ، هلْ جاءت الهمزةُ؟ ما جاءت، وتقولُ مثلاً: وَٱلْقَمَرِ لِذَا نَلَنْهَا اللهُ والقمرُ، هلْ جاءتِ الهمزةُ؟ ما جاءتِ الهمزةُ، الذن فننطِقُ باسمِها ونقولُ: الألفُ واللامُ.

هذا الخلافُ هل يترتبُ عليه شيءٌ؟ لا يترتبُ عليه شيءٌ، الخلافُ لفظيّ.

إذن إذا وجدت كلمةً فيها الألفُ واللامُ؛ فاعلم أنها اسمٌ، تقولُ: «الليلُ في هذه الأيامِ قصيرٌ» الليلُ: فيها من علاماتِ الاسمِ: الألفُ واللامُ. «قصيرٌ» فيها من علاماتِ الاسم: التنوينُ.

«وحروف الخفض». هذه العلامة الرابعة . فدخول حرف الجر على الكلمة علامة على أنها اسم.

[أسئلة]

ما تقولُ في رجلٍ كتبَ لك رسالةً يحكي قصةَ رحلتِهِ إلى مكةَ في الحجِّ ورجوعِهِ منها. هلْ يسمَّى هذا كلامًا أمْ لا؟

هذا ليسَ بكلام عند النحويين؛ لأنَّهُ ليسَ بلفظٍ.

ما تقولُ فيما إذا قالَ لكَ شخصُ: «إنْ اجتهدتَ» هلْ هذا كلامٌ أم لا؟ لا، ليسَ كلامًا؛ لأنَّه غيرُ مفيد.

⁽١) الشمس: (٢).

ما تقولُ في رجلٍ قالَ لك «إنَّ»؟ لا، ليسَ بكلامٍ لأنه غيرُ مفيد. هـلْ هذا صحيحٌ؟ لا «إنَّ» إن كانَ هي أمرٌ من الأنينِ فهي كلامٌ؛ وإن كان حرف توكيد فليستْ كلامًا.

إذن «إنَّ» ليست كلامًا؛ لأنها غير مفيدةٍ ولا مركبةٍ.

ما تقولُ في رجلٍ غير عربي قامَ أمامَنا وخطبَ خطبةً كاملةً. هل هذا كلامٌ أم غيرُ كلامٍ؟ غير كلام. لماذا؟ لأنه ليسَ بالوضعِ العربيِّ فلا يسمَّى كلامًا عند النحويين، وإن كان مفيدًا لكنهُ ليسَ بكلامٍ عند النحويين.

أشار النبيُّ عَلَيْهُ وهو يصلي قاعدًا إلى الصحابة، وقد صلوا خلفهُ قيامًا، وأشارَ إليهم أنِ اجلِسُوا فجلسوا. (١) هلْ هذا كلامٌ؟ لا؛ لأنَّ الكلامَ لا بدَّ أنْ يكونَ باللفظ، أما بالإشارةِ وإنْ أفادَ فليسَ بكلامٍ؛ ولهذا لم تبطلِ الصلاةُ فيه.

يقول المؤلف: إنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ. من أينَ عَلِم أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ. من أينَ عَلِم أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ من التتبع والاستقراء. يعني: أنهم لما تتبعوا كلامَ العربِ وجدوه لا يخرجُ عن ثلاثة أقسام.

⁽١) رواه البخاري، كتاب الأذان، باب إنما جعل الإمام ليؤتم به، رقم (٦٨٨)، ومسلم كتاب الصلاة، باب ائتمام المأموم بالإمام، رقم (٤١٢).

ما هي أقسامُهُ الثلاثةُ؟ اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ جاء لمعنىً.

قولُ المؤلف: حرفٌ جاءَ لمعنى احترازاً من حرف لم يأتِ لمعنى . كالميم، لكنْ «مِنْ» هذا الاسمُ لا يسمَّى كلامًا؛ لأنها ليستْ حرفاً جاءَ لمعنى ، لكنْ «مِنْ» حرف جاءَ لمعنى ابتداءِ الغايةِ والتبعيض.

ذكر المؤلف أن للاسم علامات. ما هي؟

هي أربعُ علاماتٍ: الخفضُ، والتنوينُ، ودخولُ الألفِ واللامِ، وحروفُ الخفض.

ما المرادُ بالخفضِ في كلامِ المؤلف؟ الخفضُ اصطلاحُ أهلِ الكوفةِ. والجرُّ اصطلاحُ أهل البصرةِ.

قال الله تعالى: ﴿ وَلِمَن جَهَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرِ ﴾ (١) ماذا تقولُ «بعيرٍ » هنا، اسمٌ أمْ فعلٌ؟ اسمٌ. وما فيها من علامات الاسمِ الأربعة؟ التنوينُ والخفضُ.

قال الله تعالى: ﴿ وَٱلَّتِلِ إِذَا يَنْشَىٰ ﴾ (٢) «والليل» ما فيها من علامات الاسم؟ الألفُ واللام، والخفضُ.

هلْ يجتمعُ التنوينُ والألفُ واللهمُ؟ لا يجتمعانِ. لا يمكن أن يكونَ شيءٌ فيه الألفُ واللهمُ ويُنَوَّنُ أبدًا.

⁽١) يوسف: (٧٢).

⁽٢) الليل: (١).

هل يمكنُ أن تجتمع العلاماتُ الأربعةُ على هذا؟ لا يمكنُ؛ لأنَّ التنوينَ والألفَ واللام لا يجتمعانِ. هل يجتمعُ ثلاثةٌ؟ يمكن أن يجتمع ثلاثٌ مِن الأربع.

[حُرُوفُ الخَفْضِ]

ص: «وحروفِ الخفضِ»

ش: يعني: الحروف التي إذا دخلت على الاسمِ خفضَتُهُ، يعني: جرَّتُهُ. ومن أينَ عَلِمنا أنَّ هذه الحروف إذا دخلت على الاسمِ جَرَّتُهُ؟ مِن التبعِ واستقراءِ كلامِ العربِ. وإلا ليس هناك قرآنٌ ولا سنةٌ تدلُّ على هذا؛ لكن العربِ إذا دخل حرفٌ من حروفِ الخفضِ على كلمةٍ خفضَهَا.

ص: «وهيي: مِنْ، وإلى، وعَنْ، وعلى، وفي، ورُبَّ، والباء، والكاف، واللامُ»

ش: عدَّ المؤلفُ تسعةُ أحرف.

الأول: «مِنْ» تقول مثلاً: «خرجتُ مِنَ البصرةِ» ولا يجوزُ في اللغة العربيةِ أَنْ تقولَ: «خرجتُ مِنَ البصرةَ»، ولا يجوزُ أيضاً أن تقولَ: «خرجتُ مِنَ البصرةُ». بل «مِنْ» حرفُ خفضٍ، تقولُ: «مِنَ البصرةِ»، ولا بدَّ.

اشتريتُ هذا الكتابَ مِنْ زيدٍ؛ أولاً: الكتابُ اسمٌ أم حرفٌ؟ اسمٌ؛ لأنَّ بهِ الألفُ واللامُ.

«زيدٍ» اسمٌ، وماذا فيه من علاماتِ الاسمِ؟ الخفضُ والتنوينُ.

الثاني: «إلى» أيضاً إذا دخلت على كلمةٍ فهي اسمٌ وتخفِضُهُ، قال الله تعالى: ﴿ مُ مَ رُدُّواً إِلَى اللهِ مَولَكُهُمُ الْحَقِّ ﴾ (١) «اللهِ»: اسم، «وما الدليل» لأن فيه من علامات الاسم: الخفض، ودخولُ حرف الخفض (إلى» والثالث: الألفُ واللام.

﴿ أَفَامَرَ يَنْظُرُوا إِلَى ٱلسَّمَاءِ فَوْقَهُمْ ﴾ (٢) «السماء»: اسمٌ، لماذا؟ لأنه دخل عليها حرفُ الخفض، والألفُ واللامُ، والخفضُ.

يقولُ العلماءُ: «مِنْ» للابتداءِ، و«إلى» للانتهاءِ، فإذا قلت: «خرجتُ مِنْ مكة إلى المدينةِ» فابتداءُ سفرك في مكة وانتهاؤهُ في المدينةِ.

الثالث: «عَنْ» أيضاً من حروف الخفض إذا دخلت على كلمة فهي اسم، ويجبُ أنْ تخفض هذه الكلمة، تقولُ: «كلَّمْتُك عَنْ جدًّ»، «جدًّ» اسم، فيه من علامات الأسماء: التنوين، والخفض، ودخول حرف الخفض.

⁽١) الأنعام: (٢٢).

⁽۲) ق: (۲).

هُ عَنِ ٱلْمِينِ وَعَنِ ٱلنِّمَالِ فَعِيدُ (۱) «اليمينِ»: اسمٌ. وفيه من علاماتِ الأسماء: دخولُ الألفِ واللامِ، والخفضُ، ودخول حرفِ الخفضِ. «قعيدٌ»: اسمٌ، وفيه من علاماتِ الاسم: التنوينُ.

ومن معاني «عَنْ» المجاوزة تقولُ: «رميتُ السَّهْمَ عنِ القوسِ». يعني: أن السهمَ جاوزَ القوسَ. يعني: خرجَ منه ﴿ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ السهمَ عَنْهُ ﴾ (٢) مجاوزة، وقالَ ابنُ مالكِ: (٣) إِلَى مَا أَنْهَمُ عَنْهُ ﴾ (٢) مجاوزة، وقالَ ابنُ مالكِ: (٣) بعِعَنْ تَجَاوُزاً عَنَى مَنْ قَدْ فَطَنْ

﴿ حَتَىٰ يُعْطُواْ ٱلْجِزْيَةَ عَن يَدِ ﴾ (٢) يعني: الجنزية تتجاوزُ أيديَهُم تنتقِلُ مِنْ أيديهم إلى أيدي المسلمين.

الرابع: «على» إذا دخلَتْ على كلمةٍ فالكلمةُ اسمٌ، ويجبُ خفضُها. ﴿ عَلَى اللّهِ تَوَكَّلْنَا ﴾ (٥) نقولُ: «الله» اسمٌ، علامةُ الاسمِ فيه أنه دخلتْ عليه «على»، وأن فيه الألفَ واللامَ، وأنه خُفِضَ.

ومعنى «على»: العلوُّ من الاستعلاءِ، تقولُ: «رَقِيتُ على

⁽۱) ق: (۱۷).

⁽۲) هود: (۸۸).

⁽٣) الألفية: «فصل في معاني حروف الجر» البيت رقم (٣٧٥).

⁽٤) التوبة: (٢٩).

⁽٥) الأعراف: (٨٩).

السطح». معناهُ: العلوُّ. ولهذا قال ابن مالك:(١)

عَلَــــى لِلاسْــتِعْلا

﴿ ثُمَّ اَسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ ﴾ (٢) فالعرشُ اسمٌ. فيه من علاماتِ الأسماءِ دخولُ حرفِ الخفض، والألفُ واللامُ، والخفضُ.

لـو قالَ قائلٌ: «على العرشُ» برفع العرش؟ خطأً، حرفُ الخفضِ يجب أن يخفض.

لو قالَ: «على العرشَ». بنصب العرش خطأٌ أيضاً؛ لأنَّ حرفَ الخفض لا بدَّ أن يخفِضَ، إذن نقولُ: «على العرش» بجر العرش.

الخامس: «في» ﴿ وَأَنتُهُ عَدِيدُونَ فِي الْمَسَعِدِ ﴿ فَإِذَا وَجَدَتَ كَالْمَسَعِدِ ﴿ فَا أَنتُهُ عَدِيدُ وَمَثَلَ: قوله وَيَا اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلْمُ عَلَيْهِ عَلَاهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلْهِ عَلَيْهِ عَلَاهِ عَلَيْهِ عَل

وَأَنتُمْ عَلَكِفُونَ فِي ٱلْمَسَاحِدُ ﴾ «المساجد»: اسمٌ. فيها من علامات الأسماء ثلاث علامات حرف الخفض، والألف واللام، والخفض.

⁽١) الألفية الموضع السابق.

⁽٢) الأعراف: (٥٤).

⁽٣) البقرة: (١٨٧).

⁽٤) رواه مسلم، كتاب الذكر والـدعاء، باب فضل الاجتماع على تلاوة القرآن وعلى الذكر، رقم (٢٦٩٩).

«وما اجتمع قومٌ في بيتٍ» ثلاث علاماتٍ: التنوينُ، والخفضُ، ودخولُ حرفِ الخفضَ، ودخولُ حرفُ الخفضَ، والخفضَ، والخفضُ.

و (في) لها معان كثيرةٌ منها: الظرفيةُ. قال الله تعالى: ﴿ وَأَنتُمْ عَلَى اللهِ عَالَى: ﴿ وَأَنتُمْ عَلَكُونَ فِي الْمُلْسِ؟ عَلَكُونَ فِي الْمُلْسِ؟ إذن المسجدُ ظرفٌ، وتقولُ «الرجلُ في المُجلس» إذن المجلسُ ظرفٌ لهُ وتقولُ: «الماءُ في الكأس» الكأسُ ظرفٌ.

و «رُبّ» تقولُ: رُبّ رجلٍ لقيتُهُ. فإذا وجدت كلمة دخلَ عليها «رُبّ» فهي اسمٌ. «فرجلٌ» في قولِك «ربّ رجلٍ» اسمٌ، فيه من علاماتِ الأسماءِ ثلاث علاماتٍ: دخولُ حرفِ الخفض، والتنوينُ والخفضُ.

ورُبُّ ؟ للتقليلِ والتكثيرِ حَسْبَ السِّياقِ.

قال: «والباء، والكاف، واللام). الكلمات التي في الأول يقول رحمه الله _: وهي «مِنْ، وإلى، وعَنْ، وعَلَى، وفي، ورُبّ السّت هذه قالها بلفظها، «والباء قالها باسمها ولم يقل: و«بِ»، و«الكاف» ولم يقل: و«كِ» و«الكاف» ولم يقل: و«كِ» و«اللام» ولم يقل: و«كِ» و«اللام» ولم يقل: و«ل» لماذا؟ لأنّ المعروف عند النحويين أن الكلمة إذا كانت على حرف واحد ينظق باسمها، وإذا كانت على حرف واحد ين فأكثر فتذكر بلفظها فقل: «مِنْ» حرف جرّ، ولا تقل: الميم والنون حرف جرّ، ولا تقل: الميم والنون حرف جرّ.

«لزيدٍ» تقولُ: اللامُ حرفُ جرِّ، ولا تقل «لِ» حرف جرٍّ.

«الباءُ» من علامات الاسم، فإذا وجدت كلمة دخلت عليها الباءُ فهي اسم. «باسم الله» اسم: اسم. وفيه من علامات الأسماء دُخولُ حرف الخفض، والخفض.

﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِى ٱنْفِقَامِ ﴾ (١) «عزيزٍ» اسمٌ؛ لأنهُ دخلَ عليه حرفُ الخفض وهو «الباءُ»، وخُفِضَ ونُوِّنَ، ثلاثُ علاماتٍ.

و «الباءُ» تأتي للسببية، ولها معان كثيرة، لكنْ منها السببية ومنها الاستعانة مثل: كتبت بالقلم وكل باء تدخل على أدوات العمل فهي للاستعانة مثل ضربت بالعصا. وتأتي لمعان أخرى.

و «الكافّ الكافُ أيضاً من حروف الخفض. تقولُ: «فلانٌ كالبحرِ كرمًا». «كالبحرِ » نقولُ: «البحرِ »: اسمٌ. فيه من علاماتِ الأسماءِ ثلاثُ علاماتٍ: الكافُ، والألفُ واللامُ، والخفضُ.

لو قال قائلٌ: «فلانٌ كالبحرُ» بالرفع. خطأٌ؛ لأنَّ الكاف حرفُ خفض، يجب أن يخفِض ما بعدَه. أو قال: «فلانٌ كالبحرَ» بالنصب. خطأٌ. ولكن يقول: «فلانٌ كالبحرِ كرمًا». بالجر «فلانٌ»: اسمٌ وفيه من العلاماتِ التنوينُ، و «كرمًا»: اسمٌ، فيه من العلاماتِ التنوينُ؛ ومعنى «الكاف»: التشبيهُ.

⁽١) الزمر: (٣٧).

و «اللامُ» أيضاً من حروف الخفض إذا دخلت على اسم خفضته ولا تدخل إلا على الأسماء.

قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿ وَإِنَّهُ لِحُبِّ ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ (١) «لحبِّ»: اسمٌ. و فيه من علاماتِ الاسم: الخفضُ، ودخولُ حرفِ الخفض.

«الخير»: اسمٌ. وفيه من علامات الاسم، علامتان: الخفضُ، ودخول الأَلفِ واللهمِ. «لشديدٌ»: اسمٌ. وفيه من علاماتِ الاسم: التنوينُ، ولكن اللهمُ هنا للتوكيد وليست حرف جر.

واللام تأتي لمعان منها التمليك، قال تعالى: (ولكم نصف ما ترك أزواجكم) أي: ملك لكم. وتقول: المال لزيد، أي ملك له.

"وحروفُ القَسَمِ" إذا وجدتَ كلمةً دخَلَ عليها حروفُ القسمِ فهي اسمٌ. وحروف القسمِ تجرُّ أيضاً فهي من حروفِ الخفضِ، وهي «الواوُ، والباءُ، والتاءُ».

«الواوُ»، قال الله تعالى: ﴿ وَٱلْفَجْرِ فِي وَلَيَالٍ عَشْرِ ﴾ الفجر»: السمّ؛ لأنه دخل عليه حرف القسم، وفيه علامة ثانية: الألف واللام، وفيها ثالثة: الخفض.

⁽١) العاديات: (٨).

⁽٢) الفجر: الآيتان (١-٢).

و «الباءُ» قال الله تعالى: ﴿ وَأَقَسَمُواْ بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَنهِمْ ﴾ (١) الباءُ هنا حرف قسم. و «الله»: اسمٌ؛ فيه من علاماتِ الأسماءِ دخولُ حرفِ القسم عليه، والخفضُ، والألفُ واللامُ.

و «التاءُ» قبال الله تعالى: ﴿ وَتَالَقُهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ ﴾ (٢) «الله» اسمّ؛ لأن فيه من علامات الاسم دخول حرف القسم عليه، والألفُ واللامُ، والخفضُ.

إذا أضفنا حروف القسم الثلاثة إلى حروف الخفض التسعة، صارَ الجميعُ اثني عشرَ حرفاً كلُّها تخفِضُ.

«الباءُ» ذكرها المؤلفُ _ رحمهُ اللهُ _ في حروفِ الخفضِ، وفي حروفِ القسم، الله المؤلفُ على القسم القسم، فهي إذن تكونُ مشتركةً بين حروفِ الخفضِ وحروفِ القسمِ.

انتهى الكلامُ عن الاسمِ، فصارَ الاسمُ يعرفُ بأربعِ علاماتٍ: الخفض، والتنوينُ، ودخولُ الألفِ واللامِ، وحروفُ الخفض. يعني: أنَّ كلَّ كلمةٍ تجدُ فيها واحدة من هذه العلاماتِ فهي اسمٌ، وربما يجتمعُ فيها ثلاث علامات، ولا يجتمع فيها أربع علامات؛ لأن التنوينَ والألفَ واللامَ لا يجتمعان. والله أعلم.

⁽١) الأنعام: (١٠٩).

⁽٢) الأنبياء: (٧٥).

[أسئلة]

قال الله تعالى: ﴿ قُلْ بَكَى وَرَقِ لَنُبَعَثُنَ ﴾ (١) «ربي» هل هي اسمٌ أمْ فعلٌ؟ اسمٌ. وما هي علامةُ الاسمِ فيها؟ حرفُ القسمِ.

﴿ أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِعَزِيزِ ﴾ (٢) ما تقولُ «بعزيـزٍ»؟ اسـمٌ. وما فيه من علاماتِ الاسم؟ حرفُ الخفض، والخفض، والتنوينُ.

«مِنْ» من حروف الخفض، وما معناها؟ تأتي للابتداء. «إلى» حرف جرِّ، وما معناها؟ الانتهاء. مثِّلْ: «قدمتُ إلى المدينةِ».

«رُبَّ» للتقليلِ أو التكثير؛ بحسب السياق.

مثالٌ: «رُبُّ رجال يموتونَ من البردِ». رجال: اسمٌ وما فيها من علاماتِ الاسمِ؟ التنوينُ، والخفضُ، ودخولُ حرفِ الخفض عليها.

«الكافُ» من حروف الخفض. وما معناها؟ التشبيهُ. أَدْخِلْها على كلمة ورأيت رجلاً كالأسدِ». «الأسدِ»: اسمٌ. وما فيه من علامات الاسمِ؟ دخولُ حرف الخفض عليه، والخفض، والألفُ واللامُ.

«اللهُ» من حروف الخفض. مثالٌ: ﴿ لِلَّهِ مُلُّكُ ٱلسَّمَاوَتِ

⁽١) التغابن: (٧).

⁽٢) الزمر: (٣٧).

وَٱلْأَرْضِ (١) كلمة (اللهِ): اسم. وما فيها من علامات الاسمِ؟ الخفض، ودخول حرف الخفض، والألف واللام.

فائدة: تكونُ الألفُ واللامُ شمسيةً وقمريةً، فإنْ أُدْغِمَتْ عا بعدها فهي شمسيةً، وإن أُظْهِرَتْ فهي قمريةٌ كما نقولُ الشَّمسُ، القَمرُ. فتجدُ أنَّ «أل» في الشمس مدغمة في الشين. لا يصحُ أن تقولَ: الْشَمْس. وتجدُ اللامَ في القمرِ ظاهرةً ما أدغِمتْ. ولهذا لا يصحُ أن تقولَ: القمر. فإنْ أدغِمتْ فيما بعدها فهي شمسية، يصحُ أن تقولَ: القمر. فإنْ أدغِمتْ فيما بعدها فهي شمسية، وإن أُظْهِرَتْ فهي قمريةٌ، سُمِّيتْ شمسيةً؛ لأنَّ أصلَها من الشمسِ يعني: الأصلَ الذي جعلوه أصلاً في هذا الشمسُ. وقمريةً؛ لأن الأصلَ الذي جعلوه في هذا القمرُ.

[علاماتُ الأفعال]

ص: «وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدْ، والسِّينِ، وَسَوْف، وتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ».

ش: أربع علامات كل كلمة مسبوقة «بقد فهي فعل، كل كلمة مسبوقة «بقد كل كلمة مسبوقة «بالسين، وسوف» فهي فعل كلمة محتومة بتاء التأنيث الساكنة فهي فعل.

⁽١) المائدة: (١٢٠).

مــثالُ الأولِ: ﴿ قَدْ أَفَلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ (١) أفلــحَ: فعــلٌ؛ الدلــيلُ: دخولُ «قد».

«المؤمنون»: اسمٌ؛ الدليلُ: دخولُ الألفِ واللام.

«السّينِ» ﴿ كَلَا سَيَعْاَمُونَ ﴾ (٢) «سيعَلمونَ»: «يعلمون» فعلُ؛ لدخول السين.

في سورة "ألهاكم" في كلّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ في "سوف تعلمون" تعلمون فعل؛ للخول سوف، فكل كلمة دخلت عليها السين فهي فعل وكل كلمة دخلت السين منها فعل وكل كلمة دخلت عليها سوف فهي فعل، فإذا كانت السين منها فقد تكون فعلاً وقد لا تكون فمثلاً: سِحر، فالسين هنا من بنية الكلمة، فالسين التي هي علامة على الفعل خارجة عن بنية الكلمة فمثلاً: "سيعلمون" أول الفعل "ياء" والسين دخلت عليه.

وقوله: «تاء التأنيث الساكنة» اشترط شرطين: الأول: تاء تأنيث. والثاني: ساكنة. فكل كلمة ختمت بتاء التأنيث الساكنة فهي فعل. مثال ذلك قوله تعالى: ﴿ هَ وَالْتِ ٱلْأَعْرَابُ ﴾ (٤) فكلمة «قالت» فعل؛ لأنها ختمت بتاء التأنيث الساكنة.

⁽١) المؤمنون: (١).

⁽٢) النبأ: (٤).

⁽٣) التكاثر: (٣).

⁽٤) الحجرات: (١٤).

﴿ وَقَالَتَ عَجُوزُ عَقِيمٌ ﴾ (١) «فقالت» فعل لأنها ختمت بتاء التأنيث الساكنة.

مثلُ: بيتٌ، آخرِها تاءٌ لكنها ليست للتأنيث؛ بل هي من ينيةِ الكلمة.

وقوله: «تاء التانيث الساكنة المترازاً من غير الساكنة ، فإن تاء التأنيث غير الساكنة ليست من علامات الفعل، تقول: «هذه شجرة»، «هذه بقرة». هذه تاء تأنيث، ولكن غير ساكنة ، إذن شجرة لا نقول إنها فعل؛ لأن تاء التأنيث غير ساكنة . «بقرة» لا نقول فعل؛ لأن تاء التأنيث غير ساكنة . «بقرة» لا نقول فعل؛ لأن تاء التأنيث غير ساكنة .

قال اللهُ تعالى: ﴿ قَالَ هَذَا رَجْمَةٌ مِن رَبِيً ﴿ (٢) ﴿ رحمةٌ ﴾ ليستْ فعلاً ؟ لأنَّ تاءَ التأنيثِ غيرُ ساكنةٍ.

إذن للفعلِ أربع علاماتٍ: وهذه العلامات فيها ما يكون للماضي ومنها ما يكون للمضارع ومنها ما هو مشترك. فتاء التأنيث الساكنة تختص بالماضي والسين وسوف تختص بالمضارع. و(قد) تدخل على الماضي والمضارع. «قَدْ» وتكونُ قد في أولِهِ، «السينُ وسوْف» وتكونُ في أولِهِ، «تاءُ التأنيثِ الساكنةِ» وتكونُ في آخرهِ.

⁽١) الذاريات: (٢٩).

⁽٢) الكهف: (٩٨).

[علامةُ الحرف]

ثم قال: «وَالْحَرْفُ ما لا يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الاسْمِ وَلاَ دَلِيلُ الْفِعْلِ». كُلُّ كُلمة تَعْرِضُ عليها دليلَ الاسمِ ولا تقبله، وتعرضُ عليها دليلَ الاسمِ ولا تقبله، وتعرضُ عليها دليلَ الفعلِ ولا تقبله، فهي حرفٌ، فالحرفُ: ما لا يصْلُحُ معَهُ دليلُ الاسم، ولا دليلُ الفعلِ. يقولُ الحريريُّ: في «مُلحةُ الإعرابِ»:

والحَرْفُ مَا لَيْسَتْ له عَلاَمَهْ فَقِسْ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ عَلاَّمهْ

فإذا وجدت كلمةً عَرَضت عليها علاماتِ الاسمِ فما قبلت، وعرضت عليها علاماتِ الفعل فما قبلت؛ فهي الحرف.

فإذا قالَ قائلٌ: كيفَ تجعلونَ علامةَ الحرف عدميةً والعلامةُ عَلَمٌ، لا بَّد أن يكونَ أمْرًا وجوديًا؟

فالجوابُ: أنه إذا كانَ الشيءُ محصورا؛ صحَّ أنْ تكونَ العلامةُ عدميةً، فهنا علامةُ الاسمِ كذا، وعلامةُ الفعلِ كذا، والذي لا يدخلُ في علاماتِ هذا ولا هذا صارَ معلُومًا.

قالوا: ونظيرُ ذلك الجيمُ والحاءُ والخاءُ، ثلاثةُ حروفٍ كتابتُها واحدةُ، تتميزُ الجيمُ بالنقطةِ من فوق، والحاءُ بالنقطةِ من فوق، والحاءُ ليس لها نُقْطةٌ، إذن إذا وجدنا صورة صالحةً للجيم، والحاء، والخاءِ لكنْ ليس فيها علامةُ هذا ولا هذا؛ عرفْنَا أنها حرفُ الحاءِ.

إذن؛ كلُّ كلمةٍ لا تقبلُ علاماتِ الاسمِ، ولا علاماتِ الفعلِ؛ فهي حرفٌ. ومثال الحرفُ: هلْ، قدْ، السين، سوف، تاءُ التأنيثِ الساكنةِ، إلى حروفُ الخفضِ _ تسعةٌ عدَّها المؤلفُ _ وهي: مِن، إلى...، وحروفُ القسم، إذن الأمثلةُ موجودةٌ متوفرةُ عندنا.

بقِيَ أن يُقالَ: ما تقولون في «أل» التي من علاماتِ الاسمِ؟ هل تدخلُ في كلامِ المؤلف هنا؟ نقولُ: المؤلفُ قال في الأولِ: «حرف جاء لمعنى»، و «أل» ليس لها معنى، وقال بعضُ النحويين: بلْ «أل» لها معنى، تفيدُ العموم، تفيدُ بيانَ الحقيقةِ، تفيدُ العَهْدَ، وعلى هذا ف «أل» تعتبرُ من الحروف؛ لأنها حرف جاء لمعنى.

الراءُ في «رُبّ» ما تقولونَ هلْ هي من الحروفِ أمْ لا؟ ليست من الحروفِ المُ لا؟ ليست من الحروفِ اصطلاحًا؛ لأنَ المؤلفَ قالَ: «حرفٌ جاءَ لمعنىً» و «رُبّ» معناها التقليلُ والتكثيرُ، لكنْ مكونةٌ من ثلاثةِ حروفٍ لو جزأتها وقلتَ «الراءُ» ما صارَ لها معنىً.

"من" الميمُ في "من" ليست حرفاً؛ لأنّها ليسَ لها معنى، النونُ في "من" ليس بحرفٍ، إذن؛ الحرفُ ما لا يدخلُ عليه علاماتُ الاسمِ ولا الفعلِ، ولكن الحرفُ المصطلحُ عند النحويين هو الذي له معنى فخلاصة الباب الآن:

أولاً: أن الكلامَ عند النحويين هو اللفظُ المركبُ المفيدُ بالوضع. ثانيًا: أقسامُ الكلامِ ثلاثةٌ: اسمٌ، وفي وحرفٌ جاءَ لمعنى، دليلُ

هذا التقسيم: التتبعُ والاستقراء؛ لأن علماء النحو تتبعوا كلام العربِ فوجدوه لا يخرجُ عنْ هذه الثلاثة، ولاحِظُوا أنْكُم لوْ دَهّبتُم لقراءة تراجم علماء اللغة وما لاقوه من العناء والتعب لتتبع البدو الرُّحَّل لعلهم يجدون كلمة واحدة من الكلمات العربية قبل أنْ تتغيَّر السنة أهل المدن؛ لأنَّ أهل المدن اختلطُوا بالقوم الذين فُتِحَتْ بلادُهُمْ فَتغيَّر اللسانُ، وصارتِ اللغة العربية لا توجَدُ إلا في بطون الأودية، ومنابت الشجر. فصار علماء اللغة يذهبون كلَّ مذهب في البراري يطلبون أعرابيًا يخبرهم بكلمة واحدة؛ من أجل أن يُثيتُوها، لهذا نقولُ: إنَّ العلماء تتبعوا واستقرؤوا فلم يجدوا كلام العرب يخرجُ عن هذه الأقسام الثلاثة.

وعلاماتُ الاسمِ أربعةُ: الخفضُ، والتنوينُ، ودخولُ الألفِ واللهمِ، وحروفُ العسمِ ولكننا وحروفُ القسمِ ولكننا نقولُ حروفُ القسمِ من حروفِ الخفضِ.

وعلاماتُ الفعلِ أربعةُ: السِّينُ، وسوف، وقَدْ، وتاءُ التأنيثِ الساكنةِ. وعلامةُ الحرفِ: وهي علامةُ عَدَمِيةٌ ما لا يصلحُ معهُ دليلُ الاسم، ولا دليلُ الفعل.

يُقالُ: إِنَّ الحجاجَ بِنَ يوسفَ الثقفي _ مِن ثقيفٍ من الطائفِ، وكان رجلاً حريصاً على اللغة العربيةِ، وهو الذي أعربَ القرآنَ، تكلَّمَ عندهُ أعرابيُّ بكلمةِ «فعُلةٌ» فقالَ لهُ الحجاجُ: ليست موجودةٌ في اللغةِ العربيةِ. قال: موجودةٌ. قال: اذهبْ ائت بشاهدٍ من العربِ

الأَقْحَاحِ وإلا ضربت عُنُقَك. فذهبَ الرجلُ يطلُبُ في البوادي. يقولُ: فلما كان ذاتَ يوم وإذا بشاعرِ ينْشِدُ:

رُبَّمَا تَكْرهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمرِ لَهُ فُرْجةٌ كَحَلِّ العِقَالِ(١)

وإذا بشيخ آخر يأتي يقول: إنَّ الحجاجَ مات، قال: واللهِ ما فرحي بموتِهِ أشدُّ من فَرحي بهذا البيتِ. (٢)

كفاهُ اللهُ الأمرَ بموتِ الحجاجِ ووجودِ الشاهدِ. ونقصد بذلك أن الناسَ كانوا يتتبعون العربَ، ويطلبون من كلِّ جانبٍ لعلَّهُم يجدون كلم عربيةً لم تغيِّرُها الألسنُ، أما المدنُ فقد تغيرت بواسطةِ الفتوحاتِ، اختلطَ العربُ بالعجم فتغيرَ اللسانُ.

[أسئلة]

ما هي علاماتُ الفعلِ؟ أربعةٌ: قدْ، والسينُ، وسوفَ، وتاءُ التأنيث الساكنةِ: ﴿ هَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ اللهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّا اللّهُ اللَّهُ اللّهُ الل

⁽١) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص(٥٠).

⁽٢) القصة بنحو هذا مذكورة في «وفيات الأعيان» (٣/ ٤٦٧)، و«بغية الطلب في تاريخ حلب» (٥/ ٢٠٩٧).

⁽٣) الحجرات: (١٤).

⁽٤) الذاريات: (٢٩).

ما تقولُ في «شجرةً» وما الدليلُ؟ اسمٌ، والدليلُ: التنوينُ. فيها شيءٌ غيرُ التنوين؟ ليسَ فيها شيءٌ.

«السينُ» مثالٌ لها: ﴿ كُلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ إذن؛ «يعلمونَ»: فعلٌ؛ لأنها دخلت عليها السينُ.

«ســـوفّ» ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ ثَمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ (٢) «تعلمون»: فعلُّ لأنها دخلَ عليها «سوف».

«قَدْ» ﴿ قَدْ أَفَلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ (٣) وما الفعلُ؟ أفلحَ. المؤمنون: اسمٌ. وما فيها من عِلاماتِ الاسم؟ الألفُ واللامُ.

ما هي علامة الحرف عدم العلامة، يعني: ما لا يدخل عليه علامة الاسم ولا الفعل فهذا حرف مثالة: «مِنْ، عَلَى» وقد قال الحريري في «مُلحتِهِ»:

فَقِسْ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ علاَّمهْ

الْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ له عَلامَهُ

^{***}

⁽١) التكاثر: (٣).

⁽٢) التكاثر: (٣-٤).

⁽٣) المؤمنون: (١).





[بابُ الإِعرابِ]

ص: «الإعْرَابُ هُو تَغْييرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ لاخْتِلاَفِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظاً أَوْ تَقْدِيرًا».

ش: «الإعرابُ»: أعربَ عَنِ الشيءِ بمعنى: أفصحَ عنه، وتقولُ: أعربتُ عمَّا في نفسي أي: أفصَحتُ. فالإعرابُ في اللغةِ: الإفصاحُ عن الشيء، لكنه في الاصطلاحِ: «تغييرُ أواخرِ الكلمِ». لا بدَّ أنَّ هناك تغييرًا، من ضمِّ، إلى نصبٍ، إلى خفضٍ، إلى سكونِ.

«أواخر الكلم» أواخرُ: جمعُ آخِرَ، فالإعرابُ إذن يتعلقُ بأواخرِ الكلم لا بأولِها ولا بأوسطِها، الكلماتُ الآنَ حركاتُها تكونُ في الأول، والأوسط، والآخرِ. ما الذي يختصُ يهِ الإعرابُ؟ الآخرُ، آخرُ الكلمةِ، أما أولُها وأوسطُها هذا لأهل الصرفِ لا لأهل النحوِ.

فمثلاً «نصر الصرف، قتح «النون» نعرفه من الصرف، سكون «الصاد» نعرفه من الصرف، تحريك «الراء» هذا مِن النحو. وهو الذي يتغير، أما أول الكلمة ووسط الكلمة؛ فهو على ما هو عليه لا يتغير، ولهذا تقول: نصرا، ونصر، ونصر، فالذي يتغير عند النحاة هو أواخر الكلمات، أما التغيير في أوائل الكلمات وأواسطها؛ فمكانه علم الصرف.

قالَ: «لاختلافِ العواملِ الداخلة عليها» الجارُّ والمجرورُ متعلقٌ بالتغيير، يعني: تَتَغيرُ باختلافِ العواملِ؛ لأنَّ تغييرَ أواخرِ الكلمِ قدْ لا يكونُ لاختلافِ لغاتِ العرب، مثلاً: يكونُ لاختلافِ لغاتِ العرب، مثلاً: حيثُ، بعضُ العربِ يقولُ: حيثُ، وبعضُ العربِ يقولُ: حيث، وبعضُ العربِ يقولُ: حيث، وبعضُ العربِ يقولُ: حَوْثُ، فالاختلاف هنا لاختلافِ اللغاتِ، فالعبرةُ باختلافِ أواخرِ الكلمِ مِن أجلِ اختلافِ العواملِ.

والعواملُ تتغيرُ بسببِ تغييرهَا أواخرُ الكلم، تقولُ: «جاءَ زيدٌ» آخرُها الدال مضمومةٌ، وتقولُ: «رأيتُ زيدًا» الآنَ صارتْ مفتوحةً، لماذا؟ لأنَّ العاملَ الأولَ غير العاملِ الثاني. «مررتُ بزيدٍ» خَفَضْناها لاختلافِ العواملِ، إذنْ الأواخرُ تختلفُ باختلافِ العواملِ الداخلةِ على الكلمةِ، إنْ دخلَ عليها عاملُ رفعٍ رفعناها، أو عاملُ نصبٍ نصبناها، أو عاملُ خفض خفضناها.

قالَ المؤلفُ: «لفظاً أو تقديرًا». لفظاً متعلقٌ بالتغييرِ أيضاً يعني: أن التغييرَ يكونُ أحيانًا لفظاً، وأحيانًا يكونُ تقديرًا، فإن كانَ الحرفُ الأخيرُ صحيحًا فالتغييرُ لفظيٌّ، وإنْ كانَ معتلاً فالتغييرُ تقديريٌ.

بل نقول: «جاء علي وعيسى» علي مضمومٌ؛ لأن آخره حرف صحيحٌ. عيسى غير مضمومٍ؛ بل ساكنٌ؛ لأن الألف حرف علةٍ.

«رأيتُ عليًّا وعيسى» عليًّا: تغير وكانَ من قبل مرفوعًا والآنَ هو

منصوبٌ؛ لأن آخره حرف صحيح. عيسى: لم يتغير؛ لأنَّ آخرَهُ حرفُ علَّةٍ.

«مررتُ بعليً وعيسى» عليً: تغيَّرَ إلى الخفض، عيسى: لم يتغير إذنْ؛ عليُّ معربٌ؛ لأنه تغير آخرُهُ باختلافِ العواملِ. عيسى: معربٌ؛ لأنه يتغيرُ آخرُهُ باختلافِ الفظاً أو تقديراً».

إذن الإعرابُ تغييرُ أواخرِ الكلمِ، فخرجَ بقولهِ «تغييرُ»: مالا يتغيرُ آخرُهُ. لا لعلةٍ، لكن لبناءٍ. خرجَ يهِ: أوائلُها، وأواسِطُها، فلا مبحثَ فيه في علمِ النحوِ؛ بل يبحثُ فيه في علمِ الصرف.

«لاختلاف العوامل»: خرج يه ما إذا تغير آخر الكلمة باختلاف اللغات. فهذا لا يُعَدُ إعرابًا. مثلاً: حيث: مبنية على الضم لكن بعض العرب يبنيها على الفتح ويقول: حيث، وبعضهم يقول: حيث، فيَبْنيها على الكسر. لكن تغير الآخر هنا ليس لاختلاف العوامل ولكن لاختلاف اللغة.

«لفظاً أو تقديرًا»: يعني: أن التغيير قد يكونُ لفظاً وقدْ يكونُ تقديرًا. يكون لفظاً إذا كانَ آخرُ الكلم حرفاً صحيحًا، ويكونُ تقديرًا، إذا كانَ آخرُها حرف علّةٍ، مثلاً: «قامَ محمدٌ» قامَ: فعلٌ ماضٍ. محمدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ؛ لأنَّ آخرَهُ حرفٌ صحيحٌ.

«قامَ عيسى». قامَ: فعلٌ ماض. عيسى: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ مقدرةٌ على الألفِ منعَ من ظُهُورها التعذرُ.

فتغيَّرَ آخرُهُ لكنْ تقديرًا، ولهذا نقولُ: ضمةٌ مقدرةٌ على الألفِ منعَ مِن ظُهورها التعذرُ؛ لأنه يتعذرُ.

ويكون تقدير الحركات خاصاً بجروف العلّة، ولكنها تختلف فيما بينها بين الثقل والتعذر فالألف وهي أَعَلُها، لا يظهر عليها ضمة ولا فتحة ولا كسرة.

لكن الواو والياء وهما أهون من الألف؛ وذلك لأن الواو والياء تظهر عليهما الفتحة، فتقول مثلاً: قال الله تعالى: ﴿ لَن نَدْعُوا مِن دُونِهِ عَلَيْهَا الفتحة عليها الفتحة عليها المنقول: إلَهًا ﴿ الفتحة عليها الفتحة عليها الفتحة عليها الفتحة ولا عليها الفتحة والياء تقول: منع رأيت القاضي. ولا تظهر عليهما ضمة ولا كسرة، لكن نقول: منع مِن ظهورها التِّقَل، يعني أن ظهور الضمة على الياء ثقيل، وظهور الكسرة على الياء ثقيل، وظهور الكسرة على الياء ثقيل، وظهور الكسرة في أنه يُقدر على الناء فقدر على الناء فقدر على الناء في أن عليها الضم والكسر، أما الفتحة فتقدر على الألف وتظهر على الواو والياء.

تختلفُ أيضاً في أنه يقالُ في الألفِ: منعَ من ظهورها التعذرُ، وفي

⁽١) الكهف: (١٤).

الياء والواو الثِّقَلُ؛ لأنه يُحِنُ أن تقولَ: جاءَ القاضيُّ، يُمْحِنُ لكنْ ثقيلةٌ، وهذا قال ثقيلةٌ، وهذا قال ثقيلةٌ، ويمحن أن تقولَ: مررتُ بالقاضيِّ، لكنَّها ثقيلةٌ؛ ولهذا قال العلماءُ في الألفِ مَنعَ مِن ظهورِها التعذرُ، وقالوا في الواوِ والياءِ: مَنعَ مِنْ ظُهورِها الثَّقَل.

إذن أحكامُ حروف العلةِ هي: الألفُ: تُقَدَّرُ عليها جميعُ الحركاتِ، ويُقالُ مَنَعَ مِن ظُهورها التعنتُرُ. الواوُ والياءُ: تُقَدَّرُ عليهما الضَمَّةُ والكسرةُ فقطْ، وتظْهَرُ عليهما الفتحةُ، ويقالُ _ فيما إذا قُدِّرتِ الضمةُ والكسرةُ _: مَنَعَ من ظهورها الثِّقَل دون التعذر.

لوْ قالَ قائلٌ مِنَ الناسِ: «جاءَ القاضِيُ» قلنا: هذا خطأ، لم تنطِق العربُ بهذا؛ لأنَّ الضمةَ تُقَدَّرُ على الياءِ تقديرًا.

لو قال: «رأيتُ القاضيَ» صحيحٌ؛ لأن الفتحة تظهرُ على الياءِ.

لو قال: «مررتُ بالقاضيِّ» قلنا خطأُ، العربُ لا تقولُ هكذا. لأنَّها لو قالتْ هكذا، صارَ ثقيلاً، فلا تنطِقُ به.

أما الألفُ: فلا تنطِقُ العربُ عليه بأيِّ حركةٍ؛ لأن ذلك مُتَعَذِّر، والله أعلم.

[أسئلة]

ما الإعرابُ في اللغةِ: هو الإفصاحُ عن الشيءِ، يقولُ: أعربَ عمَّا في ضميره. أَيْ: أفصحَ به.

هل يتعلَّقُ الإعرابُ بأوائلِ الكلماتِ؟ لا؛ بلْ يتعلَّقُ بأواخرِها.

قولُ المؤلف: «تَغْييرُ أواخِرِ الكلمِ لاختلافِ العوامل»، اللامُ هنا ما اسمُها؟ تعليليةً. يعني: إذا كان تغيير من أجلِ اختلافِ العاملِ. حسن؛ خَرَجَ به اختلافُ اللغاتِ. نعمْ؛ فيما لو اختلفَ اختلافَ اللغاتِ فإنه لا يعدُ إعرابًا. مثلُ: «حيثُ» ففيها لغاتُ ثلاثةً: حيثُ، وحيث، وحيث، وحيثِ. تختلفُ. لا نقولُ: إن هذا إعرابٌ؛ لأنَّ اختلافَها بالفتح، والضمِّ، والكسر اختلافُ لغاتٍ.

قول المؤلف: «لفظاً أو تقديرًا» يعني؟ أن التغييرَ قدْ يكونُ لفظاً، وقدْ يكونُ تقديرًا.

ما هي حروف العلة؟ الألف، والواو، والياء.

حروفُ العلةِ هل يقدَّرُ عليها الإعرابُ في كلِّ الحالاتِ؟ وتقدَّر الضمة، والكسرة، وتظهرُ الفتحةُ.

ماذا نقولُ فيما إذا كان حرفُ العِلَّة ألفًا؟ نقولُ: منعَ من ظهورها التعذرُ، أوْ واوٌ أو ياءٌ؟ الثِّقَلُ.

[أقسام الإعراب]

ص: «وأقسامه أربعة »:

ش: أقسام الإعراب أربعة، ودليل ذلك التَتَبُّعُ والاستقراءُ، يعني: أن العلماءَ ـ رحمهم الله ـ تَتَبَّعُوا واستقرؤوا كلامَ العرب ووجدوا أنَّ الإعراب لا يخرجُ عن هذه الأقسام الأربعة: «رفع، ونصب، وخفض، وجزم». يعني: ما مِنْ كلمةٍ مِنْ كلماتِ العرب إلا وهي إما مرفوعة، أو منصوبة، أو مخفوضة، أو مجزومة. كلُّ كلامِ العرب لا يخرجُ عن هذا ولا كلمةٍ واحدةٍ؛ لأن هذا التقسيم عُلِمَ بالتبع والاستقراء، والعلماءُ تَعِبُوا في تدوينِ اللغةِ العربيةِ، ليس بأمر سهل.

الرَّفعُ: تقَّول: «قامَ الرَّجُلُ» والنَّصبُ: «أكرمتُ الرَّجلَ». والخفضُ: «مررتُ بالرَّجُلِ»، والجزمُ: «لَمْ يقُمْ زيدٌ».

هل هذه الأقسامُ الأربعةُ تشملُ الاسمَ، والفعلَ، والحرفَ؟ لا؛ أمّا الحرفُ فغيرُ داخلِ إطلاقاً. لا يقعُ مرفوعًا، ولا منصوبًا، ولا مخفوضاً، ولا مجزومًا؛ لأنّهُ مبنيُّ، قال ابن مالك:

وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحق للْبِنَا(١)

⁽١) الألفية، باب المعرب والمبني، البيت (٢١).

والمبنيُّ ليس بمعرب، المبنيُّ مثل: الميت لا يتحركُ، فمثلاً «هَلْ» حرفٌ لا تتغيرُ أبدًا في كلِ كلامِ العرب سواء كانت في أولِ الكلامِ، أو في وسطِ الكلامِ، أو في آخرِ الكلامِ، يمكنُ تغييرُها. ولهذا نقولُ: إن الحروفَ كُلَّها لا يدخلُ فيها الإعرابُ، يعني تُلُثَ اللغةِ العربيةِ، يبقى عندنا الاسمُ والفعلُ، هلْ هذه الأقسامُ الأربعةُ تدخلُ على الاسم والفعل؟

الخفض يدخل على الاسمِ فَقَطْ لا يدخل على الفعلِ؛ لأنه مَرَّ على الفعلِ؛ لأنه مَرَّ على الخفض معنا أن من علاماتِ الاسمِ الخفض، فإذا كانَ من علاماتِ الاسمِ الخفض معناه: أننا لا نجد فعلاً مخفوضاً، والجزمُ: خاصٌّ بالفعلِ، لا تجدُ اسمًا مجزومًا أبدًا.

فإذا قال قائل: عندي اسمٌ مجزومٌ قرأناه في كتاب الله ﴿ وَمِنْ اللهِ عَلَى اللهِ ﴿ وَمِنْ اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهُ ا

ولهذا «مَنْ» تقولُ مثلاً: «جاء مَنْ نحِبُه» «من» فاعل، «أكرم من تحبه» «من» في محل جر. فلم تحبه» «من» في محل جر. فلم

⁽١) آل عمران: (٧٥).

تتغير من في الأمثلة الثلاثة. جاءت في محلِّ رفعٍ لم تتغير، جاءت في محلِّ نصبٍ لم تتغير، في محلِّ لم تتغير، لماذا ؟ لأنه مبنيُّ.

إذنْ في باب الإعراب سقطت الحروف، وكالُّ المبنيات من الأسماء والأفعال.

ص: «فَلِلاَّسْمَاءِ مِنْ ذلِكَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ والْخَفْضُ وَلاَ جَزْمَ فِيهَا». فِيهَا، وَلِلاَّفْعُالِ مِنْ دَلِكَ الرَّفْعُ والنّصْبُ وَالجَزْمُ وَلاَ خَفْضَ فِيهَا».

ش: اشتركت الأسماءُ والأفعالُ في شيئين من الأقسام الأربعةِ وهما: الرفعُ، والنصبُ. واختصتِ الأسماءُ بالخفضِ، والأفعالُ بالجزم.

نأتي بمثال فيه الرفع والنصب في الفعل والاسم تقول: «الرَّجُلُ يَقُومُ» الرجل: اسمُ مرفوعٌ. يقومُ: فعلُ مرفوعٌ، إذن؛ اشتركا في الرفع.

وتقول: «لَنْ نُكْرِمَ اللهُمِلَ» نكرمَ: فعلٌ منصوبٌ، المُهْمِلَ: اسمٌ منصوبٌ.

تقولُ: «لا تَنْظُرْ إلى المُهْمِلِ» تنظرْ: فعلٌ مجزومٌ. إلى المهملِ: اسمٌ مخفوضٌ. الخفضُ خاصٌ بالأفعالِ.

الخلاصةُ: أن أقسامَ الإعرابِ أربعةٌ: رفعٌ، ونصبٌ، وخفضٌ، وجزمٌ، وأنَّ الأسماء والأفعال تشترك في الرفع، والنصب، وتنفردُ الأسماء بالخفض وليس فيها خفضٌ.

وهل يدخلُ في هذه الأقسامِ الحرفُ؟ لا يدخلُ؛ لأنه لا يتغيرُ. هل تدخلُ هل تدخلُ الأسماءُ المبنيةُ؟ لا تدخلُ؛ لأن المبنيةَ لا يتغيرُ، هل تدخلُ الأفعالُ المبنيةَ لا تتغيرُ. إذن؛ لا يدخلُ الأفعالُ المبنيةَ لا تتغيرُ. إذن؛ لا يدخلُ إلا الأسماءُ والأفعالُ المعربةُ فقطْ، ولهذا نقولُ: إن الإعرابَ تغييرُ أواخرِ الكلمِ لاختلافِ العواملِ الداخلةِ عليها لفظاً أو تقديرًا.

أمثلة: «قامَ الرَّجلُ» «قام»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. وكلُّ الأفعالِ الماضيةِ مبنيةٌ ولا نقولُ منصوب؛ لأن النصبَ خاصٌّ بالمعربات.

«الرجلُ»: فاعلُ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ على آخره.

وما عندنا من الإعرابِ هنا؟ الفعلُ «قام» مبني؛ لأنه ماضٍ، «الرجلُ» اسمٌ فيه من علامات الإعرابِ الرفعُ. «مررتُ برجلٍ» مررتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بتاء الفاعل.

"برجل" هل يصح بالرفع؟ لا يصح لماذا يجبُ الجرُّ؟ لأنه دخلَ على على على على على على على على كلمةٍ فهي اسمٌ ويجبُ جرُّها.

قال اللهُ تعالى عن نفسهِ: ﴿ لَمْ سَكِلْدُ وَلَمْ يُولَدُ ﴾ (١) ما الذي في الفعلينِ من أقسامِ الإعرابِ؟ الجزمُ. هل يدخلُ الجزمُ في الأسماءِ؟

⁽١) الإخلاص: (٣).

لا يدخلُ. لو قالَ قائلٌ: «لم يلك» لا يصحُّ؛ لأنه سبقَهُ حرفٌ جازمٌ وهو «لمْ» فيجبُ جزمُهُ. _ والله أعلم _.

[أسئلة]

أقسامُ الإعرابِ كمْ؟ أربعةٌ. ما هي؟ الرفعُ، والنصبُ، والحفضُ، والجزمُ. ما هو الدليلَ على انحصارِها في هذه الأقسامِ الأربعةِ؟ الاستقراءُ والتتبعُ لكلامِ العربِ، فلم نجد أنها تخرجُ عن هذه الأربعةِ. حسنًا؛ مثالُ الاسمِ المرفوعِ: «ذهبَ محمدٌ» مثالُ المنصوبِ «رأيتُ محمدًا». المخفوضِ «مررتُ بمحمدٍ» مثالُ الاسمِ المجزومِ؟! لا يجزمُ الاسمُ، مثالُ الفعلِ المرفوعِ؟ الفعلُ المرفوعُ لا يكونُ إلا مضارعًا فالماضي كلَّهُ مبنيٌّ «يقرأُ». الفعلُ المنصوبُ «لنْ يذهبَ» الفعلُ المجزومُ: «لم يَقُمْ»، الفعلُ المخفوضُ؟! لا يخفضُ الفعلُ. الرفعُ والنصبُ يشتركُ فيه الاسمُ والفعلُ. والخفضُ يختصُّ بالاسم، والجزمُ بالفعل.

إذن؛ متى وجدت كلمة مجزومة فهي فعل ، ومتى وجدتها مخفوضة فهي اسم ، وإذا كانت مرفوعة ؛ فإنها قد تكون أسمًا وقد تكون فعلاً ، وكذلك إذا وجدتها منصوبة قد تكون أسمًا أو فعلاً .





[بَابُ مَعْرِفَةِ عَلامَاتِ الإِعْرَابِ]

لما ذكرَ المؤلفُ _ رحمهُ اللهُ _ بابَ الإعرابِ ذكرَ علاماتِ الإعرابِ فقال:

ص: «للرَّفْعِ أَرْبَعُ عَلامَاتٍ» ش: أصليةٍ ونائبةٍ وهي ص: «الضَّمَّةُ وَالْوَاوُ والأَلِفُ والنُّونُ» ش: أربعُ علاماتٍ، الضمةُ هي الأصلُ، والباقي نيابةٌ عن الضمةِ، فالأصلُ إذن أن الرفعَ يكونُ بالضمةِ، تقولُ: «محمدٌ»، «زيدٌ»، «بكرٌ»، «خالدٌ» وهكذا.

«الواو» أيضاً تكونُ علامةً للرفع لكنْ نيابةً عَنِ الضمةِ، تقولُ مثلاً: «جاءَ المسلمُونَ» المسلمون: فاعلٌ لكن ليس فيه ضمةٌ، الواوُ نيابةٌ عَن الضمةِ.

«الألفُ» تكونُ أيضاً نيابةً عن الضمةِ تقولُ: «قامَ الرجلانِ» الرجلان فاعل مرفوع ليس فيه ضمةٌ لكنِ الألفُ نيابةٌ عنِ الضمةِ.

«النونُ» تقولُ: «الرجالُ يقومون» يقومون: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ علامةُ رفعِهِ، النونُ.

إذن الرفعُ له أربعُ علاماتٍ: «ضمةٌ، وواوٌ، وألفٌ، ونونٌ» أيُّ هذه العلاماتِ الأصلُ؟ الضمةُ، والباقي نيابةٌ عنها.

[مواضعُ الضمةِ]

ص: «فَأَمَّا الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلرَّفْعِ فِي أَرْبِعَةِ مَوَاضِعَ: فِي السَّالِمِ، وَالفِعْلِ الْمُفْرَدِ، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَالفِعْلِ الْمُضَارِعِ النَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيءٌ».

ش: «الضمةُ» تكونُ علامة الرفع في أربعة مواضع: يعني الذي يُرفعُ بالضمةِ أربعة أشياء:

الأول: «الاسمُ المفردُ» ويُقْصدُ بالمفردِ هنا: ما دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ.

فقولُكَ: «رجلٌ» اسمٌ مفردٌ دلَّ على واحدٍ «زيدٌ» اسمٌ مفردٌ «هندُ» اسمٌ مفردٌ لأنه دلَّ على واحدةٍ. «شجرةٌ» اسمٌ مفردٌ؛ لأنه دلَّ على واحدةٍ.

إذن؛ كلُّ اسم مفردٍ فإنه يُرفعُ بالضمةِ ولا بدَّ. فلو قلتَ: «قامَ محمدٌ». رفعتَهُ بالضمةِ؛ لأنَّه اسمٌ مفردٌ.

«دارٌ» تُرْفَعُ بماذا؟ بالضمة؛ لأنه اسمٌ مفردٌ. «بابٌ» «درجةٌ» «مِرْوَحَةٌ»، «كتابٌ» كلُّ هذه الأسماءِ ترفعُ بالضمة؛ لأنها اسمٌ مفردٌ.

الثاني: «جمعُ التكسير» جمعُ التكسيرِ: ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثر مَعَ تغيرِ بناءِ مفردِهِ، مثالُ ذلكَ: «الرجالُ» دلَّ على ثلاثةٍ فأكثرَ معَ تغيرِ بناءِ المفردُ من «الرجال» «الرجلُّ».

إذا قلت: «رِجَالٌ» تغير بناءُ المفردِ، المفردُ «رَجُلٌ» الراء مفتوحة والجيم مضمومة في الجمع «رجالٌ» الراء مكسورة والجيم مفتوحة، وبينها وبين اللام ألفٌ وفي «رَجُلٌ» ليس بينها وبين اللام ألفٌ.

إذن تغيرَ بناءُ المفردِ، ولهذا نُسَمِّيهِ جمعَ تكسيرٍ؛ لأننا كسرنا المفردَ، وأتينا بصورةٍ جديدةٍ.

إذا قلت: «أَعْرَابٌ» جمعُ «أَعْرَابيٌ»، «الأعرابُ» جمعُ تكسير؛ لأنه تغيرَ بناءُ المفردِ، زاد على المفردِ أم نقص؟ نقص، أحيانًا يزيدُ مثلُ: «رِجَال»، وأحيانًا ينقصُ، «أعْرَابُ» أقلُ مِنْ «أعْرَابيُ» فنُسمِّي هذا جمعَ تكسير.

«بيتٌ» مفردٌ، «بيوتٌ» جمعُ تكسير؛ لأن بناء المفرد تغير، «أبياتٌ» جمع تكسير؛ لأن «بيتٌ» إذا جمعتَهُ على «أبياتٍ» تغيرَ فيكونُ جمعَ تكسير.

«أَبَاعِرُ» جمعُ تكسيرِ؛ لأن مفردَهُ «بَعِيرٌ» فتغيرَ المفردُ.

إذن جمعُ التكسير ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثر مع تغير، بناءِ المفردِ.

الثالث: «جمع المؤنث السالم» فالمؤنث: احترازاً من المذكر. والسالم: احترازاً من جمع التكسير وجمع المؤنث السالم: هو ما دلَّ على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء، وقيلَ: ما جُمِعَ بألفٍ وتاءٍ مزيدتين على مفرده. مثاله: «هنداتٌ»، «هنداتٌ»، «عائشةٌ»: «عائشاتٌ» «خديجةُ»: «خديجاتٌ»، «فاطمةُ»: «فاطماتٌ». وهلم جرًّا، إذن ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثرَ، وإن شئتَ فقلُ: ما جُمِعَ بألفٍ وتاءٍ مزيدتين.

«أبياتٌ» لماذا لا نقولُ إنها جمعُ مؤنثٍ سالم؟؛ لأنه تغيَّرَ المفردُ، وأيضاً المتاءُ في «أبياتٌ» أصليةٌ، وجمعُ المؤنثِ السالمِ لابدَّ أن تكونَ التاءُ زائدةً.

«قضاةً» جمع تكسير أم جمع مؤنث سالم؟ جمع تكسير؛ لأنّه تغيرَ فيه بناء المفرد؛ ولأن الألف فيه أصليةً؛ لأن أصل «قضاةً» «قُضيةً» هذا أصلُها فقلبت الياء ألفاً لعلة تصريفية ليس هذا موضع ذكرها.

جمعُ المؤنثِ السالمُ: ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثرَ مع سلامةِ بناء المفردِ، وإن شئتَ فقل: ما جُمِعَ بألفٍ وتاءٍ مزيدتين على مفردهِ هذا يرفعُ بالضمةِ، تقولُ: «جاءتِ المسلماتُ» ترفعُ بالضمة؛ لأنها جمعُ مؤنثٍ سالمٍ. «المؤمناتُ»: جمعُ مؤنثٍ سالمٌ. «الصادقاتُ» جمعُ مؤنثٍ سالمٌ. «الغافلاتُ» جمعُ مؤنثِ سالمٌ. «الراكعاتُ الساجداتُ» مثلها.

الرابع: «الفعلُ المضارعُ» الذي لم يتصل بآخره شيءً».

هل هناك أفعالٌ غيرُ مضارعةٍ؟ نعمْ؛ هُناكَ فعلٌ مضارعٌ، وفعلٌ مضارعٌ، وفعلٌ ماضٍ، وفعلٌ أمْرٌ. الذي معنا هو الفعلُ المضارعُ، لكن قال المؤلف: «الذي لم يتصلْ بآخرهِ شيءٌ» مثل: «يضربُ»، «يأكُلُ»، «يشرَبُ»، «يقومُ»، «يقعُدُ»، «يذهَبُ»، «يجيءُ» والأمثلةُ كثيرةٌ، هذا فعلٌ مضارعٌ لم يتصلْ بآخرهِ شيءٌ.

«يخشى» يرفعُ بالضمةِ، لكنْ ضمةٍ مقدَّرةٍ على الألفِ.

«يرمي» فعل مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ، لكن ضمة مقدرةٍ على

الياءِ منعَ من ظهورِها التُّقَلُ. «يغزو» مَرفوعٌ بالضمةِ المقدَّرةِ على النواوِ منعَ من ظهورِها التُقلُ فصارَ الفعلُ المضارعُ الذي لم يتصلْ بآخره شيءٌ يُرْفَعُ بالضمةِ إمَّا لفظاً وإمَّا تقديرًا.

قال الله تعالى: ﴿ لَيُسْجَنَنَ ﴾ (١) يرفعُ بالضمةِ أمْ لا؟ لا؛ لأنه اتصل بآخرهِ نونٌ.

تقولُ: «النساءُ يَقُمْنَ» لا يرفعُ بالضمة؛ لأنه اتصل به نونُ النسوةِ. والمؤلفُ يقولُ: «لم يتصلُ بآخرهِ شيءٌ».

﴿ كَلَا إِنَّ ٱلْإِنسَانَ لَيَطْغَيَ ﴾،(٢) يطغى: يرفعُ بضمةٍ مقدرةٍ على آخرِهِ منعَ من ظهورها التعذرُ.

﴿ وَإِنَّكَ لَتَهُدِى إِلَى صِرَطِ مُسْتَقِيمٍ ﴾ (٣) لته تدي: فعل مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ المقدرةِ على الياءِ؛ لأنها حرفُ علةٍ.

⁽١) يوسف: (٣٢).

⁽٢) العلق: (٦).

⁽٣) الشورى: (٥٢).

إذا قلتَ «يقومانِ» مرفوعٌ بالضمةِ؟ لأنه اتصلَ بآخرِهِ شيءٌ وهي الألفُ والنونُ.

إذن الذي يرفعُ بالضمةِ أربعةُ أشياءَ: الاسمُ المفردُ كـ «زيد»، والثاني: جمعُ المؤنث السالمُ والثاني: جمعُ المؤنث السالم كـ «المسلماتُ»، والرابعُ: الفعلُ المضارعُ الذي لم يتصلْ بآخرِهِ شيء مثلُ: «يقومُ»، «يْضرِبُ»، «يأكُلُ»، «يرمِي»، «يُحْشَى»، «يغزو» كل هذا مرفوعٌ بالضمةِ لكن قد تكونُ ظاهرةً وقد تكونُ مقدرةً.

إذا قلت: «الرجالُ يقومونَ» فبماذا نرفعُ «الرجالُ» بالضمةِ. لماذا؟ لأنه جمعُ تكسيرٍ. وبما نرفعُ «يقومون»؟ بالضمةِ؟ لا. لماذا؟ لأنه اتصلَ بآخرِهِ شيءٌ. والمؤلفُ يقولُ: «الفعلُ المضارعُ الذي لم يتصلُ بآخرِهِ شيءٌ». إذا قلتُ: «المسلماتُ يفهمْنَ» «المسلماتُ» يتصلُ بآخرِهِ شيءٌ». إذا قلتُ: «المسلماتُ يفهمْنَ» «المسلماتُ بماذا نرفعُها؟ بالضمةِ أمْ لا؟ لا؛ لأنه اتصلَ بها نونُ النسوةِ.

لو قلت: «تقومُ المسلماتُ» ترفعُ «تقومُ» بالضمةِ أم لا؟ نعم؛ لأنه فعلٌ مضارعٌ لم يتصل بآخرِهِ شيءٌ. و «المسلماتُ» بالضمة؛ لأنه جمع مؤنثٍ سالمٌ _ والله أعلم _.

[أسئلة]

كم علاماتُ الرَّفعِ؟ أربعةُ. ما هو الدليلُ على انحصارها في الأربعِ؟ التبعُ والاستقراءُ. وما هي؟ الضمةُ، والواوُ، والألفُ، والنونُ.

الضمة تكون علامة الرفع في كم موضع؟ في أربعة: الاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيءً.

الاسمُ المفردُ ما هو؟ ما دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ. مثال: «زيدٌ» مثالُ واحدةٍ «هندٌ».

ما تقولُ في «حَضْرَمَوْتَ» هذا مفردُ أم غيرُ مفردٍ؟ مفردٌ.

جمعُ التكسيرِ ما هو؟ ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثرَ معَ تغييرِ بناءِ مفردهِ.

«النساءُ يَعْفُونَ» هَلِ المضارعُ هنا مرفوعٌ بالضمةِ أمْ لا؟ لا؛ لأنه اتصلَ به نونُ النسوةِ.

﴿ كَلَّمْ لَيُنْبَدُنَ ﴾ (١) «يُنْبَدُنَ »: يُعرْفَعُ بالضمة أم لا؟ لا؛ لاتصالِهِ بنون التوكيد.

«الرجالُ يقومون» «يقومون»: لا ترفعُ بالضمةِ؛ لأنه اتصلَ بآخرهِ شيءٌ.

⁽١) الهمزة: (٤).

إذن الذي يرفعُ بالضمةِ مِنْ كلماتِ العربِ هو أربعةُ أشياءَ: الاسمُ المفردُ، جمعُ التكسيرِ، جمعُ المؤنثِ السالمُ، الفعلُ المضارعُ الذي لم يتصِلُ بآخرِهِ شيءٌ.

غيرُ ذلك لا يرفعُ بالضمةِ وهل يمكنُكَ أن ترفعَ واحدًا من هذه الأربعةِ بغيرِ الضمةِ؟ لا يمكنُ. لو قلت: «اندكَّتِ الجبالُ» صحيحٌ. «يذهبِ الرجلُ» «يذهبِ بكسر الباءِ خطأٌ. لماذا؟ لأنه فعلٌ مضارعٌ، لا بد أن يكونَ مرفوعًا بالضمةِ؛ لأنهُ لم يتصلْ بآخرهِ شيءٌ.

[نيابة الواوعن الضمة]

ص: «وَأَمَّا الوَاوُ» فتكون علامة للرفع في موضعين: في جمع المذكر السالم، وفي الأسماء الخمسة، وهي: أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وذو مال.»

ش: قال المؤلف: «وَأَمَّا الوَّاوُ» أتى بالواو بعدَ الضمةِ لماذا لم يأتِ بالألف بعد الضمةِ لماذا لم يأت بالألف بعد الضمة؛ لأن الضمة إذا أُشبعتُ تولدَ منها واوٌ. فالواوُ أقربُ شيءٍ للضمةِ فلهذا جعلها المؤلفُ ثُوَالِيها.

ص: فقالَ: «وَأَمَّا الوَاوُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَين»

ش: فالواو تكون علامة للرفع في موضعين فقط والدليل على ذلك التتبع والاستقراء، فإن علماء اللغة _ رحِمَهُمُ الله _ تتبعوا كلامَ العربِ فوجدوا أن الذي يرفعُ بالواو لا يعْدُو شيئين:

الأول: «فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ» وهو: ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثرَ مع سلامةِ بنَاءِ المُفْرَدِ، وإن شئتَ فقُلْ: ما جُمِعَ بواو ونون، أو ياءٍ ونونٍ، أو ياءً ونونٍ مزيدتين. وإن شئت فقُلْ: ما سَلِمَ فيه بناءُ مفردِهِ.

«مسلم» زد واواً ونونًا «مسلمون» هذا جمعُ المذكرِ السالم؛ لأنك زدت واواً ونونًا على المفردِ ويقيَ المفرد على ما هو عليه، وإن شئتَ فقُلْ: إنك جمعته مع سلامة بناءِ المفردِ.

«ابنّ جمعُها «بنونّ»، قال الله تعالى: ﴿ يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالُ وَلَا بَنُونَ ﴾ هل «بَنُونَ» جمعُ مذكر سالمٌ؟ لا؛ لأنه تغيرَ المفردُ، نعمْ لو قُلْنا: «ابنون» إن كان هذا يجوزُ في اللغة صَارَ جمعَ مذكر سالمًا، لكن لا يُقالُ: «ابنون» يقال في اللغة: «بنون»، ليست جمعَ مذكر سالمًا؛ لماذا؟ لأنه تغير فيها بناءُ المفردِ.

لكنَّ النَّحويين _ رَحِمَهم اللهُ _ عندهم _ ما شاء اللهُ _ فطنةٌ قالوا: إذا لم يكن جمع مذكرٍ سالًا فَلْيكن مُلْحقًا به. وجعلوا مثل: هذا ملحقًا بجمع المذكرِ السالم.

إذا قالَ قائلٌ: «قامَ المسلمون يسَعْي مشكورٍ في مساعدةِ الفقراءِ» العبارةُ صحيحةً.

⁽١) الشعراء: (٨٨).

«قامَ المسلمونُ» برفع النون خطأٌ؛ لأنها ترفعُ بالواو. «قامَ المسلمينَ» خطأٌ؛ لأنها ترفع بالواو.

إذن جمع المذكرِ السالم لا بدَّ أن يرفع بالواوِ ولا يمكنُ أن يرفعَ بغيرِ الواوِ.

الثاني: «وَفِي الْأَسْمَاءِ الْحَمْسَةِ» الأسماءُ الخمسةُ: هذه أسماء حصرَها النحويون ولا يمكن أن نزيدَ عليها إلا واحدًا اختُلِفَ فيه. لكن المؤلفُ كوفيٌّ يَرى أن الأسماء خمسة، وابن مالكٍ بَصري يرى أنها ستةٌ (۱) وزادَ فيها «هَن»، ولكنْ نتبَعُ مؤلّفنا.

الأسماءُ الخمسةُ، «وَهِيَ أَبُوكَ، وأَخُوكَ، وَحَمُوكَ، وَفُوكَ، وَفُوكَ، وَدُو مَالَ» هذه الأسماءُ الخمسةُ تُرفَعُ بالواو، قال الله تعالى: ﴿ وَلَمَّا فَصَلَتِ ٱلْمِيرُ قَالَ لَهِ مَالَ الله عَالَى: ﴿ وَلَمَّا فَصَلَتِ ٱلْمِيرُ قَالَ لَهِ الْمُؤَمِّم ﴾ لاذا قال: «أَبُوهُمْ» ولم يقل: «أباهم»؟ لأنّهُ مرفوعٌ بالواو.

إذن؛ الأسماءُ الخمسةُ ترفعُ بالواوِ، ولكن لنعلم أنه لا بدَّ فيها من شروطٍ:

⁽۱) انظر شرح التسهيل لابن مالك، تحقيق: د. عبدالرحمن السيد، ود. المختون ١/٤٤، وشرح التسهيل للمرادي، تحقيق محمد عبيد ١/٣١.

⁽٢) يوسف: (٩٤).

أن تكونَ على اللفظِ الذي قال المؤلفُ، والمؤلفُ قالَها على أنّها مفردٌ. فَخُدْ هَذا شرطاً: أن تكونَ مفردةً، فإنْ كانتْ جمعًا مثل: «آباءُ» فلا ترفعُ بالواوِ «آباءُ» جمعُ «أبٍ» وما نوعُ الجمعِ؟ تكسيرٌ. وبما يُرْفَعُ؟ بالضمة. فلا بدّ أن تكونَ مفردةً.

الشرط الثاني: أن تكونَ مُكبَّرَةً. فإن كانتْ غير مُكبَّرَة فإنها لا ترفعُ بالواوِ. فلو قلت: «جاءَ أُخَيُّكَ» صَغَّرتْهُ هلْ أرفعُها بالواوِ وأقولُ «أُخيُّوك»؟ لا، إذا كانتْ مصغرةً فإنها ترفعُ بالضمةِ.

إذن فشرطُها أن تكونَ مكبرةً.

الشرط الثالث: أن تكونَ مضافةً، فإنْ كانتْ غيرَ مضافةٍ فإنها لا تعرفعُ بالواو، ترفعُ بالضمة، فتقولُ مثلاً: «جاء أبوك» هذا صحيحٌ. لكن لو حذفتَ الإضافة فقلتَ: «جاء أبّ» لا يجوزُ أنْ تقولَ: «جاء أبو» إذن نقولُ: «جاء أبُ» وبما نرفعُ «أبّ»؟ بالضمِّ؛ لأنها اسمٌ مفردٌ.

وإذا أضيفَتْ، هلْ لا بدَّ أن تكونَ مضافةً للضمير؟ أو تُعرَبُ هذا الإعرابُ سواءٌ أُضيفَتْ إلى ضَمِيرِ أو ظاهرٍ؟ الثاني، يعني: أنها ترفعُ بالواوِ سواءٌ أضيفتْ إلى ضميرٍ مثل: «أبوك» أو إلى اسمٍ ظاهرٍ، مثل: «جاءَ أبو زيدٍ».

الشرطُ الرابعُ: أن تكونَ إضافتُها لغيرِ ياءِ المتكلمِ، فإن أضيفتْ إلى ياءِ المتكلم؛ فإنها لا ترفعُ بالواوِ.

مثالُ إضافَتِها إلى ياءِ المتكلمِ: تقولُ: «قامَ أَبِي» الآنَ هي مضافةً إلى ياءِ المتكلم. فلا يجوزُ أنْ ترفعَها بالواو.

وإذا أُضِيفَت إلى ياءِ المتكلمِ فبأيِّ شيء نرفعُها؟ نرفعُها بضمةٍ مقدرةٍ على ما قبلَ ياءِ المتكلمِ، منعَ من ظهورِها اشتغالُ المحلِّ بحركة المناسبة؛ لأن ياءَ المتكلم يناسبُها الكسرة.

الشرطُ الخامسُ: أنَ تكونَ «فوُ» خاليةً من «الميم»، وهذا الشرط خاص بدل الواو ميمًا، فيقال: «انفتحَ فمُك» ولا تقل: «انفتحَ فَمُوك» وتكون اسمًا مفردًا مرفوعًا بالضمةِ.

الشرط السادس: خاص أيضاً أن تكونَ «ذو» بمعنى: صاحب احترازًا مِن «ذو» التي بمعنى: «الذي» لأن «طيّ» يستعملون «ذو» بمعنى: الذي.

قال شاعرُهم:

فَإِنَّ الماءَ مَاءُ أَيِي وَجَدِّي وَبِئْرِي دُو حَفَرْتُ وَدُو طَوَيْتُ (١)

الشاهدُ قولُهُ: «ذو حفرت» بمعنى: الذي حفرتُ. و «ذو طويت» بمعنى: الذي طويتُ.

⁽۱) البيت لسنان بن الفحل الطائبي وقد ذكره أبو تمام في حماسته (۱/ ٢٣١)، وآمالي ابن الشجري (٢/ ٣٠٦)، وشرح المفصل (٣/ ١٤٧)، وشرح التسهيل (١/ ١٢٢).

إذن؛ فالشروطُ ستةً: أربعةً مشتركةً، واثنتان خاصّةً.

أن تكون مفردةً، مكبرةً، مضافةً، إضافتَها إلى غيرِ ياءِ المتكلمِ، أن تكونَ «فو» خاليةً من الميم، وأن تكون «ذو» بمعنى: صاحبِ.

تقولُ مثلاً: «جاءني دُو مال» فإن قلتَ: «جاءني ذا مال» خطأً، ولو قلتَ: «جاءني دُ مالٌ» حذفتَ الواوَ ورفعتَها بالضمةِ، خطأً.

إذن؛ الواو تكون علامة للرفع في موضعين:

الأولُ: في جمع المذكرِ السالم.

الثاني: في الأسماء الخمسة. وهي التي عدها المؤلف - رَحِمَهُ اللهُ-.

[أسئلة]

تكونُ الواوُ علامةً للرفع فِي ثلاثةِ مواضعَ ما هي؟ الواوُ علامةً للرفع في موضعين. ما هو الدليلُ؟ التبعُ والاستقراءُ، ما هما؟ جمعُ المذكرِ السالم، والأسماءُ الخمسةُ.

ما هو جمعُ المذكرِ السالمُ؟ هو ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثر مع سلامةِ بناءِ المفردِ؛ أو ما جُمِع بواوِ ونونِ، أو ياءٍ ونونِ.

مثالُهُ: «انتصرَ المسلمون» «المسلمون» هذا جمعُ مذكر سالمٌ؟ نعمْ؛ كيفَ؟ المفردُ: «مسلمٌ» أَضِفْ واواً ونونًا صارَ «المسلمون».

الأسماءُ الخمسةُ ما هي؟ أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وذو مال.

يشترطُ لإعرابِ هذه الأسماءِ الخمسةِ بالواوِ؟ ستةُ شروطِ: أن تكونَ تُصودةً، مكبرةً، مضافةً، إضافتَها إلى غيرِ ياءِ المتكلمِ، أن تكونَ «فو» خاليةً من الميم، أن تكونَ «ذو» بمعنى: صاحب.

نريدُ مثالاً تتمُّ فيه الشروطُ: «جاء أخوك» «جاء»: فعلٌ ماضٍ، «أخو»: فاعلٌ مرفوعٌ بالواوِ نيابةً عن الضمة؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ.

أعرب: ﴿ وَلَمَّا فَصَلَتِ ٱلْعِيرُ قَالَ الْبُوهُمْ ﴾ (١) «قال»: فعل ماض مبني على الفتح. «أبوهم»: فاعل؛ لأنه صدر منه القول فهو فاعل، مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة؛ لأنه من الأسماء الخمسة، و «أبو» مضاف، و «هم» مضاف إليه.

إذا قال الرجلُ: «قال أُخيُّكَ لي» هذه مصغرةٌ، ومن الشروطِ أن تكونَ مكبرةً. حسنًا؛ وإذا كانت مُصَغَّرَة تعرب بماذا؟ تعرب بإعراب الاسم المفردِ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ أَنتُمْ وَءَابَا وَأُكُمْ ﴾ (٢) هذه بما رُفِعَتْ ؟ رُفِعَتْ بالضمة لأن مِنْ شرط إعرابِها بالواو أن تكونَ مفردة وهذه جمعٌ. بماذا ترفعُها؟ بالضمة ولماذا رُفِعَتْ بالضمة ؟ لأنها جمعُ تكسيرٍ. وجمعُ التكسير يُرْفعُ بالضمة.

⁽١) يوسف: (٩٤).

⁽٢) الأنبياء: (٥٤).

قال شاعرُ طي:

فَإِنَّ المَاءَ مَاءُ أَبِي وجَدِّي وبِتْرِي دُو حَفَرْتُ ودُو طَوَيْتُ (١) ما تقول في: «ذو» هل هي من الأسماءِ الخمسةِ؟.

﴿ وَاللَّهُ ذُو ٱلْفَضْلِ ٱلْعَظِيمِ ﴾ (٢) «ذو»: من الأسماء الخمسة مرفوعة بالواو؛ لأن الشروط فيها تامَّةٌ.

أَعْرِبْ ﴿ وَاللَّهُ ذُو الْفَضَلِ الْعَظِيمِ ﴾ (٣) الله: لفظُ الجلالةِ مبتدأً مرفوعٌ بالواوِ نيابةً عن مرفوعٌ بالواوِ نيابةً عن الضمة؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ.

يقولُ الرجلُ: «هذا فَمُكَ» لماذا لا تُرْفَعُ بالواوِ؟ لأن من شروطِ رفعِ الأسماءِ الخمسةِ بالواوِ أن تكونَ «فو» خاليةً من الميم. وهنا فيها ميمٌ. فبماذا نرفعُها؟ بالضمةِ. لماذا؟ لأنها اسمٌ مفردٌ.

لماذا أتى المؤلفُ بعلامةِ الواوِ بعد علامةِ الضمةِ؟ لأن الضمةَ إذا أُشيعَتْ صارتْ واواً.

أَعْرِب «قَعَدَ أَبُولُكَ وَرَاءَك». قَعَدَ: فعل ماضٍ، أَبُو: فاعل مرفوعٌ

⁽١) تقدم تخريجه ص٦٤.

⁽٢) الأنبياء: (٥٤).

⁽٣) الأنفال: (٢٩).

وعلامة رفعه الواو نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنه من الأسماء الخمسة و «أبو» مضافٌ والكاف مضاف إليه.

«جاءَ أَبُوانِ» جاء: فعل ماض. أبوان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف ولا يرفع بالواو؛ لأنه فقد شرط الإفرادِ، إذ هو مثنى.

[نيابة الألف عن الضمة]

ص: «وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَكُونُ عَلاَمةً لِلرَّفْعِ فِي تَثْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً» ش: الألفُ تكونَ علامة الرفع في موضع واحدٍ فقط. في تثنية الأسماء. يعني: في المثنى منها. وإنما قال المؤلفُ: الأسماء؛ لبيان واقع؛ لأن الأفعال لا تُثَنَّى، وأما قولُ القائلِ: «الرجلان يقومان»، «يقومان» فعل، ما تُنِّي، لكن اتصل به ضميرُ التثنيةِ.

على كل حال الألفُ تكونُ علامةً للرفع في تثنيةِ الأسماء خاصةً، والمثنى ما دلَّ على اتُنيْنِ أو اتُنتَيْنِ بزيادةٍ أَغْنَتْ عَنْ مُتعاطِفَينِ مُتَماثِليْن.

هـذا المثنى، والملحقُ بالمثنى كالمثنى، لكـن هذا تعريفُ المثنى الحقيقيِّ.

فقولنا: «مّا دلَّ على اثنين أو اثنتين» خرجَ به ما دلَّ على أكثرَ، وما دلَّ على أكثرَ، وما دلَّ على أكثرَ فهو جمعٌ.

إذن؛ يخرجُ بقولنا ما دلَّ على اثنين: المفردُ والجمعُ.

وقولُنا: «بزيادةٍ»: يعني: لا بدَّ أن يكونَ هناك زيادةً على المفردِ لتحقق التثنيةِ.

فمثلاً إذا قلت: «زيد» زد إليه ألفاً ونونًا تقول: «زيدان»، احترازاً

مما دلَّ على اثنين بدونِ زيادةٍ مثل: «اثنين» هذه ليس فيها زيادةً؛ لأنه ليس لها مفردٌ اسمٌ. ولهذا نقولُ: إن «اثنين»، «واثنتين» ملحقان بالمثنى وليسا مثنيين، ومن الغريب أن «اثنين» و «اثنتين» هما أصلُ المثنى وليسا من المثنى حقيقةً.

وقولنا: «أغْنَتْ عن متعاطفين متماثلين» مثل: «الزيدان» أغنت عن «زيد وزيد» فتقول: «جاء الزيدان» بدل مِنْ أَنْ تقولَ: «جاء زيدٌ وزيدٌ»، وتقولُ: «جاء المحمدان» بدل من: «محمدٌ ومحمدٌ»، وتقولُ: «جاء العليان»، بدل من: «عليَّ وعليُّ»، «جاء العُمَران» إن قُصِدَ بهما «عمرُ وعمرُ» فهما مثنى، وإن قُصِدَ « أبوبكر وعمر» فهما غير مثنى، لكنها تعربُ إعرابَ المثنى؛ لأنها ملحقة به لأنك إذا قلتَ: «العمران» وأنت تريدُ «أبا بكرٍ وعمر» صارت «العُمَران» نائبة عن اثنين غيرِ متماثلين نابَتْ عن «أبي بكر وعمر».

تقول: «قال الأبوان» إن قلت: هو ملحق قلنا: أخطأت. وإنْ قلت: مثنى. قلنا: أخطأت. فلا بدَّ من تفصيل: إنْ أردت «بالأبوان» «أبٌ وأبٌ» فهو مثنى، وإن أردت «بالأبوين» «الأمَّ والأبّ فهو ملحق بالمثنى؛ لأن «الأبوين» إذا أريد بهما «الأب والأمُّ» لم تكن الزيادة أغنت عن متعاطفين متماثلين بل عن متعاطفين مختلفين؛ لأن «الأبوان» أغنت عن «أبٍ وأمِّ».

«القمَران» إن قلت: هو ملحق. أخطأت. وإن قلت: مثنّى أخطأت. إن أردت بالقمرين «قمرًا وقمرًا» فهذا مثنّى وهذا يمكِنُ أن يكونَ رجلانِ جميلان. يعني: أنهما كجمالِ البدرِ.

فإن أردت «بالقمرين» «الشمسَ والقمرَ» فإنه غيرُ مثنّى؛ لأنه أغنى عن متعاطفين غير متماثلين.

نحن نريدُ أن نعرف المثنى مرةً ثانيةً: هو ما دلَّ على اثنين، أو اثنتينِ بزيادةٍ أغنتْ عن متعاطفين متماثلين. وما عدا ذلك فإنَّهُ يكونُ ملحقًا به «ابنان» مثنّى، «اثنان» ملحقّ. هل يصحُّ أنْ نقولَ «عندي رجلٌ أثنٌ» بدل «عندي رجلٌ واحدٌ» لا. ما يصحُّ أن نقولَ.

إذن؛ «اثنان واثنتان» ملحقٌ بالمثنى.

من الملحقِ بالمثنى «كلا» و «كلتا» بشرط: أن يضافا إلى الضميرِ أربعُ كلمات تُلحَقُ بالمثنى: «اثنان»، و «اثنتان»، و «كلا»، و «كلتا».

«اثنان» و «اثنتان» لا تضاف، و «كلا» و «كلتا» تضافان، لكن أحيانًا تضافان إلى الضمير، وأحيانًا تضافان إلى الاسم الظاهر، إذا أضيفت «كلا» و «كلتا» إلى الضمير صارتا ملحقتين بالمثنى وإن أضيفتا إلى الاسم الظاهر صارتا معتلتين، يعني: تعربان إعراب الاسم المفرد بحركات مقدرة على الألف.

إذن؛ أولاً: «كلا» و«كلتا»، لا تستعملان إلا بالإضافةِ.

ثانيًا: «كلا» و «كلتا» تضافان إلى الضمير.

ثالثاً: «كلا» و «كلتا» تضافان إلى الظاهر.

إذا أضيفتا إلى الضمير فهما ملحقتان بالمثنى، وإذا أضيفتا إلى الظاهر، أعربتا إعراب الاسم المفرد بحركات مقدرة على الألف. أمثلة:

«جاءني الرجُلان كلاهُما» هذه ملحقة بالمثنى؛ لماذا؟ لأنها أضيفت إلى الضمير. «جاءت المرأتان كلتاهُما» ملحق بالمثنى؛ لأنها مضافة إلى الضمير.

﴿ كِلْمَا ٱلْجَنَّنَيْنِ ءَائَتَ أَكُلَهَا ﴾ (١) كلتا: غيرُ ملحق بالمثنى؛ لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر. ولهذا عندما أُعْرِبُ أقولُ: كلتًا: مبتدأ مرفوع بضمة على الألف منع من ظهورها التعذرُ. وكلتا: مضاف والجنتين: مضاف إليه.

«الجنتين» مثنّى أم غير مثنّى؟ دلَّ على اثنتين بزيادةٍ، أغنتْ عن متعاطفين أمْ لا؟ نعم؛ متماثلين؟ لأن المفردَ «جنةً، وجنةً».

إذن «كلتا»: غيرُ مثنى ولا ملحقٌ به، والجنتين: مثنّى حقيقةً.

⁽١) الكهف: (٣٣).

[أسئلة]

أَعْرِبُ: «جاءَ العُمرانِ أبو بَكرٍ وعُمَرُ» جاءً: فعلٌ ماض، العُمرانِ: فاعلٌ مرفوعُ بالألفِ نيابةً عن الضمة؛ لأنه ملحقٌ بالمثنى. كلُّ شيءٍ أعربَ إعرابَ المثنى ولم تَنطَيقْ عليه شروطه فهو ملحقٌ بالمثنى. هذه قاعدةٌ. أبو بكر: بدلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنه مِنَ الأسماء الخمسةِ و «أبو» مضافٌ، و «بكرٍ» مضافٌ إليه. وعمرُ: معطوفةٌ على «أبو» مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الضمةُ.

«قامتِ المرأتانِ» «قام»: فعل ماض. و «التاءُ»: تاء التأنيثِ. «المرأتان»: فاعل مرفوع بالألفِ نيابة عن الضمة؛ لأنه مثنى.

«غَرَّزَتِ السيَّارِتَيَنَ»: «غرَّزَ»: فعلٌ ماضٍ. التاءُ: تاءُ التأنيثِ. السيارتين: خطأً؛ لأنَّ المثنى يُرفعُ بالألفِ فهي «السيارتان» إذن نقولُ: «السيارتان» فاعلُ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عنِ الضمةِ؛ لأنه مثنَّى.

«استنارَ القمرانِ» استنارَ: فعلٌ ماضٍ: القمران: فاعلٌ مرفوعٌ بالألفِ نيابةً عنِ الضمة؛ لأنه ملحقٌ بالمثنى؛ لأنَّ «القمرانِ» المقصودُ بهما الشمسُ والقمرُ، والقاعدة: أن كل شيءٍ أُعْرِبَ إِعرابِ المثنى ولم ينطبقْ عليه شروطُهُ؛ فهو مُلْحَقٌ به.

[نيابةُ النون عن الضمة]

ص: «وَأَمَّا النُّونُ فَتكُونُ عَلاَمَةً لِلرَّفْعِ فِي الفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِدَا الْمُضَارِعِ إِدَا النُّونُ فَتكُونُ عَلاَمةً لِلرَّفْعِ فِي الفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِدَا التَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ الْمُؤَنَّةِ الْمُخَاطَبةِ».

هذا الموضعُ الرابعُ من علاماتِ الرفع «النونُ»: ثبوتُ النون.

يقولُ: «فتكونُ علامةً للرفعِ في الفعلِ المضارعِ إذا اتَّصَلَ بهِ ضميرُ التثنيةِ». في الفعلِ المضارعِ دونَ الفعلِ الماضي وفعلِ الأمرِ؛ لأنَّ الفعلَ الماضي وفعلَ الأمرِ غيرُ معربينِ؛ بل هما مبنيان، والمعربُ هو المضارعُ.

المضارعُ يُرْفَعُ بالنونِ بهذه الشروطِ: "إذا اتصلَ به ضميرُ تثنيةٍ، أو ضميرُ جمع، أو ضميرُ المؤنثةِ المخاطبةِ». ضمير تثنيةٍ سواءٌ كان لمذكرٍ أو لمؤنثٍ، تقولُ في المذكر: "يَفْعَلاَن» وفي المؤنثِ: "تَفْعَلاَن».

إذا اتصلَ به ضميرُ جمعٍ مثل: «يَفْعَلُونَ» ضميرُ غائبٍ «تَفْعَلُونَ» ضميرُ غائبٍ «تَفْعَلُونَ» ضميرُ مُخَاطبٍ. كلاهما جمعٌ.

«ضميرُ المؤنثةِ المخاطبةِ» مثلُ: «تَفْعَلِينَ».

فالفعلُ المضارعُ إذا اتَّصَل به ضميرُ تثنيةٍ، أو ضميرُ جمعٍ، أو ضميرُ جمعٍ، أو ضميرُ المؤنثةِ المخاطبةِ؛ فإنَّهُ يُرْفَعُ بشبوتِ النون.

«يفعلان» و «تفعلان»، «يفعلون» و «تفعلون»، الخامسة علين،

ويقالُ لهذه الأفعال: الأفعالُ الخمسةُ، وبعضُهُم يقولُ: الأمثلةُ الخمسةُ؛ لكن أكثرُ الذينَ مرُّوا علينا يقولوُن: الأفعالُ الخمسةُ. «يفعلان»، «تفعلان»، «يفعلون»، «تفعلون»، «تفعلين»، يرفعُ بثبوتِ النون.

فتقولُ مثلاً: «الرَّجُلان يَفْعَلاَن»

الرجلان: مبتدأً مرفوعٌ بالألفِ نيابةً عن الضمة؛ لأنه مثنَّى.

يفعلان: فعل مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه ثبوت النون. والألف: فاعلٌ.

وتقولُ: «الْمَرْأَتان تَفْعَلاَن»

المرأتان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعِهِ الألف نيابة عن الضمة؛ لأنه مثنًى.

تفعلانِ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بثبوتِ النونِ والألفُ فاعلٌ. «الرِّجَالُ يَفْعَلُون».

الرجالُ: مبتدأ مرفوعٌ بالضمةِ؛ لأنَّهُ جمعُ تكسير. يفعلون: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ثبوتُ النون. والواوُ: فاعلٌ.

وتقولُ: «أنتم تَفْعَلُونَ» قال الله تعالى: ﴿ وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾. (١)

⁽١) البقرة: (٢٢).

أَنْتُمْ: مبتدأً. تفعلون: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ثبوتُ النون. والواوُ: فاعلٌ.

بقى «تفعلين» تقولُ: «أنتِ تَفْعَلِينَ».

أنتِ: مبتدأً.

تفعلين: فعل مضارعٌ مرفوعٌ بشبوتِ النون، والياءُ فاعلٌ.

ما هو الدليلُ على أنه لا يُرفع بالنون إلا هذه؟ الدليلُ: التتبعُ والاستقراءُ. لم نجد في كلام العربِ شيئًا مرفوعًا بثبوتِ النونِ إلا هذه الأفعالَ الحمسةِ. فهذه تُرفعُ بثبوتِ النونِ والواوُ فاعلٌ. _ والله أعلم _.

[أسئلة]

عما تكونُ فيه علامةُ الرفع ثبوتُ النونِ هُوَ الفعلُ المضارعُ. ولا يعربُ من الأفعالِ إلا المضارعُ فقط، إذا اتصلَ به ضميرُ التثنيةِ مثالُهُ: «يفعلان، تفعلان» أو ضميرُ جمع: «يفعلون، تفعلون» أو ضميرُ المؤنثةِ المخاطبةِ «تفعلين». بماذا تُسمَّى هَذِه الأَفْعَالُ؟ تُسمَّى الأَفْعَالَ الخَمْسةَ.

أَعْرِب: «يَفْعَلانِ»: فعل مُضَارِعٌ مرفوعٌ بثبوتِ النونِ والألفُ فاعلٌ.

«الرِّجالُ يقوموا» الرجالُ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالضمةِ؛ لأنه جمعُ تكسيرٍ.

يقوموا: غيرُ صحيحٍ والصحيحُ «يقومون» يقومون: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بثبوتِ النون والواوُ فاعلٌ.

تخاطبُ المرأة فتقولُ لها: «أنتِ تقومين» أنتِ: مبتدأً. تقومين: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بثبوتِ النون والياءُ فاعلٌ.

لو قال قائلٌ: «أنتِ تقومي» وحذف النون، هذا صحيحٌ؟ لا. لماذا؟ لأنّهُ مرفوعٌ والفعلُ المضارعُ إذا اتصلتْ به ياءُ المخاطبةِ يجبُ فيه ثبوتُ النون.

[علاماتُ النَّصب]

ص: «وَلِلنَّصْبِ خَمْسُ عَلاَماتٍ: الفتحةُ، والألفُ، والكسرةُ، والياءُ، وحذف النون».

ش: النصبُ أحدُ أنواع الإعرابِ.

أقسامُ الإعرابِ: رفعٌ، ونصبٌ، وخفضٌ، وجزمٌ، انتهى الكلامُ عن الرَّفع، وصار الرفعُ وله كم علامة. أربع علامات: الضمةُ، والواوُ، والألفُ، والنونُ.

وللنصب خمس علامات، والذي دلَّ عليها التتبعُ والاستقراءُ؛ لأنَّ علماءَ العربيةِ _ رحِمَهم اللهُ _ تتبعوا كلامَ العربِ فوجدوا أن المنصوبَ لا يخرِجُ عن هذه الأشياءِ الخمسةِ. الفتحةُ؛ وهي الأصلُ، والباقي نيابة عنها: الألفُ، والكسرةُ والحامةُ والكسرةُ والياءُ، وحذفُ النونِ علامةً للرفع، لكن علامة النصبِ حذفُ النونِ.

[مواضعُ الفتحةِ]

ص: أَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً للنَّصْبِ فِي تَلاتَةِ مَوَاضعَ فِي: الاسم المُفْرَدِ.

ش: وبماذا يرفعُ الاسمُ المفردُ؟ بالضمةِ. إذنْ؛ الاسمُ المفردُ يرفعُ بالضمةِ ويُنصبُ بالفتحةِ. والاسمُ المفردُ كما سبق أن قلنا: أنه ما دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ.

ص: «وجَمْع التَّكِسْيرِ»

ش: جمعُ التكسيرِ ينصبُ بالفتحةِ، وسبقَ أنه يرفعُ بالضمة؛ وجمعُ التكسيرِ هو ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثرَ معْ تَغَيُّرِ بناءِ مُفْردِهِ، مثلُ: «الرجالُ»، «الأعرابُ»، «المساجدُ»، «الدورُ» وأشياءُ كثيرةً.

ص: «وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِه شَيءٌ».

ش: وما الذي فقدنا من الذي يرفعُ بالضمةِ؟ جمعُ المؤنثِ السالم، والفعلُ المضارعُ الذي لم يتصِلْ بآخرِهِ شيءٌ؛ لأنَّ جمعَ المؤنثِ السالم سيأتي أنه ينصبُ بالكسرةِ. هنا يقولُ: والفعلُ المضارعُ إذا دخلَ عليه ناصبٌ ولم يتصلُ بآخرِهِ شيءٌ. اشترطَ المؤلفُ شرطين:

الأول: إذا دخل عليه ناصب، وهذا الشرط لا بدَّ منه؛ لأنه لا يمكن أن ينصب إلا إذا دخل عليه ناصب.

الثاني: ولم يتصل بآخرِهِ شيءٌ ويُريدُ بالشَّيءِ: نـونا التوكـيدِ والنسوةِ، فإن اتصلَ بآخرهِ نونُ توكيدٍ أو نون النسوةِ لم ينصَبْ بالفتحةِ.

مثالُ ذلك: «يَقُومُ» وليكنْ حرفنا حرفَ النصبِ «لنْ» فتقولُ مثلاً: «يَقُومُ الرَّجُلُ» يقومُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ؛ لأنه لم يدخلْ عليه ناصبٌ ولا جازمٌ ولم يتصل بآخره شيء.

الرَّجُل: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ؛ لأنه مفردٌ.

فإذا أردت أن تنصب هذا الفعل تقولُ: «لَنْ يَقُومَ الرَّجُلُ» ولا يجوز أن تقولَ: «لَنْ يَقُومَ الرَّجُلُ»؛ بل يجب أن تقولَ: «لَنْ يَقُومَ الرَّجُلُ»؛ بل يجب أن تقولَ: «لَنْ يَقُومَ الرَّجُلُ» الرَّجُلُ» فتنصب بالفتحة؛ لماذا؟ لأنه فعلُ مضارعٌ لم يتصلُ بآخرِهِ شيءٌ ودخلَ عليه ناصبُ.

«الرَّجُلانِ لَنْ يَقُومانِ» لا يصح، لأنهُ فعلٌ مضارعٌ دخل عليه المُثنين، والمؤلفُ يقولُ: «لم يتصلْ بآخرهِ شيءٌ».

«النِّسَاءُ لَنْ يَقُمْنَ» ينصبُ بالفتحةِ؟ لا؛ لماذا؟ لأنه دخلتْ عليه نونُ النسوةِ.

«واللهِ لَـنْ يَذْهَـبَنَّ» يُنْصَبُ بالفتحةِ؟ لا؛ لماذا؟ لأنه اتصلَ بآخرِهِ نون التوكيد.

فالحاصلُ أن المؤلفَ _ رَحِمَهُ اللهُ _ اشترطَ لنصبِ الفعلِ بالفتحةِ أن يكونَ مضارعًا، وأنْ يدخلَ عليه ناصبٌ، وأن لا يتصلَ بآخرهِ شيءٌ.

[نيابةُ الألف عن الفتحة]

ص: «وَأَمَّا الأَلِفُ فتكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة نحو: رأيت أباكَ وأخاكَ ومَا أشْبَه دّلكَ».

ش: ثنَّى المؤلفُ بالألفِ؛ لأن الفتحةَ إذا أُشْبِعَت صارتْ ألفاً. فمثلاً إذا قلتَ: «رأيت زيدًا» هذه فتحة أشْبعْها «زيدًا» بالألفِ، ولهذا ثنَّى بالألفِ.

والألف تكون علامة نصب الأسماء الخمسة وهي «أبوك، وأحوك، وحموك، وفوك، وذو مال» خمسة. لكن متى تكون منصوبة «بالألف»؟ إذا تمت فيها شروط الرفع بالواو، وشروط الرفع بالواو ستة أمْ سبعة كستة أمْ سبعة من المن مفردة، مُكبَّرة، مضافة لغيرياء المتكلم، وأن تكون «فو» بحلية من الميم، وأن تكون «ذو» بمعنى «صاحب» إذن؛ إذا تمت شروط رفع الأسماء الخمسة بالواو؛ وجب أن تنصب بالألف. فتقول مثلاً: «أكر مت أباك».

أكرمتُ: فعلٌ وفاعلٌ. أبا: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الألفُ نيابةً عن الفتحة؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ. و «أبا»: مضافٌ والكافُ مضافٌ إلى أبا.

إذن؛ عرفنا الآن أن الأسماء الخمسة تُرفعُ بالواوِ وتنصبُ بالألفِ. تقول: «سألتُ ذا مال» سألتُ: فعلٌ وفاعلٌ. ذا: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصيهِ الألفُ نيابة عن الفتحة؛ لأنه من الأسماء

الخمسةِ. مال: مضافُ إلى ذا. لو قالَ قائلُ: رأيتُ ذو مالٍ خطأُ؛ لأنَّهُ ينصبُ بالألفِ.

إذن؛ الأسماءُ الخمسةُ ترفعُ بالواو وتنصبُ بالألفِ.

[نيابةُ الكسرةِ عن الفتحةِ]

ص: «وَأَمَّا الْكسْرَةُ فَتَكُونُ علامَةً لِلنَّصْبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِم»

ش: ما جمعُ المؤنثِ السالمُ؟ قلنا: إنه ما دلَّ على ثلاثة فأكثر بزيادةِ الألفِ والتاءِ مع سلامةِ بَناءِ المفردِ. وقيلَ: ما جُمِعَ بألفٍ وتاءٍ مزيدتين على مفردِهِ مع سلامةِ بناءِ المفردِ.

تقولُ مثلاً: «أكرمتُ المسلماتِ» أكرمتُ: فعلٌ وفاعلٌ. المسلماتِ: مفعولٌ به منصوبٌ بالكسرةِ نيابةً عن الفتحةِ؛ لأنهُ جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.

وقال اللهُ تعالى: ﴿ عَسَىٰ رَبُّهُ ۚ إِن طَلَقَكُنَّ أَن يُبَدِلَهُۥۤ أَزْوَكَجَا خَيْرًا مِنكُنَّ مُسْلِكَتِ مُوْلِكُنَّ أَن يُبَدِلَهُۥۤ أَزْوَكَجَا خَيْرًا مِنكُنَّ مُسْلِكَتِ مُوْلِكَاتٍ مَا كُنُهُ لَا اللّهُ ﴿(١) كُلُّهِ ﴿ مَنْ مُنْكُنَّ وَأَبْكَارًا ﴾ (١) كلُّه ﴿ مَنْصُوبَةٌ بِالْكُسرةِ.

يقالُ: «عرَفَاتٌ» ويقالُ: «عَرَفَة» اسمُ موقفٍ في الحجِّ وليست

⁽١) التحريم: (٥)

جمع مؤنث سالًا. بل هي مُلْحق يجَمع المؤنث السالم ؛ لأنه لا يوجد الا عرفات واحدة.

وعلى هذا فنقولُ: ما أُعْرِبَ إعْرابَ جمعِ المؤنثِ السالمِ ولمْ تَنْطَيقْ عليه الشروطُ فإنه مُلحقٌ.

«أَذرِعَاتٌ» أرضٌ بالشام، ملحقٌ أمْ جمعٌ؟ ملحقٌ بجمع المؤنثِ السالم لأنها اسم موضع لا يدل على الجمع.

"صامتات" جمع مؤنث؛ لأنها جمع: صامتة إذا قال قائل: كيف تقول: جمع صامتة وهو يقول: صامتات القول ما عملنا في المفرد شيئاً؛ وإنما أضفنا إليه الألف والتاء. والتاء التي في المفرد وضعناها في الجمع لكن جعلناها بعد الألف، وتاء الجمع تكون مفتوحة، وتاء المفرد تكون مربوطة.

[نيابةُ الياء عن الفتحة]

ص: «وَأَمَّا اليَاءُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ» ش: الياءُ تكونُ علامة النصبِ في التثنيةِ والجمع.

التثنيةُ سبق لنا أنها ما دلَّ على اثنين أو اثنتين بزيادة أَغْنَتْ عن متعاطفين متفقين لفظاً ومعنىً.

والمراد بالجمع هنا جمعُ المذكرِ السالمُ وهو ما دلَّ على أكثرَ من اثنين مع سلامةِ بناءِ المفردِ، وإن شئتَ فقلْ: ما جُمِعَ بواوٍ ونونٍ زائدتين.

وجمعُ المذكرِ السالمُ يرفعُ بالواو وينصبُ بالياء.

تقولُ في التشيةِ: «رأيتُ الرَّجُلَيْنِ» ولا يصحُ أن تقولَ: «رَأَيتُ السَّلِمِينَ» ولا يصحُ أن تقولَ: الرَجُلاَن» وتقولُ في الجمعِ: « رأَيْتُ اللَّسْلِمِينَ» ولا يصحُ أن تقولَ: «رَأَيْتُ اللَّسْلِمُونَ»؛ لأنها إذا نُصبَت يجبُ أنْ تكونَ بالياءِ. _ واللهُ أعلمُ.

[أسئلة]

كم علامة للنصب؟ خمس علامات. وهي: الفتحة، والألف، والكسرة، والياء، وحذف النون.

المؤلفُ ثنَّى بالألفِ بَعْدَ الفتحةِ، فما هو السببُ؟ لأنَّ الفتحة إذا أُشْيِعَتْ صارتْ ألفاً.

كيفَ نُعْرِبُ قَوْلَ القائِلِ: «أكرمتُ الطَّلبَةَ» أو «الطلبةِ» أو «الطلبةُ»؟ الصحيح؛ «الطلبة »، لماذا نصبناها بالفتحة ؟ لأنها جمعُ تكسيرً. ما الذي أعلمَك أنه جمعُ تكسيرٍ؟ تغيرَ حالُ مفردِهِ. وما مفردها؟ الطالبُ.

كيفَ نقولُ في هذهِ العبارةِ: «قامَ أبوُكَ»؟ «أَباكَ»؟ «قامَ أبوُكَ»؛ للذا؟ لأنه فاعلٌ مرفوعٌ بالواو.

أَعْرِبُ: «قام أبوك» قامَ: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتح. أبو: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو نيابةً عن الضمة؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

هل أقولُ: «قامَ أَبُو زيدٍ» أوْ «قامَ أَبَا زيدٍ»؟ الصحيح: «قامَ أَبُو زيدٍ»، لماذا؟ وما شرط إعرابها بالواو رفعًا؟ أن تكونَ مفردةً، مكبرةُ، مضافةً. والآنَ هي مضافةٌ سواءٌ أضيفتْ إلى ضميرٍ أو للاسمِ الظاهرِ.

هل تقولُ: «قامَ الزيدانِ» أو «قامَ الزيدينِ»؟ صحّحِ العبارةَ. «قامَ الزيدان»، فنرفَعُ بالألفِ؛ لأنه مثنّى، والمثنى يُرْفعُ بالألفِ.

كُيفَ نقولُ: «الرِّجَالُ يقومُوا» أوْ «يقومُونَ»؟ «يقومون»؛ لأن «يقومون» ولم يدخلْ عليها ناصبٌ ولا جازمٌ فترفعُ بثبوتِ النون.

«قامتِ المسلماتِ» أو «قامَتِ المسلماتُ»؟ «بالضمةِ»؛ لماذا؟ لأنها جمعُ مؤنثٍ سالمٌ، وجمعُ المؤنثِ السالمُ يرفعُ بالضمةِ. لو قال قائلُ: «جاءتِ المسلماتِ» قلْنَا هذا خطأُ «قامتِ المسلماتِ» قلْنَا هذا خطأُ.

أَعْرِب: «قامتِ المسلماتُ» قامتِ: قامَ: فعلٌ ماضٍ والتاءُ تاءُ التأنيثِ.

المسلماتُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ على آخرِه. ما تقولُ في: «كلا» «كلتا»؟ ملحقٌ بالمثنى. ما شرطُ إلحاقِها بالمثنى؟ أن تكونَ مضافةً إلى الضمير.

«جاءتِ المرأتانِ كلتاهما». جاءتْ: جاءَ فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح والتاءُ تاءُ التأنيثِ. المرأتانِ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عن الضمةِ؛ لأنه مثنى.

كلتاهما: كلتا: توكيدٌ مرفوعٌ بالألفِ نيابةً عن الضمة؛ لأنه ملحقٌ بالمثنى ويُعْرَبُ إعرابَهُ، وهو مضاف. هما: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

هلِ الصوابُ «قَامَ رَجُلاَنِ اثْنَانِ» أَوْ «قَامَ رَجُلاَنِ اثْنَانِ» أَوْ «قَامَ رَجُلَيْنِ اثْنَيْنِ» أَوْ «قَامَ رَجُلاَن اثْنَانْ» أَربعُ صور؟

الصوابُ: «قامَ رَجُلاَن اثنَان».

أَعْرِبِها: قامَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح رجلان: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الألفُ نيابة عن الضمة؛ لأنه مثنى. اثنان: توكيدٌ لرجلان، وتوكيدُ المرفوعِ مرفوعٌ وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة؛ لأنه مُلحقٌ بالمثنى.

لماذا لم يُجْعَل مثنّى حقيقيًّا؟ لأنَّهُ لا مفردَ له مِنْ لفظِهِ؛ لأنّ المثنى لا بدَّ يكونُ بزيادةٍ أغنتْ عن متعاطفين متماثلين لفظاً ومعنًى.

أَعْرِبُ "أَكْرَمْتُ المسلماتَ». الصوابُ: "المسلماتِ» أكرمَ: فعلٌ ماضٍ والتاءُ تاءُ الفاعلِ. المسلماتِ: مفعولٌ يهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الكسرةُ نيابةً عن الفتحةِ؛ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.

«خلقَ اللهُ السموات» خلقَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. اللهُ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ. السموات مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الكسرةُ؛ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالم.

«رأيت فاك» رأيتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالِهِ بتاءِ الفاعلِ، والتاءُ فاعلُ. فاك: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الألفُ نيابةً عن الفتحة؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ.

فائدة

رأيت رجلاً مفعولٌ به منصوبُ بالفتحةِ؟ ولو جعلْتُها «رجالاً» تُنصبُ بالفتحةِ أيضاً؛ لأنها جمعُ تكسير، ولو جعلْتُها «رجالاتٍ» تنصبُ بالكسرةِ نيابةً عن الفتحة؛ لأنها جمعُ مؤنث سالمٍ. «رجالاتٌ» جمعُ «رجال» يجمعُ الجمعُ على المؤنثِ فتقول في «رجال»: «رجالات». كما قال تعالى: ﴿ كَانَتُهُ حِمَالَتُ صُفْرٌ ﴾ (١) على قراءة.

لهذا يقولُ الزمخشريُّ:

وبقتل___ي تحدثــوا كُـــلُّ جَمْـعِ مُـــؤَنَّثُ

إن قوم ي تجمع وا

إذا قلْنَا: «أكرمتُ الطالب» حَرِّكُ الطالب. «الطالبُ» أو «الطالبَ»

⁽١) المرسلات: (٣٣).

أو «الطالبِ»؟ الطالبَ، لماذا؟؛ لأنه مفعولٌ به وهو اسمٌ مفردٌ والاسمُ المفردُ ينصبُ بالفتحةِ.

[نيابة حذف النون عن الفتحة]

ص: «وَأَمَّا حَدْفُ النُّونِ فَيكُونُ عَلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَفْعَالِ الخَمْسَةِ الَّتِي رَفْعُهَا يِثَبَاتِ النُّونِ».

ش: الأفعالُ الخمسةُ هي: «يفعلون وتفعلون ويفعلان وتفعلان وتفعلان وتفعلان وتفعلين». سَبَقَ لنا أنها تُرْفَعُ بثبوتِ النون، وتنصبُ بحذف النون.

مثالُهُ: تقولُ «لَنْ يَفْعَلا» «لن» هذا حرفُ نفي، ونصب، واستقبال. «لن يفعلا» و «لن تفعلوا» و «لن تفعلوا» و «لن تفعلي» و «لن تفعلي أنتحْذِفُ النونَ.

قال اللهُ تباركَ وتعالى: ﴿ وَلَن تَفْعَلُوا ﴾،(١) وقال تعالى: ﴿ وَلَن تَفْعَلُوا ﴾،(١)

قوله: ﴿ وَلَن تَفْعَلُوا ﴾ حُذِفتِ النونُ وأصلُها «تفعلون» وقولُه: ﴿ وَلَن يَتَمَنَّوْهُ ﴾ حُذِفتِ النونُ وأصلُها «يتمنونه» ولهذا لما جاءت ﴿ وَلَن يَتَمَنَّوْهُ ﴾ حُذِفتِ النونُ وأصلُها «يتمنونه» ولهذا لما جاءت

⁽١) البقرة: (٢٤).

⁽٢) البقرة: (٩٥).

منفية بلا قبال الله تعبالى: ﴿ وَلَا يَنَمَنَّوَنَهُ أَبَدًا ﴾ (١) في سورة البقرة ﴿ وَلَا يَنَمَنَّوَنَهُ أَبَدًا ﴾ لأن «لا» لا منصبُ «ولن» تنصبُ «ولن» تنصبُ «ولن» تنصبُ «ولن» تنصبُ «ولن» تنصبُ «ولن» تنصبُ .

«يُعْجِبُنِي أَنْ تَفْهَمُوا» أو «يُعْجِبُنِي أَنْ تَفْهَمُون»؟ الصحيحُ «أَنْ تَفْهَمُون» الصحيحُ «أَنْ تَفْهَمُوا» فلو قلت: «يعجبني أن تفهمون» لكان خطأ؛ لأن الأفعالَ الخمسة تنصبُ بحذف النون.

تخاطب المرأة تقول لها: «يُعْجِبُنِي أن تتأدَّبِينَ» خطأ وماذا نقول؟ «يُعْجِبُنِي أَن تَتَأَدَّبِي» لأنَّ الأفعال الخمسة تنصبُ بحذف النون.

ولنُعْرِبْ: قال الله تعالى: ﴿ وَلَن تَفْعَلُوا ﴾ «لن»: حرف نفي، ونصب، واستقبال. حرف نفي؛ لأنك لو قُلتَ: «لن تفعلُوا» نفيت الفعلَ. ونصب؛ لأنها تنصب الفعلَ. واستقبال؛ لأنها تحوِّلُ المضارع إلى مستقبل، والمضارع يَصْلُحُ للحالِ والاستقبال، لكنْ قدْ تقترِنُ به حروف تحولُه للمستقبل، وقد تقترنُ به حروف تحولُه للمستقبل، وقد تقترنُ به حروف تحولُه للمستقبل، وقد تقترنُ به حروف تحولُه للمستقبل، وأريد بالمستقبل ما بعد زمن التكلم ولو بلحظة، يعني: لا نريدُ بالمستقبل المستقبل ما بعد زمن التكلم ولو بلحظة.

⁽۱) الحمعة: (۷).

«لن تفعلُوا» نقولُ في إعرابِها. «لن»: حرفُ نفي ونصبٍ واستقبال. تفعلوا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ «لن» وعلامة نصبهِ حذف النونِ والواوُ فاعلٌ.

إذا قال الرجلُ: «لنْ تستعْجِلوني» هذه ليستْ نونَ إعرابٍ، بلْ هي نونُ وقايةٍ. لو جاءتْ نونُ الإعراب لصارَ الكلامُ: «لن تستعجلونني».

إذن؛ علاماتُ النصبِ خمسةً: الفتحةُ، والألفُ، والكسرةُ، والياءُ، وحذفُ النون.

فائدة: ثنّى المؤلف بالألف بعد الفتحة؛ لأنك إذا أشبعت الفتحة صارت ألفاً، وأتى بعد الألف بالكسرة؛ لأن الكسرة حركة فكانت أولى بالتقديم مِنَ الحرف؛ لأن نيابة الكسرة عَنِ الفتحة نيابة حركة عن حركة، ونيابة الياء عن الفتحة نيابة حرف عن حركة، ونيابة الحركة عن الحركة عن الحركة عن الحركة السب من نيابة الحرف عن الحركة، وأتى بالياء بعد الكسرة؛ لأن الكسرة إذا أشبعت صارت ياءً، وأتى بحذف النون آخر العلامات؛ لأن علامتة عدمية، حذف، والأخريات العلامة فيها وجودية هذا توجيه لكلام المؤلف.

[أسئلة]

كم العلاماتُ الآن؟ خمسٌ وهي الفتحة، والألف، والكسرة، والياء، وحذف النون. قال المؤلف ـ رحمهُ الله تعالى ـ «وأما حذف النون» وهي العلامة الخامسة للنصب. «فيكون علامة النصب في الأفعال الخمسة التي رفعها الأفعال الخمسة التي رفعها المثبات النون» الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون، وتفعلون، وتفعلون، وتفعلين، بثبات النون هي «يفعلان، وتفعلان، ويفعلون، وتفعلون، وتفعلين، هذه تنصب ليست بالفتحة، ولا بالكسرة، ولا بالألف، ولا بالياء. تنصب بحذف النون. فنقول مثلاً: «لن تفعلا» وأصلها: «تفعلان» فإذا دخل عليها ناصب حُذِفَتِ النون.

فَلْنُعْرِبْ هذه الجملة نقول: «لنْ» حرف نفي، ونصب، واستقبال. تفعلا: فعل مضارعٌ منصوبٌ بـ «لن» وعلامة نصيه حذف النون. لو قال قائل: «لن تفعلان» قلنًا: هذا خطأً. هذا لَحْنُ، لا يجوزُ في اللغة العربية أن تقول: «لن تفعلان».

«تفعلون» فعل مضارعٌ من الأفعال الخمسة ينصب بحذف النون فتقول: «لن تفعلوا» وتحذف النون. «لن» حرف نفي ونصب واستقبال. تفعلوا: فعل مضارعٌ منصوبٌ بـ «لنْ» وعلامة نصبه حذف النون والواو فاعلٌ. فلو قلت: «لن تفعلون» لكان لأنه لابدٌ من حذف النون.

الخامسُ من الأفعالِ: «تفعلين» وهذا تخاطِبُ به المرأة. فتقولُ: «أنت تفعلين» هذا خطأٌ الصحيحُ «لن تفعلين»؛ لأنها تنصبُ بحذف النون.

قال الله تعالى: ﴿ لَن يَضُرُّوكُمْ إِلَّا أَذَكَ ﴾ أصلُ "يضروكم" يضرونكم، فلما دَخَلَتْ عليها "لن» وهي تنصبُ حذِفَتِ النونُ فصارت ﴿ لَن يَضُرُّوكُمْ ﴾ لَن يَضُرُّوكُمْ ﴾

قال الله تعالى في الحديثِ القدسيِّ: «يا عبادي، إنكم لنْ تبلغوا نفحِي "(٢) وأصلُها: تبلغون. فلما دخلتْ عليها «لن» وهي تنصبُ حُذِفَتِ النونُ.

⁽١) آل عمران: (١١١).

⁽٢) رواه مسلم كتاب البر والصلة والآداب، باب تحريم الظلم رقم: (٢٥٧٧).

[علاماتُ الخفضِ]

ص: «ولِلْخَفْضِ تُلاَثُ عَلاَمَاتٍ الكسرة، والياء، والفتحة، فأمَّا الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في: الاسم المفردِ المنصرف، وجمع المؤنثِ السالِم».

ش: الرفعُ: أربعُ علاماتٍ، والنصبُ: خمسٌ، والخفضُ: ثلاثُ علاماتٍ.

«الْكَسْرَةُ» وهي الأصل، «وَالْيَاءُ» وهي التي تأتي إذا أُشْبِعَتِ الكسرةُ، «وَالْفَتْحَةُ» فهذه ثلاث علامات.

«فَأَمَّا الْكَسْرَةُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلْخَفْضِ فِي تَلاَتَةِ مَوَاضِعَ فِي: الاسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُنصَرِفَ» الضمة: علامة للرفع في الاسمِ المفردِ ولم يقل: يقل: «المنصرف». الفتحة: علامة للنصبِ في الاسمِ المفردِ، ولم يقل: «المنصرف»، «الكسرة: علامة للخفضِ في ثلاثِ مواضعَ في: الاسمِ المفردِ المنصرف»، وهنا حَصَلَ عندنا قيدٌ جديدٌ، ما هو؟ المنصرف؛ لأنَّ الأسماء المفردة منها ما ينصرف ومنها ما لا ينصرف.

فالاسم المنصرف هو الخالي من أسباب موانع الصرف، وهو الدي ينوَّن، مثل: «زيدٌ»، «عمروٌ»، «رجلٌ»، «خالدٌ»، «مسجدٌ»، «دارٌ» وما أشبَه ذلك.

إذن؛ منصرفٌ خال من موانع الصرف أي: منونٌ ولهذا قال ابنُ مالكٍ: الصَّرْفُ تَنْوينٌ أَتَى مبينا معنى بهِ يَكُونُ الإسْمُ أمكنا(١)

وخَرَجَ بقولِهِ: «المنصرفِ» الاسمُ المفردُ الذي لا ينصرفُ. وسيأتي الكلامُ عليه، ومثاله: «عُمَرُ»، و«أحمدُ».

تقول: «مرَرْتُ بأحمدٍ» لا؛ خطأٌ؛ لأنَّ الاسمَ هذا لا ينصرفُ والكسرةُ لا تكونُ علامةً للخفضِ إلا للاسم المفردِ المنصرفِ.

«مَرْرتُ بعُمَرِ» خطأً؛ لأنه اسمٌ لا ينصرف، لا يمكنُ أن تجرَّهُ بالكسرةِ.

الثاني: «جَمْعِ التَكْسِيرِ الْمُنْصَرِفِ» أيضًا أتى بهذا القيدِ وهو: «المنصرفِ» لأنَّ جمعَ التكسيرِ منه ما هو مُنصرف، ومنه ما هو عُيرُ منصرفٍ، المنصرفُ مثلُ: «رجالٌ»، «جبالٌ»، «أشجارٌ»، «أنهارٌ». كثير جدًّا.

غيرُ المنصرفِ مثلُ: «منافع»، «مساجدُ»، «مصابيحُ». وهو كثير. قال الله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَا ٱلسَّمَاءَ ٱلدُّنِا بِمَصَّبِيحَ ﴾ (٢) «بمصابيحَ» لم يجره؛ لأنه اسمٌ لا ينصرفُ، فلا يُجَرُّ بالكسرةِ.

«مرَرَتُ برجالِ» صحيحٌ؛ لأنه منصرف.

⁽١) الألفية، باب ما لا ينصرف البيت (٦٤٩).

⁽٢) تبارك: (٥).

﴿ لَا تَسْتَلُواْ عَنْ أَشْيَاءَ إِن تُبَدّ لَكُمْ تَسُؤَكُمْ ﴾ (١) «أشياءٍ » خطاً. يقال: «أشياءَ» لأنها اسمٌ لا يَنْصَرفُ.

«عَمَرْتُ مساجدَ» صحيحٌ. «مررتُ بمساجدٍ» خطأً، لماذا؟ لأنه اسمٌ لا ينصرفُ. والمؤلفُ يقولُ: «جمعُ التكسير المنصرفِ».

إذن؛ جمعُ التكسيرِ منصرفٌ وغيرُ منصرفٍ. المنصرفُ: يجرُّ بالكسرةِ. وغيرُ المنصرفِ لا يجر بها.

«وَجَمْعِ الْمُوَّنَّثِ السَّالِمِ» ولم يقلْ «المنصرف»: لأن جمعَ المؤنثِ كلَّه منصرفُ. تقولُ مثلاً: «مررتُ بمسلماتٍ».

فإن قلت: «مررتُ بمؤمناتَ» خطأُ؛ لماذا؟ لأن جمعَ المؤنثِ السالم لا بدَّ أن يجرَّ بالكسرةِ.

﴿ عَسَىٰ رَبُّهُ ﴿ إِن طَلَقَكُنَّ أَن يُبْدِلَهُ ۚ أَزْوَنَجًا خَيْرًا مِنكُنَّ مُسْلِمَتِ مُّ وَمِنَتِ مُوْمِنَتِ مَّوْمِنَتِ مَّوْمِنَتِ تَلِيَكِ تَلِيَكِ عَلِيدَتِ سَيِّحَتِ ثَيِّبَتِ وَأَبْكَارًا ﴾ (٢) كيف قال: «ثيباتٍ وَأَبْكَارًا ﴾ (٢) وأبكارًا» ؟.

القرآنُ كلُّه صحيحٌ لكنْ كيفَ قالَ: «ثيباتٍ وأبكارًا» ثيباتٍ: جمعُ مؤنثٍ سالم فُيْنصَبُ بالكسرةِ، أبكارًا: جمعُ تكسيرِ فينصبُ بالفتحةِ.

⁽١) المائدة: (١٠١).

⁽٢) التحريم: (٥).

[نيابةُ الياءِ عنِ الكسرِةِ]

ص: «وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلْخَفْضِ فِي ثلاَئةِ مَوَاضعَ فِي: الأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَفِي التَّثْنِيةِ، وَالْجَمعِ»

ش: يقولُ: الياءُ تكونُ علامةً للخفض في ثلاثة مواضع. ما هي؟ الأسماءُ الخمسةُ، والتثنيةُ، والجمعُ.

الأسماءُ الخمسةُ: يُشْتَرطُ فيها ما يشترطُ في رفعِها بالواو، وشروطُها ستةٌ: أنْ تكونَ مفردة، مكبرة، مضافةً لغير ياءِ المتكلم، «فو» خاليةٌ مِنَ الميم، «فو» بمعنى: صاحبٍ. فالشروطُ التي سبقتْ عند رفعها بالواو لا بدَّ أن تأتي هنا. فمتى رُفِعَتِ الأسماءُ الخمسةُ بالواو، جُرَّتْ بالياءِ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ أَرْجِعُوا إِلَىٰ أَبِيكُمْ ﴾ (١) جُرَّتْ بماذا؟ بالياءِ لأنها من الأسماء الخمسة.

﴿ قَالَ هَلْ ءَامَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنتُكُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ ﴾ (٢) جرت بالياء لأنها من الأسماء الخمسة.

⁽١) يوسف: (٨١).

⁽۲) يوسف: (٦٤).

﴿ ٱذْهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ ﴾ (١) جُرَّت بالياءِ، لأنها من الأسماء الخمسة.

«قال لهم أبوهم إنَّ أباكُم يُحِبُّ أَنْ تَبَرُّوا يأييكم». «أبوهم» جاءت بالواو؛ لأنَّها فاعلٌ مرفوعٌ، والأسماءُ الخمسةُ تُرْفَعُ بالواو نيابةً عن الضمة. و «أباكم»: منصوبةٌ بـ «إنَّ»، و «أبيكم» مجرورةٌ بالياء؛ لأن الأسماء الخمسة تنصب بالألف وتجر بالياء.

لو قال قائلٌ: «قال لهم أباهم إن أبوكم يحبُّ أن تبروا بأباكم» خطأٌ، لكن ليعلم أن بعض العرب يُلْزِمُ الأسماءَ الخمسة الألف دائمًا، فيقولُ: «قال أباكم إنَّ أباكم يحبُّ أن تبروا بأباكم» وعلى هذا قولُ الشاعر:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبِا أَبَاهَا قَدْ بَلَغًا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا (٢)

إذن؛ تكونُ الياءُ علامةً للخفضِ في ثلاثةِ مواضعَ: في الأسماءِ الخمسةِ بالشروطِ السابقةِ الستةِ، وفي التثنيةِ نقولُ فيها ما قلنا في رفِعها بالألفِ. فيشملُ المثنى وما يلحقُ به.

فتقولُ: «مررتُ برجلين اثنين» وتقولُ: «رأيتُ رجلين اثنين»

⁽١) يوسف: (٨٧).

⁽٢) الرجز لرؤبة بن العجاج، وهو في ملحق ديوانه ص ١٦٨.

صوابٌ أمْ خطأٌ؟ صوابٌ؛ لأن المثنى ينصبُ بالياءِ. وتقولُ: «مررتُ بالرجلين كلاهما» خطأٌ؛ لأنه ملحقٌ بالمثنى فتجرُّ بالياء.

«الجمع» والمرادُ بالجمع هنا: جمعُ المذكرِ السالمُ. والدليلُ على أنه المرادُ قوله في الأول: جمعُ التكسير يخفضُ بالكسرةِ. إذن؛ فالمراد بالجمع هنا: جمعُ المذكرِ السالمُ لو قال قائلٌ: إنه جمع مؤنثٍ فما الدليلُ على أنه جمعُ مذكر؟ نقولُ: سبقَ أنَّ جمعَ المؤنثِ يجرُّ بالكسرةِ. فيتعينُ أن المرادَ بالجمع «جمعُ المذكر السالمُ» وما ألْحِقَ به أيضاً.

فتقولُ: «مررتُ بالمسلمينَ»، وتقولُ: «مررتُ برجلين هما من المسلمين». إذن؛ جمعُ المذكرِ السالمُ وما أُلحِقَ بِهِ يجرُّ بالياءِ.

قال الله تعالى: ﴿ إِنَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَوَتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَفِ ٱلنَّيلِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَفِ ٱلنَّيلِ وَٱلنَّهَادِ لَآيَنَتِ لِأُولِي ٱلْأَلْبَبِ ﴾ (١) «أولي» هذه ملحقة بجمع المذكر السالم، وكلُّ ما لم تتوافرُ فيه شروطُ الجمع، وأُعْرِبَ إعرابَ الجمع فهو ملحق به، هذا ضابط الملحق بجمع المذكر السالم.

فمثل: «أولو» ليس لها مفردٌ: «أولو»: بمعنى: أصحاب، لها مفردٌ من معناها «صاحبٌ». لكنْ ليسَ لها مفردٌ من لفظها.

«عشرون» ما تقولون فيها؟ ملحقٌ؛ لأنه ليس لها مفرد من معناها.

⁽١) آل عمران: (١٩٠).

[أسئلة]

«أهلُونَ» ملحقٌ أم جمعٌ؟ ملحقٌ؛ لأن «أهلون» ليس لها مفردٌ «أهلٌ» لا تدلُّ على واحدٍ.

«الياءُ تكونُ علامةً للخفضِ في ثلاثةِ مواضعَ في: الأسماءِ الخمسةِ، والتثنيةِ، والجمع».

نريدُ مثالاً للأسماءِ الخمسةِ مخفوضًا. في القرآنِ: ﴿ ٱرْجِعُوا إِلَىٰ الْمَرْانِ: ﴿ ٱرْجِعُوا إِلَىٰ الْمَرْبُ آبِيكُمْ ﴾ (١) أَعْرِبْ. إلى: حرفُ خفضٍ. أبي: اسمٌ مجرورٌ بـ ﴿ إِلَى ﴾ وعلامةُ جرِّهِ الياءُ نيابةً عَنِ الكسرةِ؛ لأنه مِنَ الأسماءِ الخمسةِ.

هاتِ مثنَّى مجرورًا؟ «مررتُ برجلين» أَعْرِبْ «برجلين». برجلين: الله عن الباءُ حرفُ جرِّه الياءُ نيابةً عن الباءُ حرفُ جرِّه الناءُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه مثنَّى. والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ.

مثالُ الجمع، «مررتُ بالمعلمين» أعربُ بالمعلمين. بالمعلمين: الباءُ حرفُ جرِّ، المعلمين السمَّ مجرورٌ بالباءِ وعلامةُ جرِّه الياءُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ، والنونُ عوضٌ عن التنوينِ في الاسمِ المفردِ.

⁽١) يوسف: (٨١).

[نيابة الفتحة عن الكسرة]

ص: «وَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ علامةً للخفضِ فِي الاسْمِ الَّذِي لا يَنْصَرفُ».

ش: يعني: في موضع واحد، وهو الاسمُ الذي لا ينصرفُ فأفادَ المؤلفُ هنا وفيما سبقَ في قولهِ: «الاسمِ المفردِ المنصرف، وجمعِ التكسيرِ المنصرفِ» أنَّ الأسماءَ نوعان: منصرف، وغيرُ منصرفٍ.

المنصرفُ: ما يقبلُ التنوينَ. وغيرُ المنصرفِ: ما لا يقبلُ التنوينَ. هذا الضابطُ، ودليلُ هذا، قولُ ابن مالكِ _ رحمهُ اللهُ _ في الألفيةِ:

الصَّـرْفُ تَـنْوِينٌ أَتَـى مبيـنا مَعنى بِهِ يَكُونُ الاسْمُ أمكنًا (١)

هـذا التنوينُ. ولماذا سُمِّي التنوينُ صرفاً؟ قالوا: لأن له رَبَّةً كرنينِ الدراهم عندَ «الصيارفةِ».

الاسم الذي لا ينصرف هل هو معدود أو محدود؟ نقول: عِلله معدودة، وأفراده لا تُحْصَى، لكن إذا عَرَف الإنسان العِلل. سَهُلَ عليه التطبيق.

⁽١) سبق تخريجه ص ٩٧.

العللُ المانعةُ مِنَ الصَّرْفِ تِسعةٌ، مجموعةٌ في قولِ الشاعرِ: اجْمَع وَزِنْ عادِلاً أَنْتْ يِمَعْرِفَةٍ رَكِّبْ وَزِدْ عُجْمَةً فَالوَصْفُ قَدْ كَمُلا(١)

أولاً: اجمع: إشارةٌ إلى جمع يُسَمَّى «صيغةَ مُنتهَى الجموع» وهو ما كان على وزن «مَفَاعِلَ أو مَفَاعيل»، بقطع النظر عن الحروف فقد يكونُ بدلَ «مَفَاعِلَ» «فَواعِلُ» وقد يكونُ بدلَ «مَفَاعِيلَ» «فَواعِيلُ».

فكلُ جمع كان على وزن «مَفَاعِل» أو «مَفَاعيل» فهذا نقولُ إنه: «صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ» فَلاَ يَنْصَرِفُ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِمَصَّنِيحَ وَجَعَلْنَهَا رُجُومًا لِيَجُومًا لِيَجُومًا لِيَجُومًا لِيَجُومًا لِيَجُومًا اللهِ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ

وقال تعالى: ﴿ وَلَوْلَا دَفَعُ ٱللّهِ ٱلنَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضِ لَمُدِّمَتْ صَوَيعِعُ وَيَعَ اللّهِ وَصَلَوَتُ وَمَسَاجِدُ يُذْكُرُ فِيهَا ٱسْمُ ٱللّهِ كَثِيراً ﴾ (٣) «صوامعُ» ولي تكن «صوامعُ»، و «بيعٌ» نُونَتْ، و «صلواتٌ» نُونَت، «ومساجدُ» ولم تكن «ومساجدٌ».

⁽۱) نسبه ابن هشام في «شرح قطر الندى» لابن النحاس، انظر «شرح قطر الندى وبل الصدى» ص (۳۱۲).

⁽٢) تبارك: (٥).

⁽٣) الحج: (٤٠).

لماذا كانت "صوامع" و "مساجد" غير مُنوّنة، وكانت "بيع" و "صلوات" مُنوّنة و لأن "مساجد و "صوامع لا تنصرفان، و "بيع" و "صلوات" تنصرفان. "صوامع على وزن "فواعِل"، "مساجد على وزن "مفاعل". "مصابيح على وزن "مفاعل". "طواحين على وزن "مفاعل". "طواحين على وزن "فواعيل"، المهم كل ما كان على هذا الوزن من الجموع؛ فإنه غير منصرف ونقول في المانع له من الصرف: "صيغة منتهى الجموع"، وليس شرطاً أن يكون علماً أو صفاً.

ثانيًا: «زِنْ»: قالوا: المرادُ بها وزنُ الفعلِ، فإذا جاءَ الاسمُ على وزنِ الفعلِ فإنه يكونُ ممنوعًا من الصرفِ سواءٌ أكان هذا الاسمُ علمًا أم صَفةً. وسواءٌ أكان الفعلُ ماضيًا، أمْ مضارعًا، أمْ أمرًا؛ فإنه ممنوعٌ من الصرفِ؟ نعمْ. وما المانعُ من الصرفِ؟ نعمْ. وما المانعُ له من الصرفِ؟ وزنُ الفعلِ؛ لأن «يزيد» الاسمَ يساوي «يزيدُ» الفعل، تقولُ: «هذا يزيدُ وينقصُ».

«يشكرُ» اسمُ رجلٍ؛ ممنوعٌ من الصرف. المانعُ له من الصرفِ: العلميةُ ووزنُ الفعلِ. إذا كان علمًا.

«أحمدُ» ممنوعٌ مِنَ الصرفِ. ما المانعُ من الصرفِ؟ العَلَمَيَّةُ ووزنُ الفعل.

«أفضلُ»، «مـررتُ بـرجلِ أفضـلَ مِنْ فلانِ» «أفضلَ» ممنوعٌ من

الصرف. وما المانعُ له؟ الوصفيةُ _ لأنه اسمُ تفضيلٍ _ ووزنُ الفعلِ؛ لأن «أفضلَ» على وزنِ «أكرمَ» و«أكرمَ» فعلٌ ماضِ.

إذن؛ القاعدة: كلُّ اسمٍ جاءَ على وزن فعلٍ فهو ممنوعٌ من الصرف، سواءٌ كانَ هذا الاسمُ علمًا مثلُ: «أحمدً» أو صفةً مثلُ: «أفضلَ».

«أَحِدُ» يمكنُ أن نحولُها إلى صفةٍ، فنقولُ: «مررتُ برجلٍ أحمدَ من فُلانِ عند النِّعَم» «أحمدَ» هنا اسمُ تفضيل، يعني: أكثرَ حَمْدًا.

سَـمَّيْتَ ابْـنَك «يَفْضُـلُ ابـنَ فـلان» «يفضـلُ» هـنا ممـنوعٌ مـن الصرف؟ لماذا؟ للعلمية ووزن الفعل.

سَمَّيْتَ ابنَكَ «اسْكُت» فناديتَهُ «اسكتْ بنُ محمدٍ» ما المانعُ له من الصرف؟ العلميةُ ووزنُ الفعلِ. أيُّ فعلِ؟ فعلُ الأمرِ.

إذن؛ كلُّ ما كان على وزنِ فعلٍ فهو ممنوعٌ من الصرف، إنْ كان علمًا فِللْعَلَمِيَّةِ وَوَزْنِ الفعلِ، علمًا فِللْوَصْفِيَّةِ وَوَزْنِ الفعلِ، وإنْ كانَ وصفاً فِللْوَصْفِيَّةِ وَوَزْنِ الفعلِ، فلا بد فيه من علتين، وزن الفعل مع الوصفية أو العلمية. فإن كان اسمًا جامدًا فإنه ينصرف.

ثالثاً: «عَادِلاً» قال أهلُ النحو: يعني: ما كان المانعُ فيه العدلُ، يعني: عُدِلَ من شيءٍ إلى آخر. يعني: من وزن إلى وزن. ويكونُ علمًا ويكونُ صفةً. يعني: يكونُ في الأعلام؛ فيكونُ المانعُ من الصرفِ العلمية والعدلَ.

ويكونُ في الأوصاف؛ فيكونُ المانعُ من الصرف الوصفية والعدل، فلا بد مع العدل من إضافة علة أخرى وفي العلمية أو الوصفية.

مثالُهُ في الأعلام: «عُمَرُ» دائمًا نقرأ «وعَنْ عُمَرَ بْنِ الخَطَّابِ» لماذا قلنا «عُمَرَ»؟ لأنه اسمٌ لا ينصرفُ. وما المانعُ له من الصرف؟ العَلَمِيَّةُ والعَدْلُ؛ لأن أصلَ «عُمَرَ» «عَامِرٌ» فَعُدِلَ مِنْ «عَامِرٍ» إلى «عُمَرَ» إذن؛ العلميةُ والعدلُ.

يـوجدُ نجـمٌ يُسَـمَّى «زُحَلَ» أعلى السَّيَّاراتِ السبع عند القدماء. فنقولُ: «نظرتُ إلى زُحَلَ» أو «زُحَلَ»؟ الصحيحُ «زُحَلَ» لماذا؛ لأنه علمٌ معدولٌ عن «زَاحِلٍ» فصارَ ممنوعًا من الصرف للعلميةِ والعدلِ.

ويُقَالُ حَسَبَ كلام أهل الهيئةِ الأقدمين:

زُحَلُ شراً مُرِّيخَهُ مِنْ شَمْسِهِ فَتَزَاهَ رَتْ يعُطَارِدَ الْأَقْمَارُ

ترتيبٌ تنازليٌ، زُحَلُ: أعلاها، شرا: المشتري، مُرِّيخه: المريخُ، من شمسه: الشمسُ، فتزاهرت: الزهرةُ، بعطاردَ: عطاردُ، الأقمارُ: القمرُ؛ هو أسفلُها؛ أي أسفلُ السياراتِ السبعةِ.

قلنا: إن العدل يكونُ في الأعلام، فتقولُ: المانعُ من الصرفِ العلميةُ والعدلُ. ويكونُ في الأوصافِ، فيكونُ المانعُ له من الصرفِ: الوصفيةُ والعدلُ. مثالُ: « أُخَر».

قال الله تعالى: ﴿ فَعِيدَةً مِنْ آيَامٍ أُخَرَّ ﴾ (١) ولم يقل «أُخَرِ» مَعَ

⁽١) القرة: (١٨٤).

أن «أُخرَ» مجرورةً؛ لأنّها صفةً لـ«أيامٍ» و«أيامٍ» مجرورةٌ بـ«مِنْ» ولكن قال وَ الله عَلَى الله عَلَيْهِ الله عَلَى الله عَلَى

معدولة عن ماذا؟ ما قالوا عن أخر. قالوا: معدولة عن «الأُخرِ»، أصلها «الأُخرِ»، فالله أعلم هل هي هذه أو معدولة عن «الآخرِ»، على كل حال «الأخرُ» ممنوعة من الصرف، والمانع لها من الصرف الوصفية والعدل.

ومن ذلك «مثنى وثلاث ورباع » قال تعالى: ﴿ أُولِى آَجْنِهُ وَ مُنْنَى وَرُبَاع وَالله وَ وَلامة وعلامة الجرورة بماذا؟ بالإضافة وعلامة الجرالكسرة. «مثنى وثلاث ورباع»: هذه بدل ، ومع ذلك مفتوحة ؛ لأنها لا تنصرف ، فما المانع لها من الصرف؟ قالوا: الوصفية والعدل ، كيف الوصفية والعدل ؛ الوصفية والعدل ، كيف الوصفية والعدل ؛ الوصفية ؛ لأنها وصف . عن أي شيء عدلت ؟ قالوا: «مثنى » معدولة عن «اثنين اثنين » «تُلاث » عن «ثلاثة ثلاثة إلى الوصفية ، إذن ؛ المانع لها من الصرف الوصفية ، والعدل .

رابعًا: أنَّتْ: التأنيثُ تارةً يكونُ بالألف، وتارةً يكونُ بالتاء، وتارةً يكونُ بالتاء، وتارةً يكونُ بالمعنى.

⁽١) فاطر: (١).

فالمؤنثُ بالألفِ: ممنوعٌ من الصرفِ ولا يُشْتَرطُ فيه إضافةُ علميةٍ ولا وصفيةٍ. المؤنثُ بالألفِ: ممنوعٌ من الصرف دائمًا.

والألفُ: إما مقصورة، وإما ممدودة، «سلمى»: مقصورة «أسماء»: ممدودة، كذا «أشياءُ»: ممدودة، «حُبلى»: مقصورة.

إذن؛ ألفُ التأنيثِ: ممدودةً كانت أمْ مقصورةً تمنعُ الاسمَ من الصرف. هلْ يُشترطُ إضافةُ علميةٍ أو وصفيةٍ؟ لا. إذن؛ ألفُ التأنيثِ، وصيغُ منتهى الجموع لا تشترطُ فيهما العلمية أو الوصفية.

القسمُ الثاني من التأنيث: التأنيثُ المعنويُّ. يعني: الاسمَ الموضوعَ عَلمًا عَلى أُنثى، والتأنيثُ المعنويُّ: لا بدَّ فيه من العلميةِ، والتأنيثُ اللفظيُّ بالتاءِ: لا بدَّ فيه أيضاً مِنَ العلميةِ ولا تأتى الوصفية فيه.

قال ابن مالك:

فَألِفُ التَأْنِيثِ مُطْلَقًا مَنَعْ صَرْفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعْ (١)

«مطلقاً» يعني: مقصورةً وممدودةً. «صرف الذي حواه كيفما وقع»: يعني: سواءٌ وقع علمًا، أو وصفاً، أو اسمًا جامدًا، أو أيَّ شيءٍ كان.

المؤنثُ بغيرِ الألفِ لا بدَّ فيه من إضافةِ العلميةِ سواءٌ كان تأنيثُهُ لفظيًّا، أو معنويًّا، أو لفظيًّا معنويًّا.

⁽١) الألفية، باب ما لا ينصرف، البيت رقم (٦٥٠).

فالمؤنثُ بغيرِ الألفِ لا يُمْنَعُ من الصرفِ إلا إذا كان علمًا، وهو ثلاثة أنواع: معنويٌ ولفظيٌ، ومعنويٌ لفظيٌ حسنًا؛ القسمُ الثاني: التأنيثُ بغيرِ الألفِ: وهو ثلاثةُ أنواعٍ: لفظيٌ، ومعنويٌ، ولفظيٌ معنويٌ.

«قـتادةُ» اسمُ رجلِ «طلحةُ» اسمُ رجلٍ، ممنوعان من الصرفِ أوْ غيرُ ممنوعان؟ ممنوعان للعلميةِ والتأنيثِ اللفظيِّ.

يمرُّ بنا كثيرًا «عن طلحة بنِ عبدالله» «طلحة) لماذا لم نقلُ «عن طلحة»؛ لأنَّها مم نوعة من الصرف. والمانعُ لها من الصرف: العلمية والتأنيث. اللفظيُّ أو المعنويُّ؟ اللفظيُّ.

«زينبُ» اسمُ أُنثى لفظاً أو معنى؟ معنى؛ لماذا؟ لأنه ليس فيه تاءُ التأنيثِ. إذن؛ «زينبُ» ممنوعٌ من الصرف، فتقولُ: «عن زينبَ بنتِ جحش _ رضي الله عنها». إذن؛ المانعُ لها من الصرفِ العلميةُ والتأنيثُ المعنويُّ.

«حفصةً»، «عائشةً»، «ميمونةً»، المانِعُ لها مِنَ الصرفِ العلميةُ والتأنيثُ المعنويُّ اللفظيُّ.

قالَ قائلٌ من الناس: «نظرتُ إلى طلحةٍ عظيمةٍ» و «رويتُ عَنْ طَلحة بنِ عبدِ اللهِ». صحيحٌ. ما الذي فات في الأولِ «طلحةٍ»؟ فاتتِ العلميةُ؛ ونحن نشترطُ في المؤنثِ بغيرِ الألفِ أنْ يكونَ علمًا.

تقولُ: «مررتُ بامرأةٍ قائمةٍ» أو «مررتُ بامرأةُ قائمةً» الأولُ صحيحٌ؛ لأن «امرأةٍ» ليستْ علمًا. «قائمةٍ» وصفٌ والوصفُ قلنا: لا ينفعُ بخلاف وزن الفعلِ. وزنُ الفعلِ ينفعُ فيه الوصفُ. لكنِ التأنيثُ لا ينفعُ فيه إلا العلميةُ فقطْ.

خلاصةُ التأنيثِ:

_ ما كان مؤنثاً بالألف المدودة أو المقصورة فهو ممنوع من الصرف، سواء أكان علمًا، أو صفة، أو اسمًا جامدًا. أيًا كان.

_ ما كان مؤنثاً بغير الألف فهو ثلاثة أنواع: مؤنث لفظاً، مؤنث معنى، ومؤنث لفظاً ومعنى، وكل يشترط فيه العلمية، ولو كان غير علم فإنه ينصرف سواء كان صفة أو اسمًا جامدًا. قلتم قبل قليل: «نظرت إلى طلحة عظيمة»، و«رويت عن طلحة بن عبدالله» قلتم: إن هذه العبارة صحيحة.

لو قلتُ: «نظرتُ إلى طلحةَ الكريمِ»، و «رويتُ عن طلحةَ بنِ عبيدِاللهِ» صحيحٌ؟ نعمْ. لماذا؟؛ لأنَّه الأولَ صارَ علمًا إلى طلحةَ الكريمَ، معناه: رجلٌ. إذن؛ هو علمٌ، لكنِ والتأنيثُ لفظيُّ أم معنويُّ؟ لفظيُّ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُنَّكُمْ أَن تَذْبَعُوا بَقَرَّةً ﴾ (١) «بقرةً»:

⁽١) البقرة: (٦٧).

مصروفة أم غيرُ مصروفة؟ مصروفة، وكلُّ مُنَوَّن مصروف، لماذا صُرفَت مع أنها مؤنثة، لفظاً ومعنى؛ لأنها ليست علمًا؛ ونحن نشترط في التأنيث بغير الألف أن يكونَ علمًا.

لو سَمَّيتَ ابنتكَ «بقرةً»، يُمْنَعُ من الصرف، فتقولُ مثلاً: «نظرتُ إلى بقرةَ بنتِ بكرٍ» صحيحٌ؟ نعمْ؛ لأنها علمٌ. و«نظرتُ إلى بقرةٍ مِلكِ زيد» صحيحٌ.

إذن؛ «أكرمتُ بقرةَ بنتَ بكرٍ وحَلَبْتُ بقرةً مِلكَ زيدٍ» صحيحٌ، الأول غيرُ منون، والثاني منونٌ؛ لأن الأول علمٌ والثاني غيرُ علم.

[أسئلة]

ذكرنا من موانع الصرف أربعة، وهي: صيغة منتهى الجموع، ووزنُ الفعل، وما كانَ معدولاً، وما كان مؤنثاً بألفٍ.

صيغة منتهى الجموع هل هي علة واحدة. تقوم مقامَ علتين؟ نعم. إذن؛ متى وجدنا هذه الصيغة ما دامَ اسمًا لا نستطيع أن نصرفه.

ما هي صيغة منتهى الجموع؟ ما كان على وزنِ «مفاعلَ أو مفاعلَ) أو «فواعلَ وفواعيلَ».

مثالُ ما كان على «مفاعيل»: «مصابيح» استشهد لذلك بشيءٍ من القرآنِ: ﴿ وَلَقَدُ زَيَّنَا ٱلسَّمَاءَ ٱلدُّنَا بِمَصَابِيحَ ﴾ (١)

⁽١) تبارك: (٥).

أَعرِبها: بمصابيح: الباءُ حرفُ خفض. مصابيح: اسمٌ مخفوضٌ بالباء وعلامة خفضه الفتحةُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف. والمانعُ من الصرف صيغةُ منتهى الجموع.

ما كان على وزن «مفاعِلَ» هاتها في جملةٍ مفيدةٍ مجرورةً.

«مررتُ بمساجدَ كثيرةٍ» بمساجدَ: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ وعلامةُ جرِّه الفتحةُ نيابةً عنِ الكسرة؛ لأنه اسمٌ لا ينصرفُ والمانعُ له مِنَ الصرفِ صيغةُ مُنتهَى الجموع.

قولُه: «وَزِنْ» المرادُ يهِ ماذا؟ وزنُ الفعل.

ما الذي يُشتَرطُ معَ وزنِ الفعلِ؟ العَلَميةُ أوِ الوصفيةُ، مثالهُ في العلمية؟: «أحمدُ»، «يزيدُ».

هاتِها في جملةِ مفيدة. «مررتُ بيزيدَ» أعْرِبُها. مررتُ: فعلٌ وفاعلٌ. بيزيدَ الباءِ وعلامةُ جرِّهِ وفاعلٌ. بيزيدَ: الباءُ حرفُ جرِّ «يزيدَ» اسمٌ مجرورٌ بالباءِ وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ عوضاً عَنِ الكسرةِ؛ لأنه اسمٌ لا ينصرف، والمانعُ من الصرفِ العلميةُ ووزنُ الفعل.

وزنُ الفعلِ هلْ يُشتَرطُ أنْ يكونَ علمًا فقطْ؟ أوْ قدْ يأتي غيرَ علمًا فقطْ؟ أوْ قدْ يأتي غيرَ علمٍ علمٍ يكونُ علمًا وصفةً. العلَمُ سبق، الصفةُ مثلُ: «مررتُ برجلٍ أفضلَ مِنْ زيدٍ»؟ يَصْلُحُ. أفضلَ مِنْ زيدٍ»؟ يَصْلُحُ. أَعْرِبْها: مررتُ: فعَلُ وفاعلٌ. بأفضلَ: الباءُ حرفُ جرِّ. أفضلَ: اسمٌ أعْرِبْها: مررتُ: فعَلُ وفاعلٌ. بأفضلَ: الباءُ حرفُ جرِّ. أفضلَ: اسمٌ

مجرورٌ بالباءِ وعلامة جرِّهِ الفتحةُ نيابةً عَنِ الكسرةِ؛ لأنَّهُ ممنوعٌ مِنَ الصرفِ، والمانعُ له الوصفيةُ ووزنُ الفعل.

إذنْ؛ وزنُ الفعلِ لا بدَّ أنْ يكونَ علمًا أو صفةً.

«عَادِلاً» ما عُدِلَ عَنِ الآخرِ. وهو لا بدَّ أَنْ يكونَ علمًا أو صفةً. مثالُ: العلَم: «عُمَرُ». الصفةِ: «مَثْنَى» معدولةٌ عَنْ ماذا؟ عَنِ «اثنين».

هات «عُمَرُ» في جملة مفيدة وأَعْرِبْهَا. «مَرَرْتُ يعُمَرَ». مَررتُ: فعل فعل وفاعلٌ، يعُمَرَ: الباء حرف جرِّ. عُمَرَ: اسمٌ مجرورٌ بالباء وعلامة جرِّه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ لَهُ العلميةُ والعدلُ.

العدلُ مَعَ الوصفِ مثالُه: ﴿ أُولِى آجْنِعَةِ مَّنْنَ وَتُلَثَ وَرُبُكَعً ﴾ (١) مثنى: بدلٌ مِنْ أجنحةٍ، وبدلُ المجرورِ مجرورٌ، وعلامة جرِّهِ فتحة مقدرة على الألفِ نيابة عن الكسرة؛ لأنَّهُ اسمٌ لا ينصرفُ والمانعُ له من الصرفِ الوصفيةُ والعدلُ.

«أَنَّتْ» إشارةٌ إلى أيِّ شيء؟ إلى المؤنثِ. كمْ أقسامُهُ؟ جمعُ المؤنث السالم، التأنيثُ اللفظيُّ والمعنويُّ.

المؤنث بالألف كم صورةً لَهُ؟ صورتان، هما الألف المقصورة والممدودة. مثال المقصورة: لَيْلَى، ومثال الممدودة: حمراء.

⁽١) فاطر: (١).

هَـلْ يُشْتَرِطُ فِي المؤنثِ بالألفِ أَنْ يكُونَ علمًا؟ لا. أو صفةً؟ لا. إذنْ؛ يكفي فيه علةٌ واحدةٌ. متى وجدْنَا اسْمًا فيه الألفُ المقصورةُ أو الممدودةُ فإنَّه لا ينصرفُ.

ما تقولُ في «أسماءُ» هلْ هو ممنوعٌ مِنَ الصرف؟ نعمْ. إنْ قُلتَ: نعمْ قُلْنَا: غيرُ صوابٍ، وإنْ قُلْتَ: لا، فكذلِكَ. لو كانتْ «أسماءُ» علمًا فهو اسمٌ ممنوعٌ مِنَ الصرف، وإنْ كانَ المقصود جمع «اسمٍ» «أسماءٍ» فهي غيرُ ممنوعةٍ من الصرف.

قال الله تعالى: ﴿ إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سُمِّيتُمُوهَا ﴾. (١)

ألفُ التأنيثِ المقصورةُ: «ليلَى» هاتِها في جملةٍ مفيدةٍ: «مررث بليلَى» أعْرِبْ «بليْلَى»: الباءُ حرفُ جرزٌ، ليلَى: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ، وعلامة جرزِّهِ الفتحة المقدرة على آخرِه نيابة عن الكسرةِ؛ لأنَّهُ اسمٌ ممنوعٌ مِن الصرفِ، والمانعُ لَهُ مِنَ الصرفِ ألفُ التأنيثِ المقصورةُ.

المؤنثُ بغيرِ الألفِ: ما تقولُ فيه؟ لفظيةٌ، معنويةٌ، لفظيةٌ معنويةٌ.

هاتِ لفظيةً معنويةً: «عائشةُ» «جاءَنِي غلامُ عائشةَ». جاءً: فعلٌ ماضٍ، الياءُ: مفعولٌ بهِ، والنونُ نونُ الوقايةِ. غلامُ: فاعلٌ مرفوعٌ وهو

⁽١) النجم: (٢٣).

مضافٌ. عائشة : مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافة وعلامة جره الفتحةُ نيابةً عَن الكسرةِ؛ لأنه اسمٌ لا ينصرف، والمانعُ له العلميةُ والتأنيث.

التأنيث المعنويُّ: "وَعَنْ زَينبَ بِنتِ جحشٍ»: عَنْ: حرفُ جرِّ. زينبَ بنتِ جحشٍ»: عَنْ: حرفُ جرِّ. زينبَ: اسمٌ مجرورٌ بـ "عن» وعلامة جره الفتحةُ نيابةً عنِ الكسرةِ؛ لأنّهُ اسمٌ لا ينصرفُ، والمانعُ له العلميةُ والتأنيثُ.

ما تقولُ في «طَلْحَة» هلْ هو ممنوعٌ مِنَ الصرفِ؟ إنْ قلتَ: ممنوعٌ، قُلْنا: غيرُ صحيحٍ، فيه قُلْنا: غيرُ صحيحٍ، وإنْ قلتَ: غيرُ ممنوعٍ، قُلْنا: غيرُ صحيحٍ، فيه تفصيلٌ. فصلُلْ. إذا أريدَ يه شخصٌ فهو ممنوعٌ مِنَ الصرفِ للعلميةِ والتأنيثِ، وإنْ أُريدَ يه شجرةٌ فهو غيرُ ممنوع. لماذا؟ لأنه غيرُ علمٍ.

إذنْ؛ التأنيثُ اللفظيُّ بالـتاءِ، المعنويُّ لا بدَّ لَهُ مِنَ العلميةِ، ولا تنفعُ الوصفيةُ؛ ولذلِكَ تقولُ: «قائمةَ» لا تقولُ: «قائمةَ» لماذا؟ لأنها ليستْ علمًا بلْ هي وصفُّ.

«بمعرفة»: إشارة إلى العلمية.

«رَكِّبْ»: المراد التركيبُ الْمَزْجِيُّ، والنحويونَ عندَهُمُ التراكيبُ أنواعٌ: تركيبٌ إضافيُّ، تركيبٌ إسناديُّ، تركيبٌ مزجيُّ.

التركيب الإضافيُّ: هو الجاري بين المضاف والمضاف إليه، كما لوْ قلتَ: «هذا كتابُ فلان» هذا تركيبٌ إضافيُّ.

التركيبُ الإسناديُّ: ما تركّبَ مِنْ مبتدأٍ وخبرِ، أو فعلِ وفاعلِ.

هذان النوعان ليس لنا فيهما دَخْلُ، لإنّ المركبَ تركيبًا إضافيًّا يكونُ على حَسَبِ العواملِ، والمركبَ تركيبًا إسناديًّا تُقَدَّرُ عليهِ الحركاتِ تقديرًا.

مثالُ: المركبِ تركيبًا إضافيًّا: إذا قُلْتَ: «جاءَ غلامُ زيدٍ» غلامُ: فاعلٌ ومضافٌ، زيدٍ: مضافٌ إليه.

التركيبُ الإسناديُّ: أنْ تُسمِّيَ شخصاً «زيدٌ قائمٌ» هذا مركبٌ تركيبًا إسناديًّا. نُعْرِبُهُ بحركاتٍ مقدرةٍ على آخرِهِ. «جاءَ زيدٌ قائمٌ» جاءَ: فعل ماض. زيدٌ قائمٌ: مرفوعٌ بالضمةِ المقدرةِ على آخرِهِ مَنعَ من ظهورها الحكايةُ.

يوجد رجلٌ يسمَّى: «شابَ قرْنَاها»، تقول: «جاء شاب قرناها» و «رأيتُ شابَ قرنًاها» و «مررتُ بشابَ قرْنَاها» هذا ليسَ لنا فيه تَدخُّلٌ؛ لماذا؟ لأنَّهُ يعربُ بحركاتٍ مقدرةٍ على آخرِهِ مَنَعَ مِنْ ظهورها الحكايةُ.

«التركيبُ المزجيُّ» هذا الذي يشيرُ إليه الناظمُ في قوله: «رَكِّبْ». التركيبُ المزجيُّ: أن تأتيَ بكلمتين تجعلُهما كلمةً واحدةً، مثلُ: «حَضْرَمَوْتُ» هذه كلمة مكونة مَنْ كلمتين حضر وموت، «بَعْلَبَكُ» هذه كلمة مكونة مَنْ كلمتين حضر وموت، «بَعْلَبَكُ» هذه كلمة مكونة مِنْ «بعل) و «بَكَّ».

يسمُّون هذا تركيبًا مزجيًّا، هذا المركبُ تركيبًا مزجيًّا يُرْفعُ

بالضمةِ، ويُنصَبُ بالفتحةِ ويجرُّ كذلِكَ بالفتحةِ نيابةً عَنِ الكسرةِ؛ لأنّهُ اسمٌ لا ينصرفُ، والمانعُ لَهُ مِنَ الصرفِ العلميةُ والتركيبُ المزجيُّ.

«سافرتُ إلى حَضْرَمَوْتَ» سافرتُ: فعلٌ وفاعلٌ. إلى: حرفُ جرِّ. حضرموتَ: اسمٌ مجرورٌ بإلى وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ نيابةً عَنِ الكسرةِ؛ لأنه اسمٌ لا ينصرفُ؛ والمانعُ له مِنَ الصرفِ العلميةُ والتركيبُ المزجيُّ.

«أقمتُ في بعلبكَ» أقمتُ: فعلٌ وفاعلٌ. في: حرفُ جرِّ. بعلبكَ: اسمٌ لا اسمٌ مجرورٌ بفي وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ نيابةً عَنِ الكسرةِ؛ لأنَّهُ اسمٌ لا ينصرفُ للعلميةِ والتركيبِ.

هل الوصفيةُ تُركَّبُ بهذا التركيبِ؟ لا؛ التركيبُ علميةٌ فقطْ.

«وَزِدْ» يشير إلى زيادة الألف والنون زِدْ، فكلُّ اسم مختوم بألف ونون زِدْ، فكلُّ اسم مختوم بألف ونون زائدتين وهو مفردٌ فهو ممنوعٌ مِنَ الصرف إنْ كانَ علمًا أوْ صفةً.

«العلَمُ» مثلُ: «سُلَيْمَانُ» «سَلْمَانُ» كلُّ اسمٍ علمٍ فيه زيادةُ ألفٍ ونونِ فهو ممنوعٌ من الصرفِ للعلميةِ وزيادةِ الألفِ والنونِ.

قال الله تعالى: ﴿ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيجَ عَاصِفَةً ﴾ (١) لماذا سليمانَ واللامُ حرفُ جرِّ ؟ لأن سليمانَ اسمٌ لا ينصرِف، والمانعُ له من الصرف العلميةُ وزيادةُ الألف والنون.

⁽١) الأنبياء: (٨١).

"وعَنْ سلمانَ الفارسيِّ" نقولُ: عن سلمانَ؛ لأنه اسمَّ ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له مِنَ الصرفِ العلميةُ وزيادةُ الألفِ والنون.

إذا قال قائلٌ: ما الدليلُ على أنها زائدةٌ؟ «سلمان» مِنْ «سَلِم»، والآن «سَلِمَ» ثلاثة حروفٍ و«سلمان خسة حروفٍ، إذن؛ يوجدُ حرفان زائدان.

أَرْبِعَ أَرْبِعَ أَرْبِعَ أَرْبِعَ أَرْبِعَ أَرْبِعَ أَرْبِعَ أَرْبِعَ أَرْبِعَ أَلْأَثَةً مِنْ «سَلِيمانُ» مكونة مِنْ ستة حروف و «سليمانُ» مكونة مِنْ ستة حروف آخرُها ألف ونون زائدة، فلما زيدت الألف والنون صار اسمًا لا ينصرف.

ومثالُها في الصفات: مثلُ: «سكرانَ» وصفٌ. هذا الوصفُ فيه زيادةُ الله ونون؛ لأنَّ أصلَهُ «سَكِرَ» إذن؛ فيه زيادةُ الألف والنون. إذن؛ نقولُ: «سكرانُ» اسمٌ لا ينصرفُ والمانعُ له من الصرف الوصفيةُ وزيادةُ الألف والنون.

«عطشانُ» اسمٌ لا ينصرفُ؛ لأنه وصفٌ فيه زيادة ألفٍ ونونِ.

«غضبانُ» أصلُها: «غَضِبَ» إذن؛ فيه زيادة ألف ونون فيكونُ معنوعًا من الصرف للوصفية وزيادة الألف والنون.

«مَرْضَانُ» أصلُها مِنْ «مَرِضَ» إذن؛ فيها زيادة ألف ونون.

إذن؛ كلُّ علم أوْ وصفٍ فيه زيادةُ ألفٍ ونون، فإنه ممنوعٌ من الصرف، ويقالُ: المانعُ لَهُ مِنَ الصرفِ العلميةُ _ إنْ كانَ علمًا _ وزيادةُ الألفِ والنونِ. الوصفيةُ _ إنْ كانَ وصفاً _ وزيادةُ الألفِ والنونِ.

«العُجْمةُ»: يعني: الاسمَ الأعجميَ، ويُجرُّ بالفتحةِ لكنْ بشرط أنْ يكونَ علمًا زائدًا عَنْ ثلاثةِ أحرفٍ فإنْ كانَ على ثلاثةِ أحرفٍ ساكن الوسط فإنه ينصرفْ. وإن شِئتَ فقلْ: علمًا إلا أنْ يكونَ على ثلاثةِ أحرفٍ ثلاثةِ أحرفٍ وسطُهُ ساكنُّ.

"إبراهيمُ" اسمٌ أعجميٌّ؛ ولهذا يجرُّ بالفتحةِ؛ لأنه علمٌ زائدٌ على ثلاثةِ أحرفٍ.

قال الله تعالى: ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَهِيمَ ﴾ (١) ولَمْ يقُلْ: إبراهيم؛ لأنّه اسمٌ لا ينصرف؛ والمانعُ لَهُ مِنَ الصرفِ العلميةُ والعجمةُ.

«إسماعيل» أعجميٌّ، يجرُّ بالفتحة؛ لأنّهُ علمٌ أعجميٌّ. قال اللهُ تعالى: ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَهِيمَ وَإِسْمَعِيلَ ﴾ (١) ولَمْ يقُلْ: وإسماعيلٍ؛ لأنّ إسماعيلَ أعجميٌّ، وزائدٌ عَنْ ثلاثةِ أحرفٍ.

إذا كانَ على ثلاثة أحرف ساكن الوسط فإنه يُصْرَفُ ويجرُّ بالكسرة مثلُ: نوحٍ، لوطٍ، هودٍ، هذه تُصْرَفُ.

⁽١) النساء: (١٦٣).

قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿ ﴿ إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كُنَّا أَوْحَيْنَا إِلَىٰ نُوحٍ ﴾ (١) وقال تعالى: ﴿ وَلُوطًا ءَانَيْنَكُ حُكْمًا وَعِلْمًا ﴾ (١) هَذَا منصرفٌ؛ لأنَّهُ منونٌ.

وقالَ تعالى: ﴿ أَلَا بُقَدًا لِعَادِ قَوْمِ هُودِ ﴾ (٢) مجرورةٌ بالكسرة؛ لأنّهُ ثلاثيٌّ ساكنُ الوسطِ.

إذن؛ يُسْتَثْنَى مِنَ الأعجميَ كلُّ ثلاثيٍّ ساكنِ الوسطِ، فإنهُ يَنْصَرِفُ ولو كانَ أعجميًا.

من أسماء الأنبياء: «صالح»، «شعيب»، أسماء مصروفة قال تعالى: ﴿ هُ وَإِلَىٰ مَدْيَنَ أَخَاهُم شُعَيْبًا ﴿ (٣) وأسماء الأنبياء مثل: غيرها إن كانت أعجمية فهي غير مصروفة، إذا تجاوزت ثلاثة أحرف، وإن كانت عربية؛ فإنها مصروفة.

«شعيبٌ» اسمٌ عربيٌّ. «صالحٌ» اسمٌ عربيٌّ. «محمدٌ» اسمٌ عربيٌّ.

فإن كانَ الاسم أعجميًّا وغيرَ علمٍ فإنه يصرفُ لفَواتِ الشرطِ؛ لأنًا اشترطْنَا أنْ يكونَ علمًا.

يقالُ: إن عليَّ بنَ أبي طالبٍ سألَ شُرَيًا عَنْ مسألةٍ في العدةِ: امرأةٌ ادَّعتْ أنَّ عدتَها تَمّتْ في خلالِ شهرِ، وعدةُ المرأةِ ثلاث حيض.

⁽١) الأنبياء: (٧٤).

⁽۲) هود: (۲۰).

⁽٣) هو د: (٨٤).

قال على لشريح: اقْضِ فيها. قالَ: إنْ جاءتْ ببينةٍ مِنْ بطانةِ أهلِهَا مِمّنْ يُعْرَفُ دينُهُ؛ فإنَّها تُقبلُ فقالَ له عليٌّ: قالونُ " - قالونٌ يعني: جيدًا باللغة الرومية - «قالونٌ » هذا مصروفٌ؛ لأنه ليسَ علمًا. ونحنُ نشترطُ في الأعجميِّ أنْ يكونَ علمًا.

إذن؛ «العجمةُ» لا تمنعُ مِنَ الصرفِ إلا إذا كانتْ علمًا؛ يعني علمَّا: العلميةُ والعجميةُ.

أما الوصفيةُ والعجميةُ أو الاسمية والعجمة فلا تؤثران؛ لا بدَّ مِنْ أَنْ يكونَ علمًا.

إذن؛ الذي يُكتفَى فيه بعلةٍ واحدةٍ: صيغةُ منتهَى الجموعِ، ألفُ التأنيثِ الممدودة، ألفُ التأنيثِ المقصورةُ.

الذي فيه علتان، وتجتمعُ فيها إحدى العلتينِ ـ العلميةُ والوصفيةُ ـ وزنُ الفعل والعدلُ.

«التأنيثُ»: التأنيثُ اللفظيُّ والمعنويُّ لا بدَّ فيه مِنَ العلميةِ والتأنيثِ. «رَكِّبْ» التركيبُ المزجيُّ، فيه علتان: التركيبُ والعلميةُ.

«زدْ» زيادةُ الألفِ والنون، فيها: علميةٌ ووصفيةٌ.

(عُجْمَةً) علميةً وعجميةً.

⁽١) رواه الدارمي، كتاب الطهارة، باب في أقل الطهر، رقم (٨٥٥).

فَثْلاثةٌ يُكُتَفَى فَيها بِعِلَّةٍ واحدةٍ: "صيغةُ منتهى الجموع، وألفُ التأنيثِ الممدودةِ».

ثلاثٌ لا بدَّ فيها من علميةٍ وعلَّةٍ أخرى والوصفية لا تؤثر: «التأنيثُ اللفظيُّ أو المعنويُّ، العجمةُ، التركيبُ المزجيُّ».

والذي يكونُ فيه علميةٌ ست ووصفيةٌ مع علَّةٍ أخرى ثلاثة أشياء: « وزنُ الفعل، العَدْلُ، زيادةُ الألفِ والنون».

هذه تسعُ علل، ولهذا يقولون في تعريف الاسم الذي لا ينصرف: ما كان فيه علّة واحدة من علل تسعُ علل، ولهذا يقولون في تعريف الاسم الذي لا ينصرف: ما كان فيه علّة واحدة من علل تسع أو عِلّتانِ من عِللٍ تسع.

ما كان فيه علَّةٌ واحدٌ وهو: صيغةُ منتهى الجموعِ، ألفُ التأنيثِ الممدودةِ، ألفُ التأنيثِ المقصورةِ.

ما كان فيه عِلَّتَان: العلميةُ وعلةٌ أخرى دون وصفيةٍ: التأنيثُ اللفظيُّ والمعنويُّ، التركيبُ المزجيُّ، العُجمةُ.

ما كان فيه عِلَّتَان إحداهما الوصفيةُ أو العلميةُ: وزنُ الفعلِ، العدلُ، زيادةُ الألفِ والنون.

وصار الاسمُ الذي لا ينصرفُ لا بدَّ فيه من عِلَّةِ من عللِ تسع أو يضافُ إلى العلَّةِ علَّةٌ أخرى، تارةً تكونُ العلميةَ فقطْ، وتارةً تكونُ العلميةَ والوصفيةَ.

واعلم؛ أن الاسمَ الذي لا ينصرفُ إذا أضيفَ أو اقترنتْ به «أل» صار منصرفاً.

يقولُ ابنُ مالكٍ _ رحمه الله _:

وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفْ مَا لَمْ يُضَفْ أَو يَكُ بَعْدَ «أَل» رَدِفْ (1) وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفْ مَا لَمْ يُضَفْ أَو يَكُ بَعْدَ «أَل» رَدِفْ (1) فتقولُ: « دَخَلْتُ إِلَى مَسَاجِدِكُم» لماذا قلْنَا: «مَسَاجِدِكُم» وَلمْ نَقُلْ: «مَسَاجِدكُم» لأنه أُضِيف، وإذا أضيف، وَجَبَ أَن يُجَرَّ بالكسرةِ.

وتقولُ: «اسْتَضَأْتُ بِمصَابِيحِكُم» لماذا؟ لأنه أضيف.

وتقول: «خطبت على المنابرِ» مُنصُوب مع أنه على صيغة منتهى الجموع؛ لدخول «أل» عليه.

وقال الله تعالى: ﴿ وَلَا تُبَشِرُوهُنَ وَأَنشُهُ عَلَكِفُونَ فِي ٱلْمَسَاحِدِّ (٢) جَرِها بالكسرة؛ لأنها دخلت عليها «أَلْ».

وتقول: «أنزلت ضيفاً على أفضلكم» مجرورة الكسرة لأنها مضافة وتقول: «نزلت على الأفضل من الجماعة» الأفضل جر بالكسرة لأنه دخلت عليه «ألْ».

⁽١) الألفية، باب المعرب والمبنى، البيت رقم (٤٣).

⁽٢) البقرة: (١٨٧).

[أسئلة]

في أي موضع تكونُ العلةُ الواحدةُ قائمةً مقامَ علتين؟ في صيغةِ منتهى الجموع، وألف التأنيثِ المقصورةِ. منتهى الجموع، وألف التأنيثِ المقصورةِ. مثالُ الأولِ: «مررتُ بمساجدَ» مررتُ: فعلٌ وفاعلٌ. بمساجدَ: الباءُ حرفُ خفض مساجدَ: اسمٌ مجرورٌ بحرف الخفض، وعلامةُ جرّهِ الفتحةُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف.

الفُ التأنيثِ الممدودةُ مثالُها: «مررتُ بأسماءَ» مررتُ: فعلٌ وفاعلٌ بأسماءَ» مررتُ: فعلٌ وفاعلٌ بأسماءَ: الباءُ حرفُ خفضٍ. أسماءَ: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ وعلامةُ جرِّه الفتحةُ نيابةً عن الكسرةِ؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له من الصرفِ ألفُ التأنيثِ الممدودةُ.

مثالُ ألفِ التأنيثِ المقصورةِ: «سلَّمتُ على ليلى» أَعْرِبْ. على: حرفُ خفض ليلى» أَعْرِبْ. على حرفُ خفض ليلى، المله مجرورٌ، وعلامة جرِّهِ الفتحة المقدرة على الألفِ نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له من الصرف ألفُ التأنيثِ المقصورةُ.

ما هي العللُ التي لا بدَّ فيها من العلميةِ مع علَّةٍ أخرى؟ التأنيثُ اللفظيُّ أو المعنويُّ، والعجمةُ، والتركيبُ المزجيُّ.

التأنيث اللفظي مثاله: «مررت بطلحة» بطلحة: الباء حرف خفض. طلحة: السم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف، والمانع له من الصرف العلمية والتأنيث اللفظي .

التأنيث المعنويُّ: «مررتُ بزينبَ» الباءُ حرفُ خفض. زينبَ: السمَّ مجرورٌ بالباء، وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف للعلمية والتأنيث المعنويِّ.

التأنيث المعنويُّ اللفظيُّ: «مررتُ بعائشةَ» الباءُ حرفُ خفضٍ، عائشة: اسمٌ مجرورٌ بالباء، وعلامةُ جرِّه الفتحةُ نيابةً عَنِ الكسرةِ؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف للعلميةِ والتأنيث.

لو قلتُ: «نظرتُ إلى شجرةٍ» هَلْ هي ممنوعة من الصرف؟ لا. لماذا؟ لأنها ليستْ علمًا.

ولو قلتُ: «مررتُ بقائِمَةٍ على الطريقِ» «بقائمةٍ» أمْ «بقائمةً»؟ بالتنوين. لماذا؛ لأنها ليستْ علمًا. هي وصفٌ.

العجمة مثالُها: «إبراهيمُ» هاتِهِ في مثال: ﴿ وَعَهِدْنَا ۚ إِلَى إِبْرَهِمَ ﴿ (1) إِلَى الْمِرَةِ وَعَلامةُ حرف جرف الفتحةُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه اسمٌ لا ينصرف، والمانعُ له من الصرف العلميةُ والعجمةُ.

⁽١) البقرة: (١٢٥).

لو قلتُ: «نظرتُ إلى آدمَ»: ينصرفُ أو لا ينصرفُ؟ لا ينصرفُ؛ لأنه ممنوعٌ من الصرفِ للعلميةِ والعجمةِ.

التركيبُ المزجيُّ مثالهُ: «سافرتُ إلى حَضْرَمَوْتَ»: إلى حرفُ جرِّ. حضرموتَ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الفتحةُ نيابةً عن الكسرةِ لأنه اسمٌ لا ينصرفُ، والمانعُ له من الصرفِ العلميةُ والتركيبُ المزجيُّ.

ما هي العللُ الثلاثةُ التي يكونُ فيها علميةٌ أو وصفيةٌ مع علةٍ أخرى؟ وزنُ الفعل، العدلُ، زيادةُ الألفِ والنون.

مثالُ وزن الفعلِ: «يزيدُ» «أفضلُ» هاتِ مثالاً لأفضلُ: «نظرتُ إلى أفضلَ وزن الفعلِ: حرفُ خفضٍ. أفضلَ: اسمٌ مجرورٌ بـ «إلى» وعلامة جرِّهِ الفتحة الظاهرة على آخرِهِ نيابة عنِ الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له العلمية ووزنُ الفعلِ.

زيادةُ الألفِ والنونِ مثالُها في العَلَمِ: «إلى سلمانَ»: إلى حرفُ جـرِّ. سلمانَ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ نيابةً عن الكسرةِ؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له العلميةُ وزيادةُ الألفِ والنون.

في الوصف: «نظرت إلى سكران»: إلى: حرف خفض. سكران؛ السم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف الوصفية ووزن الفعل.

قال اللهُ تعالى: ﴿ كَنْتَلِ صَفْوَانٍ ﴾ (١) لماذا جُرَّتْ بالكسرةِ؟ لأنها ليستْ عَلَميةً ولا وصفيةً.

مثالُ العدلِ علمًا: «سلمتُ على عُمَرَ» على: حرفُ جرِّ. عمرَ: اسمٌ مجرورٌ بعلى، وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ نيابةً عنِ الكسرةِ؛ لأنه ممنوعٌ منَ الصرفِ، والمانعُ له العلميةُ والعدلُ.

العدلُ والوصفيةُ: ﴿ فَعِـدَّةٌ مِنْ آيَامٍ أُخَرَ ﴾ (٢) مِنْ: حرفُ جرِّ، أيامٍ: اسمٌ مجرورٌ، أيامٍ: مضافٌ، خطأٌ. ألم تسمعْ إلى قولِ القائلِ:

كَأَنِّي تَنْوِينٌ وأَنْتَ إِضَافَةٌ فَأَيْنَ تَرَانِي لاَ تَحِلُ مَكَانِي

أيام: مجرورٌ بمن ، وعلامة جرِّهِ الكسرة الظاهرة على آخرِهِ ، وأخرَ: نعت لأيام ونعت المجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له الوصفية والعدل.

يُجَرُّ الاسمُ الذي لا ينصرفُ في موضعين بالكسرةِ ما هما؟ إذا أضيف، وإذا دخلت عليه «أل».

مثالُ المضافِ: «صليتُ في مساجدِ عُنَيْزَةً» في: حرفُ جرِّ. مساجدِ: اسمٌ مجرورٌ بـ «في» وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ.

⁽١) البقرة: (٢٦٤).

⁽٢) البقرة: (١٨٤).

لاذا جُرَّ بالكسرة وهو صيغةُ منتهى الجموعِ؟ لأنه مضافٌ. عُنَيْزَةَ: مضافٌ إليه.

مثال: إذا دخلت عليه «ألْ»: «خطبت على المنايرِ» على: حرف جرِّ. المنابر: اسمٌ مجرورٌ بـ (على) وعلامة جرِّهِ الكسرةُ.

وإنما صُرفَ وهو صيغةُ منتهى الجموع؟ لأنه دخلتْ عليه «أَلْ».

[علامتا الجزم]

ص: «وَلِلْجَزْمِ عَلاَمَتَانِ السُّكُونُ وَالْحَدْفُ فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عَلاَمَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الآخِرِ وَأَمَّا الْحَدْفُ فَيَكُونُ عَلاَمَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الآخِرِ وَفِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ عَلاَمَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفُعْلِ الْمَضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الآخِرِ وَفِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ التَّتِي رَفْعُهَا يِثَبَاتِ النُّونِ»

ش: «الجزم» هو العلامة الرابعة للإعراب. يقول: «وَلِلْجَزْمِ عَلاَمَتَانِ السُّكُونُ وَالْحَذْف» والأصل السكونُ. والجزمُ لا يدخلُ في الأسماء، ولا يدخلُ في الفعلِ الماضي، ولا يدخلُ في فعلِ الأمرِ، ولا يدخلُ في الفعلِ الماضي، ولا يدخلُ في فعلِ المور، ولا يدخلُ في الفعلِ المضارعِ إذا اتصلتْ به نونُ النسوةِ، أو نونُ التوكيد.

إنما يدخلُ في الفعلِ المضارعِ بشروطٍ؛ ولهذا نقولُ: الجزمُ يكونُ في الفعلِ المضارعِ غيرِ المبنيِّ.

وله علامتان: السكونُ، والحذفُ.

[موضعُ السكونِ]

«فأما السكونُ: فيكونُ علامةً للجزم في الفعلِ المضارعِ الصحيحِ الآخر».

قولُهُ: «في الفعلِ» خرجَ يهِ الاسمُ. «المضارعِ»: خرجَ يهِ الأمرُ، والماضي. «الصحيحِ الآخرِ» خرجَ يهِ: المعتلُّ الآخرُ؛ لأنه سيأتي

حكمُهُ. لكن لا بدَّ أن نُضِيفَ: الفعلَ المضارعَ غيرَ المبنيِّ «الصحيحَ الآخر».

فلو قلتَ: «لا يقومَنَّ زيدً» لا: ناهيةً. يقومَنَّ: فعلٌ مضارعٌ لمْ يُجْزَمْ. معَ أَنَّ «لا» الناهيةَ تَجْزِمُ. لماذا لم يُجْزَمْ؟ لأنه مبنيُّ.

إذن؛ لا بدَّ من الإضافةِ في الفعلِ المضارعِ الصحيحِ الآخرِ غيرِ المبنيِّ.

مثالُهُ أن تقولَ: «لم يَقُمْ زيدً» يقمْ: فعلٌ مضارعٌ صحيحُ الآخرِ؛ ولهذا جُزِمَ بالسكون.

﴿ أَلَمْ يَعْلَمُ بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ﴾ (١) يعلم: فعل مضارعٌ صحيحُ الآخرِ غيرُ مبنيٌ؛ ولهذا جُزِمَ بالسكون.

﴿ إِذْ قَالَ لَهُۥ قَوْمُهُۥ لَا تَقَرَّحُ ﴾ (٢) تفرحْ: مجزومٌ بالسكونِ؛ لأنه فعلٌ مضارعٌ صحيحُ الآخرِ غيرُ مبنيٌ.

﴿ وَلَا تَحْسَبَنَ اللَّهَ غَلِفِلًا ﴾ (٣) لا: ناهيةً. تحسبَنَ: فعلٌ مضارعٌ لكنْ لمْ يُجْزَمُ؛ لأنه مبنيُّ، وإنما كان مبنيًا لاتصالِهِ بنونِ التوكيد.

⁽١) العلق: (١٤).

⁽٢) القصص: (٧٦).

⁽٣) إبراهيم: (٤٢).

﴿ وَلَمْ يَكُن لَّهُ صَحْفُواً أَحَدُ ﴾ (١) «يكن » مجزوم بالسكون لأنه فعل مضارع صحيح الآخر غيرُ مبني .

إذن؛ متى كان الفعلُ المضارعُ مجزومًا وهو صحيحُ الآخرِ غيرُ مبنيٌّ وجَبَ أن نسكِّنَهُ. «لم يكنْ»، «لم يضربْ»، «لم يحسبْ» والأمثلةُ كثيرةٌ جدًا.

[موضعا الحذف]

ص: «وَأُمَّا الْحَدْفُ فَيَكُونُ عَلاَمَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الآخِر».

ش: الفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرُ هو الذي آخرُهُ حرفُ علَّةٍ.

وحروفُ العلَّةِ ثلاثةٌ: الألفُ المفتوحُ ما قبلها، والواوُ المضمومُ ما قبلها، والواوُ المضمومُ ما قبلها، والياءُ المكسورُ ما قبلها. كلُّ فعلٍ مضارعٍ آخرُهُ ألفٌ، أو واوٌ، أو ياءٌ فإنَّهُ يُجْزَمُ بجذفِ الألفِ، أو الواو، أو الياءِ.

«يرضى» أَدْخِلْ عليها الجازمَ «لَمْ» تقولُ: «لمْ يرضَ» لا تقولُ: «لم يرضَى».

لو سمعت قائلاً يقول: «ومنْ يَعْمَلْ مثقالَ ذرةٍ شرًا يراهُ» ماذا تقولُ؟ خطأٌ؛ لأنَّ «يرى» مُعْتَلُّ، وهو مجزومٌ، فيجزمُ بحذف حرفِ العلَّةِ. فيقالُ: «يرَهُ».

⁽١) الإخلاص: (٤).

إذا كانَ آخرُ الفعلِ «ياءً» فإنَّهُ يجزمُ بحذف الياءِ، مثلُ: «يقضي» تقولُ: «لم يقضِ»، قال الله تعالى: ﴿ كُلَّا لَمَا يَقْضِ مَا أَمَرُو ﴾ لمَّ: حرفُ جزمٍ. يقضِ: لم يقل «يقضِي» ولكن حذف الياء؛ لأنه معتلُّ بالياء، فتحذفُ عند الجزمِ.

«يعني» اجْزِمْهَا، «لم يعنِ» حذفتَ الياءَ وأبقيتَهُ مكسورًا.

قال اللهُ تعالى: ﴿ ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوٓا أَنَ تَغَشَعَ قُلُوبُهُمُّ لِذِكْرِ اللهِ ﴿ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُو

قال الله تعالى: ﴿ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ ﴾ (٣) يَأْتِهِم: ما أصلُها؟ يأتي «بالياء » كما قال الله تعالى: ﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْنِيهِمْ لَيْسَ مَصَرُوفًا عَنْهُمْ ﴾ (٤) لكن لما جُزِمَتْ «ولما يأتِهم»، ما الذي فعلنا؟ حذفنا حرف العلة، وتبقى الكسرة، دليلاً على الياء فنقول: لمّا يأتِهم. لمّا: حرف نفي وجزم وقلب. يأت: فعل مضارع مجزوم بـ «لمّا» وعلامة جزمه حذف حرف العلة «الياء»، والكسرة قبلها دليل عليها.

⁽١) عبس: (٢٣).

⁽٢) الحديد: (١٦).

⁽٣) يونس: (٣٩).

⁽٤) هود: (٨).

الواوُ: مثلُ: «يدعو» معتلُّ بالواو، إذا جزمتَهُ احْذِفِ الواوَ وتبقى الضمةُ، قال اللهُ تعالى: ﴿وَمَن يَدْعُ مَعَ ٱللّهِ إِلَهَا اَخَرَ ﴿() وقال تعالى: ﴿ فَلَا نَدْعُ مَعَ ٱللّهِ إِلَهَا اللهُ تعالى: ﴿ فَلَا نَدْعُ مَعَ ٱللّهِ إِلَهَا اللهُ عليهِ المعلقِ وبقيتِ الحركةُ قبلَهُ دليلاً عليهِ.

تقولُ: «يغزو» «فلانٌ يغزو» اجْزِمْهُ «فلانٌ لم يغزُ» دونَ واوٍ، والضمةُ تبقى دليلاً على الواو.

إذن؛ عرفنا القاعدة الآن: كلُّ فعل مضارع معتلُّ الآخرِ: «بألفٍ، أو واو، أو ياءٍ» فإنه إذا جُزِمَ يجبُ حذفُ حرفِ العلةِ، ويبقى ما قبلَهُ على ما هو عليه. إن كان المحذوفُ الألفَ يبقى مفتوحًا، إذا كان معتلاً بالواوَ يبقى مضمومًا، وإذا كان معتلاً بالياءَ يبقى مكسورًا.

الإعرابُ: تُعرِبُ المعتلَّ بالألفِ.

قال الله تعالى: ﴿ وَلَوْ يَغَشَ إِلَا ٱللَّهُ ﴾ (٣) لم: حرفُ نفي وجزمٍ وقلب. غشَ: حرفُ نفي وجزمٍ وقلب. يخش: فعلُ مضارعٌ مجزومٌ «بلمْ» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ الألفِ والفتحةُ قبلَها دليلٌ عليها.

⁽١) المؤمنون: (١١٧).

⁽٢) الشعراء: (٢١٣).

⁽٣) التوبة: (١٨).

﴿ فَلَا نَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهَا ءَاخَرَ ﴾ (١) لا: ناهيةٌ. تدعُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلا الناهيةِ، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ الألفدِ والفتحةُ قبلَها دليلٌ عليها.

﴿ كُلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ ﴾ (٢) لمَّا: حرفُ نفي وجزمٍ وقلبٍ. يقضِ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ «لمّا» وعلامة جزمِهِ حذف الياءِ، والكسرة قبلَها دليلٌ عليها.

انتهينا من الإعراب. هذا حكمُ إعرابِ المعتلِّ بأحدِ حروفِ العلَّةِ.

ص: «وَفِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفْعُهَا بِثَبَاتِ النُّونِ» وهي: «يَفعلان، وتَفعلان، ويفعلون، وتفعلون، وتفعلين»

ش: هذه أيضاً تجزمُ بحذفِ النون.

قـال الله تعـالى: ﴿ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُواْ ﴾ (٣) ثم: حـرفُ نفـي وجـزمٍ وقلب. تفعلوا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ «ثم» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ النونِ والواوُ فاعلٌ.

⁽١) الشعراء: (٢١٣).

⁽٢) عبس: (٢٣).

⁽٣) البقرة: (٢٤).

وتقولُ: «لم يقوما» لم: حرفُ نفي وجزمٍ وقلبٍ. يقومًا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ «لم» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ النون، والألفُ فاعلٌ.

وتقولُ للمرأةِ تخاطِبُها: «لم تقومِي» وأصلُها: تقومِين، لكنْ لما دَخَلَ عليها الجازمُ حُذِفَتِ النونُ. فنقولُ في إعرابِها: لمْ: حرفُ نفي وجزمٍ وقلبٍ. تقومِي: فعلُ مضارعٌ بـ «لمْ» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ النون، والياءُ فاعلٌ.

إذن؛ تُجْزَمُ الأفعالُ الخمسةُ بحذف النون، والمعتلُّ بالألف، بحذف الألف، والمعتلُّ بالياءِ بحذف الياءِ، والمعتلُّ بالياءِ بحذف الياءِ، والمعتلُّ بالواو بحذف الواو.

مثالُ المعتلِّ بالألفِ: «لم يسعَ» أصلُها «يَسْعَى» حُذِفَتِ الألفُ لَّا دخلَ الجازمُ.

المعتلُّ بالواوِ: ﴿ فَلْمَنْعُ نَادِيَهُ ﴾ (١) لأن لامَ الأمرِ تَجْزِمُ. الياءُ: «لم يقض».

«لم يسع الرجل» لم : حرف جزم ونفي وقلب يسع : فعل مضارع مجزوم بدالم» وعلامة جزمه حذف الألف والفتحة قبلها دليل عليها.

«لـم ينتهِ» لـمُ: حرفُ نفي وجزم وقلبٍ. ينتهِ: فعلُ مضارعٌ مجزومٌ بـ«لـمْ» وعلامةُ جزمِهِ (حذفُ النون والألفُ فاعلٌ.) بمنهم مجزومٌ بـ«لـمْ» وعلامةُ جزمِهِ (حذفُ النون والألفُ فاعلٌ.) بمنهم منه حد النياء و النشرة قولها دلال حليفا (١) العلق: (١٧).

إذا قال قائلٌ: «لم يدعوا» خطأٌ. وما الصوابُ؟ إذا كانت الواوُ واوَ جماعةٍ فهو صوابٌ، وإنْ قصدَ واحدًا فهو خطأٌ، وإذا كان قصدَ واحدًا فهو خطأٌ، وإذا كان قصدَ واحدًا يكونُ الصوابُ: «لم يدعُ» لم: حرفُ نفي وجزمٍ وقلبٍ. يدعُ: فعلٌ مضارعٌ مجزوم بـ «لم» وعلامةُ جزمِهِ حذف الواوِ والضمةُ دليلٌ عليها فهو صحيح.

[أسئلة]

كم علامةً للجزم؟ وما هما؟ علامتان: السكونُ والحذفُ. مثالُ السكونِ: «لم يَقُمْ: فعلٌ مضارعٌ عجزومٌ بـ «لم» وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

يقولُ المؤلفُ: إن السكونُ يكونُ علامةَ الجزمِ في الفعلِ المضارعِ الصحيح الآخر.

والحذفُ يكونُ علامةَ الجزمِ في الفعلِ المضارعِ المعتلِ الآخر، والأفعال الخمسةِ التي رفعُها بثبوتِ النون.

فعلٌ مجزومٌ معتلُّ الآخرِ بالألفِ: «لم يرضَ» لم: حرفُ نفي وجزمٍ وقلبٍ. يرضَ: فعلٌ مضارعٌ معتلُّ مجزومٌ بـ «لم» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ الألفِ، والفتحةُ قبلَها دليلٌ عليها.

معتلُّ بالياءِ: «لم يقضِ» لم: حرفُ نفي وجزمٍ وقلبٍ. يقضِ:

فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ«لم» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ الياءِ، والكسرةُ قبلَهَا دليلٌ عليها.

معتلُّ بالواو: «لم يدعُ» لم: حرفُ نفي وجزم وقلب. يدعُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ «لم» وعلامة جزمِهِ حذف الواوِ والضمة قبلَهَا دليلٌ عليها.

الأفعالُ الخمسةُ التي رفعُها بثبوتِ النونِ نريدُ لها مثالاً: المسند إلى ألف الاثنين: «لم يرميا» أَعْرِبُها، «لم» حرفُ نفي وجزم وقلب، «يرميا» فعل مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمِهِ حذفُ النونِ نيابةً (عَنِ الضمة) لأنه من الأفعال الخمسةِ والألفُ فاعلٌ.

ومثال المسند إلى واو الجماعة: «لم يفعلوا» لم: حرفُ نفي وجزم وقلب يفعلوا» لم: حرفُ نفي وجزم وقلب يفعلوا: فعل مضارعٌ مجزومٌ بـ «لم» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ النونِ والواوُ فاعلٌ.

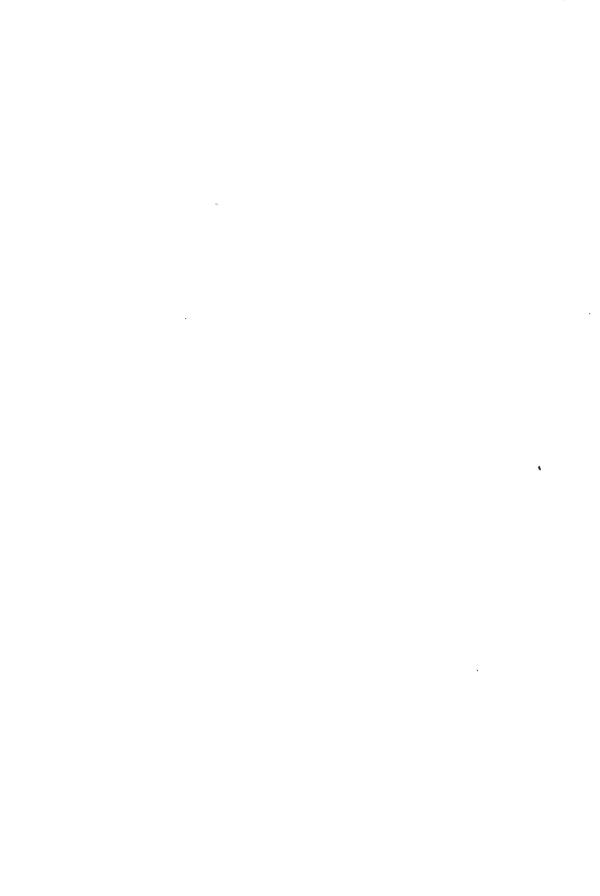
ومثال المسند إلى ياء المخاطبة: «لا تمشي في الأسواق» لا: حرف نهي. تمشيي: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ «لا» الناهية وعلامة جزمِهِ حذف النون؛ لأنها مِنَ الأفعال الخمسةِ والياءُ فاعلٌ.

إذن؛ الأفعالُ الخمسةُ تُجْزَمُ بحذفِ النون. ولكنْ كيفَ نجيبُ عن قولِهِ تعالى: ﴿ فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُواْ ذَنُوبًا مِّثْلَ ذَنُوبٍ أَصَّعَلِهِمْ فَلَا يَسْنَعْجِلُونِ ﴾ (١).

⁽١) الذاريات: (٥٩).

«يستعجلون» هذه نونُ الوقايةِ، وليستَ نونَ الإعرابِ.

إذن؛ الحدنفُ يكونُ علامةً للجزمِ في موضعين في: الفعلِ المعتلِّ، والأفعال الخمسةِ التي رفعُها بثبوتِ النون.



[المعربات]

ص: فصل:

ش: يقولُ _ رحمه الله _ «فَصْلٌ» هذا الفصلُ خلاصةُ ما سبق، وقد جمعه المؤلفُ _ رَحِمهُ اللهُ _ جمعًا جيدًا؛ لأنه في الأولِ جاءَ موضع التقسيم علامات الإعراب، أما هذا فجمع كلَّ نوع على حدة، يعني: جمع المذكر السالم وحده، المثنى وحده، الأسماء الخمسة وحدها. وهذا يُقرِّبُ للطالبِ أكثرَ مِنَ البابِ الذي قبلَهُ.

ص: قال: «الْمُعْرَبَاتُ قِسمَانِ: قِسْمُ يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحَرُوفِ»

ش: الحركاتُ التي هي: الفتحة، والكسرة، والضمة. والسكونُ ليس حركةً.

وبالحروف مثلُ: الألف، والياء، والواو، ونحوها.

وهذا الفصل لا يغني عما سبق، لكنه يجمعُ ما سبق.

[المعرب بالحركات]

ش: نزيدُ: لم يتصل بآخرهِ شيءٌ، وليس مبنيًا.

الذي يُعْرَبُ بالحركاتِ، هذه الأنواعُ الأربعة والدليلُ: التتبعُ والاستقراءُ، فإننا تتبعنا كلامَ العربِ، ولم نجدْ من كلامِهم شيئاً يُعْرَبُ بالحركاتِ إلا هذه الأنواعَ الأربعةَ.

ص: «وَكُلُّهَا تُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ وَتُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ وَتُخْفَضُ بِالْكَسْرَةِ وَتُخْفَضُ بِالْكَسْرَةِ وَتُخْزَمُ بِالسُّكُونِ».

ش: تجزمُ بالسكون كلُّها، هذه قاعدتها ثم استثنى، قالَ:

ص: «وَخَرَجَ عَنْ دَلِكَ تَلاثَةُ أَشْيَاءَ: جَمْعُ الْمؤَنَّثِ السالمُ يُنْصَبُ بِالْكَسْرَةِ»

ش: من أينَ خرجَ هذا؟ من قولِهِ: «وتنصبُ بالفتحةِ» إذن؛ يستثنى من ذلك جمعُ المؤنثِ السالمُ هذا لا ينصبُ بالفتحةِ وإنما ينصبُ بالكسرةِ.

ص: «وَالاسْمُ الَّذِي لا يَنْصَرفُ يُخْفَضُ بالْفَتْحَةِ»

ش: هذا مستثنى من قولِهِ: «تخفض بالكسرة» يعني: إلا الاسم الذي لا ينصرف.

ص: «وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الآخِرُ يُجْزَمُ بِحَدْفِ آخِرِهِ»

ش: إذن؛ القاعدة سليمة بالاستثناء. الذي يعرب بالحركات أربعة أشياء: الاسم المفرد، جمع التكسير، جمع المؤنث السالم، الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء وليس مبنيًا. مع أنَّ قولَنا هنا «وليس مبنيًا» يمكِن الاستغناء عنه؛ لأن المبني لا بدَّ أن يتصل بآخره نون توكيد أو نون نسوة.

هذه المعرباتُ بالحركاتِ، قاعدتُها أنها ترفعُ بالضمةِ، وتنصبُ بالفتحةِ، وتجرُ بالكسرةِ، وتجزمُ بالسكونِ. لكن خرجَ عن هذا ثلاثةُ أشياءَ: أولاً: جمعُ المؤنثِ السالمُ، خرجَ في حالِ النصب لا ينصبُ بالفتحةِ، وإنما ينصبُ بالكسرةِ، ويرفعُ بالضمةِ على الأصلِ، ويُجرُ بالكسرةِ على الأصلِ، ويُجرُ بالكسرةِ على الأصلِ، ولا يجْزَمُ؛ لأنه اسمٌ، والمؤلف قال فيما سبق: «فللأسماء من ذلك الرفع والنصب والخفضُ ولا جزمَ فيها».

ثانيًا: الاسمُ الذي لا ينصرفُ يخفضُ بالفتحةِ، ويرفعُ بالضمةِ، وينصبُ بالفتحةِ. ويرفعُ بالضمةِ، وينصبُ بالفتحةِ. ويستثنى من الاسمِ الذي لا ينصرفُ إذا أُضِيفَ أو اقترن بـ«أَلْ».

الثالث: «والفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرُ» هذا مستثنىً أيضاً من قولِهِ:

«تجزمُ بالسكون» فالفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرُ يجزمُ بحذف آخرِهِ، ويرفع بالضمة، وينصب بالفتحة.

إذن؛ لو سألني سائلٌ: بماذا يرفعُ الفعلُ المضارعُ؟ لكانَ الجوابُ بالضمةِ، وبماذا ينصبُ؟ بالفتحةِ، وبماذا يُجْزَمُ؟ بالسكونِ، إلا إذا كان معتلَّ الآخر فيجزمُ بحذف آخرهِ.

والاسمُ المفردُ يرفعُ بالضمةِ، وينصبُ؛ بالفتحةِ، ويجرُّ بالكسرةِ، ويستثنى من ذلك الذي لا ينصرفُ فيجرُّ بالفتحةِ.

وجمعُ المؤنثِ السالم يرفعُ بالضمةِ، وينصب بالكسرةِ، ويخفضُ بالكسرةِ.

[المعرباتُ بالحروف]

ص: «وَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ: التَّثْنِيَةُ، وَجُمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ، وَالْأَسْمَاءُ الْحَمْسَةُ، وَالْأَفْعَالُ الْحَمْسَةُ».

ش: هذه كلُّها تعربُ بالحروفِ.

ص: «وَهِيَ يَفْعَلاَن، وَتَفْعَلاَن، وَيَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلِينَ».

ش: هذه الأفعالُ الخمسةُ، نقولُ في ضابطها: هي كلُّ فعلٍ مضارع اتصلَ به ألفُ اثنين، أو واو جماعةٍ، أو ياء مخاطبةٍ. إذا قلناها بهذا الضابط ما صارت «يفعلان وتفعلون وتفعلون وتفعلين» كلُّ فعل مضارع اتصلَ به ألفُ اثنين أو واو جماعةٍ أو ياء مخاطبةٍ، سواءٌ أكانَ

«يفعلون» أو «يأكلون» أو «يشربون» أو «ينامون» أو «يخرجون» أو «يخرجون» أو «يخرجون» أو «يدخلون» كلُها واحدٌ. المهمُّ أن يتصلَ به ألفُ اثنين، أو واو جماعةٍ، أو ياءُ مؤنثةٍ مخاطبةٍ. هذه ترفعُ بالحروفِ.

ص: قال: «فَأَمَّا التَّثْنِيَةُ فَتُرْفَعُ بِالأَلِفِ» نيابةً عن الضمة «وَتُنْصَبُ وَتُنْصَبُ وَتُخْفَضُ بِالْيَاءِ».

ش: نيابةً عَنِ الفتحةِ والكسرةِ. فتقولُ: «مررتُ بالرجلينِ، فَأَكْرَمْتُ الرجلينِ، فَأَكْرَمْتُ الرجلين، فكافأني الرَّجُلاَن».

ص: «وَأَمَّا جَمْعُ الْمُدَكَّرِ السالمُ فَيُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيُنْصَبُ وَيُخْفَضُ بِالْيَاءِ».

ش: وافقَ التثنية في الخفض والنصب، وخالفه في الرفع.

ص: «وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ فَتُرْفَعُ بِالْوَاوِ، وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ، وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ،

ش: فوافقت جمع المذكر السالم في حالة الرفع ووافقت جمع المذكر السالم والمثنى في حال الخفض، وانفردت في حال النصب حيث «تنصب بالألف» فتقول: «زارني أبوك، فأكرمت أباك» و «تقربت إلى أبيك)».

إذن؛ الأسماءُ الخمسةُ وافقتِ المثنى والجمعَ في الخفضِ، وخالفتْهما في حالِ النصبِ ووافقتْ جمعَ المذكرِ السالم في حالِ الرفعِ.

ص: «وَأَمَّا الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ فَتُرْفَعُ بِالنُّونِ وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِها» ش: إذن؛ هذه لا يشاركها شيءٌ؛ لأنها فعلٌ لا اسمٌ، ترفعُ بثباتِ النون، وتجزمُ وتنصبُ بجذفِها.

وهذا الفصلُ في الحقيقةِ فضلةُ الفصلِ السابقِ، يعني: أنه أتى بالفصلِ السابقِ على على على على على على وجه آخرَ غيرِ الأولِ. لكنهُ أحصى. يغني عَنِ الأولِ، لكن الأولُ أكثرُ تفصيلاً.

[أسئلة]

خرج جمع المؤنثِ السالم عنِ الأصلِ في حالِ النصبِ فينصبُ بالكسرةِ.

وخرجَ الاسمُ الذي لا ينصرفُ عنِ الأصلِ في حالِ الخفضِ؛ فإنه يخفضُ بالفتحةِ.

وخرجَ الفعـلُ المضـارعُ المعتلُّ الآخرُ عنِ الأصلِ في حالِ الجزمِ فإنه يجزمُ بحذفِ آخرهِ.

والذي يعربُ بالحروفِ الأسماءُ الخمسةُ، فترفعُ بالواوِ، وتنصبُ بالألفِ، وتخفضُ بالياءِ.

وخرجَ جمعُ المذكرِ السالمُ عنِ الأصلِ؟ لأنه يرفعُ بالواوِ بدلَ الضمةِ، ويخفضُ بالياءِ بدلاً عنِ الكسرةِ، وينصبُ بالياءِ نيابةً عن الفتحةِ. ويشتركُ المثنى وجمعُ المذكرِ السالمُ في الإعرابِ في حالةِ الخفضِ والنصبِ. فكلاهما يخفضُ وينصبُ بالياءِ.

ويشتركُ جمعُ المذكرِ السالمُ والأسماءُ الخمسةُ في حالةِ الرفعِ والخفض.

والفعلُ المضارعُ إذا اتصلَ به ألفُ الاثنين أو واوُ الجماعةِ أو ياءُ المخاطبةِ بماذا يرفعُ؟ بثبوت النون، وينصبُ بحذفها، ويجزمُ؟ بحذفها أيضاً.



بَابُ الْأَفْعَالِ



[أنواعُ الأفعالِ]

ص: «بَابُ الأَفْعَال».

ش: سبق لنا أنه قال في أول الكتاب: «وأقسامُهُ ثلاثةٌ: اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ». و «أمَّا الفعلُ»، وهنا قالَ: «بابُ الأفعال» فلماذا جمع هنا وأفردَ هناك؟

الجواب: أفردَ هناك؛ لأنَّ المقصودَ الجنسُ، وجمعَ هنا؛ لأن المقصودَ الجنسُ، وجمعَ هنا؛ لأن المقصودَ النوعُ. هنا سيذكرُ أنواعَ الأفعالِ. أما هناك فإنما أرادَ ذِكْرَ الجنسِ فقط، والجنسُ: الفعلُ يشملُ كلَّ نوع، والفرقُ بين الجنسِ والنوع، أن ما صحَّ أنْ يُخبَرَ به عن الآخرِ دونَ العكسِ، فالذي يخبَرُ به هو الجنسُ وما لا يخبُر به هو النوعُ.

تقول: «البُرُّ حَبُّ» حَبُّ: جنسٌ؛ لأنه يصلُحُ أَنْ يَخبرَ بهِ عَنِ «البُرِّ».

لو قلت: «الحَبُّ بُرُّ» هذا خطأً لا يصح الإخبار به؛ لأن هناك حبًا ليس برًا كالشعير مثلاً.

«الـدَّهبُ نَقْدٌ» نقدٌ: جنسٌ. لو قلتَ: «النقدُ ذهبٌ» خطأٌ؛ لأن النقدَ فيهِ ذهبٌ وفضةٌ.

«الإنسانُ حيوانٌ» حيوانٌ: جنسٌ، «الحيوان إنسانٌ» لا يصح.

«المسجدُ بيتُ» البيتُ: جنسٌ. «البيتُ مسجدٌ» لا يصح.

إذن؛ نقولُ: أَفَرَدَ المؤلَفُ الفعلَ فِي أُولِ الكتابِ؛ لأَنَّ المرادَ يهِ الجنسُ. وجمعَهُ هنا؛ لأَن المرادَ يهِ النوعُ، فأنواعُ الأفعال ثلاثةٌ:

ص: «الأَفْعَالُ تَلاَتَةُ: مَاضٍ، وَمُضَارِعٌ، وَأَمْرٌ، نَحْوُ: ضَرَبَ، وَيَضْرِبُ، وَاضْرِبْ»

ش: الأفعالُ ثلاثةٌ: ماضٍ: وهو ما دَلَّ بهيئِتِه على زمن مضى.

مضارعٌ: ما دَلَّ على حاضرٍ أو مستقبلٍ.

أمرُّ: ما دَلَّ على مستقبل.

وهذه الأفعالُ تَوزَّعَتِ الزمنَ، الماضي للماضي، والأمرُ للمستقبل، والمضارعُ للحاضر.

مثالُهُ "ضَرَبَ" متى؟ قبل زمن التكلم، فكلُّ لحظةٍ تذهب فقد مضَتْ، يعني: ليس بلازم أن يكون مَضَى قبلَ عشر سنواتٍ، لو تكلمتَ فآخرُ حرفٍ تَتكلَّمُ به مِنَ الكلمةِ مَضَى، "ضرَبَ" مضى.

إذن؛ «ضَرَبَ» يدلُّ على الفعلِ الماضي ولو قريبًا. «يَضْرِبُ» الآنَ «أَكُلُ» مضَى «يأكُلُ» الآنَ. «كُلُّ» إلى الآنَ ما أكلَ. مستقبلٌ بعيدٌ أمْ قريبٌ؟ يصحُّ للبعيدِ أو للقريبِ، المهمُّ أنه للمستقبل.

فصارت الأفعالُ متقاسمةً للأزمانِ «ماضٍ»، «مضارعٌ»، «أمرٌ» نحوُ «ضَرَبَ»، و «يَضْربُ»، و «اضْرب».

[أحكامُ الفعلِ]

ص: «فَالْماضِي مَفْتُوحُ الآخِرِ أَبدًا، وَالأَمْرُ مَجْزُومٌ أَبدًا، وَالْأَمْرُ مَجْزُومٌ أَبدًا،

ش: مرفوعٌ ومنصوبٌ ومجزومٌ.

«الماضي مفتوحُ الآخرِ أبدًا» لا يمكنُ أن يقعَ إلا مفتوحًا؛ ولهذا نسميّه مبنيًا، فالماضي دائمًا مبنيٌّ على الفتح، سُمِّيَ مبنيًا لأنه لا يتغيرُ، كما لو بَنَيْتَ على الأرضِ بناءً تبتَ، فالماضي مبنيٌّ على الفتحِ دائمًا.

وظاهر كلام المؤلف أنه مبني على الفتح مطلقاً وإن اتصل به واو الجماعة، أو ضمير الفاعل، تقول: «ضربوا»، «ضربوا»، «ضربوا» مبنيَّة على الفتح، فتقول على كلام المؤلف انَّ «ضربوا» مبنيَّة على الفتح، فتقول على آخرِهِ المؤلف _ .: ضربوا: ضرب: فعل ماض مبنيٌّ على فتح مقدر على آخرِه مَنعَ مِنْ ظهورهِ اشتغال المحلِّ بحركة المناسبة، إذن؛ على كلام المؤلف يكون الفتح مقدرًا. «ضربتُ». ضربتُ: ضرب: فعل ماض مبنيٌّ على فتح مقدر على آخرِه مَنعَ من ظهورهِ المناسبة. ولكن بعض العلماء فتح مقدر على الفتح ويُسْتَثنى منه مسألتان:

إذا اتصلت به واو الجماعة بُنِيَ على الضمّ، وإذا اتصلَ به ضميرُ الرفع المتحرك بُنِيَ على السكون.

وهذا القولُ أصحُّ؛ لأن هذا لا يجتاجُ على تكلُف ولا يحتاجُ إلى تقدير، «ضربُوا» هكذا نطق العربُ، ليس هناك تقديرٌ ولا شيءٌ أصلاً، وما دارَ في فكرِهِم أنَّ هناكَ فتحةً في هذا السياق، فنقولُ في إعرابِ ضربُوا: ضربُو: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضَّمِّ لاتصالِهِ بواوِ الجماعةِ.

ونقولُ في «ضَرَبْتُ» ضَرَبَ: فعل ماضٍ مبني على السكونِ لاتصالِهِ بضمير الرَّفع المتحركِ.

والخلاصة أن الفعلُ الماضي مبنيٌّ على الفتح إما ظاهرًا وإما مقدرًا على كلامِ المؤلفِ. والصحيحُ أنه مبنيٌّ على الفتحِ ما لم يتصلُ بواوِ الجماعةِ فيُبْنَى على الضمِّ، أوْ بضميرِ الرفعِ المتحركِ فيُبْنَى على السكونِ.

إذا كانَ الفعلُ الماضي معتلاً بالياءِ. يعني: آخرُهُ حرفُ علَّةٍ «الياءُ» فهلْ يُبنى على الفتح؛ لأنه مرَّ علينا الفتحة تظهَرُ على الفتح أمْ كيفَ؟ يُبنى على الفتح؛ لأنه مرَّ علينا أنَّ الفتحة تظهَرُ على المعتلِّ بالياءِ. فإذن؛ نقولُ: الفعلُ الماضي إذا كانَ آخرُهُ الفاً: فإنه كان آخرُهُ ياءً؛ تقعُ عليه الفتحةُ، مثل: قضي وإذا كانَ آخرُهُ ألفاً: فإنه يُبنى على فتحةٍ مقدرةٍ على آخرهِ مَنعَ مِنْ ظُهورها التعذرُ.

مثلُ: «رَمَى» فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحةٍ مقدرةٍ على آخرِهِ مَنَعَ من ظهورهِا التعذرُ.

مَا تَقُولُونُ فِي «ضَرَبًا»: مبنيٌّ على الفتح؛ لأنه مَا اتصلَ بِهِ واوُّ

الجماعة، ولا ضميرُ الرفعِ المتحركِ؛ لأن فيه ضميرَ رفع غيرُ متحركٍ. ونحن قُلْنا ضميرُ الرفعِ المتحركُ فخرجَ بذلكَ ضميرُ الرفعِ الساكنُ مثل: «ضربًا».

وإذا قلتُ: «ضرَبَنَا» مبنيٌّ على الفتحِ. لماذا؟ لأنَّ الذي اتصلَ يهِ ضميرُ نصبٍ، لا ضميرُ رفع.

ولهذا تقولُ: «ما أنْصَفَنَا أصْحَابُنَا» أوْ «ما أنصفْنَا أَصْحَابَنَا» أيُّهما؟ إن كنا نحن الظالمينَ فنقولُ: «ما أنْصَفْنَا أصْحَابُنَا» وإنْ كانوا همُ الظالمينَ نقولُ: «ما أنْصَفَنَا أصحَابُنَا» انظُرْ دقةَ اللغةِ العربيةِ!

«أنصفْنَا» اختلَفَت «ما أنْصَفَنَا» بُنِيَ على الفتح؛ لأن «نَا» مفعولٌ يه وله خدا نقولُ اتصل بها ضميرُ نصب الا ضميرُ رفع ولهذا بنيت على الفتح. «ما أنْصَفْنَا» اتصل بها ضميرُ الرفع المتحركُ.

إذن الفعلُ الماضي مبنيٌّ على الفتح دائمًا إلا في حالتين: «إذا اتصلت بهِ واوُ الجماعةِ، فَيُبْنَى على الضَّمِ، إذا اتصل بهِ ضميرُ الرفعِ المتحركُ، فيُبنى على السكون».

وإذا اتصل به وإذا اتصل به ضمير النصب يُبنى على الفتح وإذا اتصل به ضمير الرفع الساكن يُبنى على الفتح ولهذا تقول: «الرَّجلان ضربا»؛ لأن ضمير الرفع الآن ساكنُ. وتقولُ: «الرَّجُلُ أكرمَنا»؛ لأنه ضمير نصب.

[أسئلة]

لماذا قالَ: «بابُ الأفعالِ»، وفي أولِ الكتابِ قالَ: الفعلُ؟.

«الأفعالُ» يعني: النوعَ يعني: أنواعَ الأفعالِ، أما الأولُ فهو جنسُ الفعلِ.

ما وجهُ انحصارِ الأفعالِ في ثلاثةٍ؟ الأفعالُ تَتْبَعُ الأزمانَ، كلُّ فعلِ له زمنٌ، إما: ماضٍ، أوْ حاضرٌ، أوْ مستقبلٌ. هذا وجهُ انحصارِها. كذلك أيضاً كلامُ العربِ، كلُّ كلامِهم لا تخرجُ الأفعالُ فيه عنْ هذهِ الثلاثةِ.

الماضي ما دلُّ؟ على زمنٍ مضى بهيئيّهِ.

المضارعُ؟ ما دلَّ على الحاضر والمستقبل.

الأمرُ: ما دلَّ على المستقبل.

حكمُ الماضي هل هو مبنيٌّ أو معربٌ؟ مبنيٌّ على الفتحِ.

ماذا تقولُ في «ضربُوا» ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ وليسَ بمفتوحٍ آخرُهُ الباءُ مضمومةٌ. على كلامِ المؤلفِ نجعلُ الفتحةَ مقدرةً فنقولُ: ضَرَبَ. فعلٌ ماضِ مبنيٌّ على فتحِ مقدرِ على آخرِهِ.

هل هناك رأي آخر خلاف رأي المؤلف؟ الرأي الآخر يَسْتَثْنِي إذا اتصل به واو الجماعة أو ضمير الرفع المتحرك، مثل: «ضربُوا»، «ضربْنَا» يُبنى على السكون.

ذكر ثنا مثالاً: «ما أنْصَفْنَا أصحابَنا»، و «ما أنْصَفَنَا أصحابُنا» بينهما فرقٌ والكتابة واحدة لكن اللفظ يختلف وباختلاف اللفظ يختلف المعنى: إذا قلْنا: «ما أنْصفنا أصحابَنا» لماذا بُنِيَ الفعل في «أنصفنا» على الفتح، وفي «ما أنْصَفْنا» على السكون؟ بُنِيَ على السكونِ لاتصالِه بضميرِ الرفع المتحركِ، وبُنِيَ على الفتح؛ لأن الضميرَ الذي اتصل به ضميرُ نصب.

قال اللهُ تعالى: ﴿ هُ تِلْكَ ٱلرَّسُلُ فَضَلْنَا ﴾ (١) «فَضَلْنَا» أَعْرِبْهَا فَضَلْنَا ﴾ أعْرِبْهَا المتحركِ.

«أكرمنا زيد" أكْرَمَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصالِهِ بضميرِ النصبِ. «نا»: ضميرُ المتكلم مفعولٌ به.

«الرجلان قامًا» الرجلان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة والمنه مثنى والنون: عوض عن التنوين في الاسم المفرد. قامًا: فعل ماض مبني على الفتح، والألف: فاعل لماذا يُبني الفعل هنا على الفتح مَع أنّه مُتّصل بضمير؟ لأنه اتصل بضمير ساكن.

قال: «وَالْأَمْـرُ مَجْزُومٌ أَبدًا»، وعَرَفْتُمُ الجزمَ فيما سبق، إذا كانَ

⁽١) البقرة: (٢٥٣).

آخرُهُ حرفاً صحيحًا؛ جُزِمَ بالسكون؛ إذا كان آخرُهُ حرفَ عِلَّةٍ؛ جُزِمَ بخذه حرفَ عِلَّةٍ؛ جُزِمَ بخذف النون. بخذف النون.

إذا كانَ متصلاً به نونُ التوكيدِ فإنه يُبْنَى على الفتح.

يقولُ المؤلفُ _ رحمهُ اللهُ _: «الأمرُ مجزومٌ» فإن قال قائلٌ: مجزومًا والجزمَ إنَّما يكونُ في المعرباتِ، وفعلُ الأمر مبنيٌّ، قال ابنُ مالكٍ:

وَفِعْـلُ أَمْـرٍ وَمُضِيٍّ بُنِيَا^(١)

نقولُ له: إن ابنَ آجَرُّومَ خالَفك في هذا؛ لأنه يَرَى أن فعلَ الأمرِ معربٌ وليس مبنيًا، فيَرى أنَّ «قُمْ»: فعلُ أمرٍ مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

وبعضُهم يقول: إنه على تقديرِ لام الأمرِ، «قم» يعني: «لِتَقُمْ».

على كلِّ حال الخلافُ شِبْهُ لفظيٍّ وليس هناك فرق، إنَّما نحنُ نقولُ: فعلُ الأمرِ مبنيُّ إما على السكونِ، أو على حذف حرف العلةِ، أو على حذف النونِ، أو على الفتح، فهذه أربعةً.

فإذا قلتَ لشخصِ: «اضربْ» هذا مبنيٌّ على السكون.

وإذا قلتَ: «اتق اللهُ»: هذا مبنيٌّ على حذف حرف العلة «الياء».

⁽١) «الألفية»، باب المعرب والمبني، بيت رقم (١٩٧).

وإذا قلتَ: «اضربَنَّ زيدًا»: على الفتحِ التصالِهِ بنونِ التوكيدِ. وإذا قلتَ: «قُومُوا» على حذفِ النون.

إذن؛ يُبْنَى فعلُ الأمرِ على واحدٍ مِنْ أربعةِ أشياءَ: السكونُ، الفتحُ، حذفُ حرفِ العلةِ، حذفُ النون.

واعلَمْ؛ أنّ الأمرَ مضارعٌ مجنوهٌ حُذِفَ منه حرفُ المضارعِةِ، فمثلاً: ائت بفعل مضارعٍ مجنوهٍ مِنْ «قام»: «لم يَقُمْ» احْذِفْ منهُ حرفَ المضارعةِ «قُمْ».

هاتِ فعلَ أمرٍ من «خَافَ» «خَفْ»؛ لأن المضارع المجزوم منه: لم يَخَفْ.

فعلَ أمرٍ مِنْ «نامَ» «نَمْ»؛ لأنَّا إذا رَكَّبْنَا القاعدةَ قُلْنَا في المضارعِ المجزوم «لَمْ يَنَمْ» احْذِفِ الياءَ «نَم».

إذنْ؛ الأمرُ إذا أردْنَا أن نُحَرِّرَ تصْرِيفَهُ نقولُ: إنه مضارعٌ مجزومٌ حُذِفَتْ منه ياءُ المضارعةِ.

فعلُ أمرٍ مِنْ «ضَرَبَ» «اضربْ» المضارعُ «لم يضربْ» أيْنَ الممزةُ؟ هذا لا يَنْقُضُ القاعدة؟ لأن همزة الوصلِ يُؤْتَى بها للتوصلِ إلى البدءِ بالساكن، وليست مقصودة.

وفي اللغة العربية لا يمكن أن نبدأ بساكن، فماذا نصنع؟ نأتي بهمزة وصل لأجل أن نستطيع النطق. فأصل «اضرب» أول الفعل هو الضاد وأتينًا بالهمزة للتوصل إلى النطق بالساكن وهي «الضاد».

«أعطِ فلانًا كذا» المضارعُ يُعْطِي «لمْ يُعْطِ» أينَ الهمزةُ؟ نقولُ: حُذِفَتْ مِنَ المضارعِ؛ لأن ياءَ المضارعةِ زائدةُ، والهمزةُ في «أعطي» زائدةٌ، ليست من أصلِ الكلمةِ. فلا يَجتَمِعُ زيادتانِ في أولِ الكلمةِ، فَحُذِفَتِ الهمزةُ وجيء بالياءِ.

لماذا؟ قالت الياء: أنا جئت لأدُلَّ على معنى، وأنتِ جئتِ لا لتَّدُلِّين على معنى، وأنتِ جئتِ لا لتَّدُلِّين على معنى، اذهَبِي فذهبتِ الهمزة. فلما كان الأمرُ ليس فيه ياءُ المضارعةِ جاءتِ الهمزةُ. وإلا فالقاعدةُ مُطَّرِدَةٌ، فالأمرُ مضارعٌ مجزومٌ محذوف حرف المضارعةِ.

والأمرُ يُبْنَى على واحدٍ مِنْ أربعٍ: السكونُ، الفتحُ، الحذفُ: حذفُ حرفِ العلةِ، حذفُ النون.

قِالَ اللهُ تعالى: ﴿ فَذَكِرْ إِن نَفَعَتِ ٱلذِّكْرَى ﴿ (١) دَّكُّرْ: مبنيٌّ على السكونِ.

﴿ وَاتَتَوُنِ يَتَأْوُلِي الْأَلْبَابِ ﴾ (٢) اتقون: مبنيٌّ على حذف النون، وأصلُهَا «اتَّقُونَنِي» النونُ التي هي علامةُ الإعرابِ محذوفةٌ.

⁽١) الأعلى: (٩).

⁽٢) البقرة: (١٩٧).

قال: ﴿ فَأَذَهَبَا بِعَايَلِنَا اللهِ اللهِ اللهِ عَالَى حَذَفِ النونِ، والألفُ فاعلٌ.

﴿ فَقُولًا لَهُ ﴾ (٢) قُولاً: مبنيٌّ على حذف النون، والألفُ فاعلٌ.

﴿ وَالْمَا تَرَيِنَ مِنَ ٱلْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِيّ إِنِي نَذَرْتُ ﴾ (٣) قُولِي: مبني على حذف النون، والياءُ فاعل.

إذن؛ الأمرُ مبنيُّ على السكونِ، أوِ الفتحِ، أوِ حذفِ حرفِ العلةِ، أو على حذفِ النون.

يكونُ مبنيًا على حذف النون إذا كانَ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ. ويكون مبنيًا على حذف حرف العلة إذا كانَ آخرُهُ حرف علة، ويكونُ مبنيًا على الفتح إذا كانَ متصلاً به نونُ التوكيدِ، ويكونُ مبنيًا على السكون فيما عدا ذلك.

فائدة

وفعلُ الأمر له فاعل يكون في الغالب ضميرًا مسترًا، ويكون ظاهرًا إذا أسند الفعل إلى ألف الاثنين، واو الجماعة،.. ياء المخاطبة مثل: اكتبا، اكتبوا، اكتبى.

⁽١) الشعراء: (١٥).

⁽٢) طه: (٤٤).

⁽٣) مريم: (٢٦).

[أسئلة]

فعلُ الأمرِ مبنيٌّ على السكونِ إلا في أحوالٍ ثلاثةٍ:

الحال الأولى: إذا كان معتلَّ الآخر فيُبْني على حذف حرف العلةِ.

الحال الثانيةُ: إذا اتصلَ بِهِ نونُ التوكيدِ يُبْنَى على الفتح.

الحال الثالثة: إذا كانَ مِنَ الأفعال الخمسةِ يُبنى على حذف النون.

مثال لفعلِ أمرٍ مبني على الفتحِ «افْهَمَنَ » أَعْرِبْهُ. افْهَمْ: فعلُ أمرٍ مبني على الفتح لاتصالِهِ بنونِ التوكيدِ، والنونُ للتوكيدِ.

يُبْنَى على حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، مثاله؛ «اكتُبَا» اكتب فعل أمرٍ مبنيٌّ على حذف النون، والألف في محلِّ رفع فاعل.

ويبني على حذف النون مع الواو «اضربُوا» أَعْرِبُها، اضرِب: فعل أمرٍ مبنيُّ على حذف النونِ والواوُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

«اضربيي» أَعْرِبْها. اضْرِبَ: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذف النونِ، والياءُ فاعلٌ. هاتِ فعلَ أمرٍ مبنيًا على حذف الألف؟ «اخشَ» فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذف الألف ِ الخشَ الألف ِ مانيٌّ على حذف الألف ِ الأ

هاتِ فعلَ أمرٍ معتلاً بالياءِ؟ «اقضِ» أَعْرِبْها. اقضِ: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ، وعلامة بنائِهِ حذف حرفِ العلةِ، وهي الياءُ وفاعلهُ مسترُّ وجوبًا تقديرُهُ أنتَ.

هاتِهِ معتلاً بالواو؟ «ادعُ» أعْرِبْهُ. فعل أمر مبني على حذف حرف العلة وهي الواو، والضمة قبلَها دليل عليها. والفاعل مستر وجوبًا تقديرُهُ أنت.

الآن عرفْنَا فعلَ الأمرِ هلْ هو مبنيُّ أو معربٌ؟ على كلامِ المؤلفِ مجزومٌ، والصحيحُ أنه مبنيُّ. على أيِّ شيء يُبنى؟ على واحدٍ من أربعةِ أمور: السكون، الفتَح، حذف ِ حرف ِ العلةِ، حذف ِ النونِ.

ص: «وَالْمُضَارِعُ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الأَرْبَعِ يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ: أَنْيتُ»

المضارعُ له علامةٌ متصلةٌ وعلامةٌ منفصلةٌ. العلامةُ المنفصلةُ «لم» فكلُ كلمةٍ تقبلُ «لم» فهي مضارعٌ. قال ابن مالكٍ:

وفِعْ لُ مُضارِعٌ يَلِي لَمْ كَيَشَمْ (١)

⁽١) «الألفية»، باب الكلام وما يتألف منه، البيت رقم (١٢).

فكلُّ كلمةٍ تقبلُ «لمْ» فهي فعلٌ مضارعٌ. إذا قُلْنا: «يقومُ» تقبَلُ «لمْ» «لمْ يَقُمْ». «قامَ» لا يقبلُ فليس مضارعًا.

وهناك علامة متصلة ، يقول المؤلف فيها: «ما كان في أولِهِ إحدى الزوائدِ». انتبه لكمة «إحدى الزوائدِ الأربعِ يجمَعُها قولُك آئيْت » من «الأئى».

إذن؛ هذه الزوائدُ الأربعُ إذا كانتْ في كلمةٍ فهي فعلٌ مضارعٌ، هذا كلام المؤلفِ ونمثل: له بالآتي:

«أقومُ» مضارعٌ؟ في أوّلِها الهمزةُ. «نقومُ» مضارعٌ؟ نعمْ. ما الذي في أوّلِها مِن الحروفِ الزوائدِ؟ النونُ. «يقُومُ» مضارعٌ ما الذي في أولِها؟ الياءُ. «تقومُ» مضارعٌ. والذي في أولِها؟ التاءُ.

«تَعِبَ» في أولِها تاء لكنها ليست بزائدة، هي أصلية والمؤلف يقول: «إحدى الزوائد»، أما «تَعِبَ» فالتاء أصلية الأنّك تقول: وَزْنُ «تَعِبَ» (فَعِلَ».

"يَبِسَ" أُولُها يَاءٌ لَكَنَّها أَصليةٌ، والمؤلفُ يقولُ: "إحدى الزوائدِ الأربعة». "أَيسَ" هذه همزةٌ أصليةٌ والمؤلفُ يقولُ: "زائدةٌ". "نَعَسَ" لا نقولُ مضارعًا؛ لأنَّ النونَ أصليةٌ، والمؤلفُ يقولُ: "إحدى الزوائدِ".

قدْ يقولُ قائلٌ: ماتقولون في «أَكْرَمَ»؟ فعلٌ ماضٍ والهمزةُ زائدةٌ؛ لأنها مِنْ «كَرُمَ». نقول: إلا إذا كانت الزائدة للتعدية مثل: «أكْرَمَ». «أَنْجَدَ» أَيْ:
دَخَلَ فِي نَجِدٍ. وما أَشْبَهَهَا فلا تدلُّ على أنه مضارعٌ؛ لأنَّ هناكَ علامة للماضي داخلة عليه، وهي تاء التأنيث، فنقولُ: «أكرَمَتْ هندٌ» أوْ تاء الفاعلِ «أكْرَمْتُ» هذا يمنع أنْ يكونَ فعلاً مضارعًا لكنْ كما قلت: إنَّ هذا الكتاب مختصر للمبتدئين. والمبتدئ يَعْقِلُ العلمَ شيئًا فشيئًا، لو يأخذه في مرةٍ واحدةٍ غص، يقولُ العامّة للماقلً حقيقيًا له «مَنْ صَغَرَ شَيعَ». اللَّقْمَة غَص، ومَنْ صَغَرَ شَيعَ».

على كلِّ حال المضارعُ ما كانَ في أوَّلِهِ إحدى الزوائدِ الأربعةِ يجمعُها قولُكَ: «أنيتُ» وعرفتُم الأمثلة، وله علامةٌ منفصلةٌ وهي: «لمْ» و «السينُ» و «سوف». فإذا وجدت كلمة مبتدئة بلمْ فهي مضارعٌ، مبتدئة بالسينِ فهي مضارعٌ، مبتدئة بسوف فهي مضارعٌ،

وهناك علامات أخرى لم يذكرها المؤلف فلا نذكرها هنا اختصاراً.

قال: «وَهُوَ مَرْفُوعٌ أَبَدًا» انتيه حتى لا يتغيَّر لسائك (مرفوعٌ أبدًا» كلُّ مضارعٍ مرفوعٌ. ولكنْ علاماتُ الرفع إمّا لفظاً، وإمّا تقديرًا، وإمّا بالحركةِ، وإمّا بالحرفِ. فالمضارعُ مرفوعٌ أبدًا وعلاماتُ الرفعِ سَبَقَتْ؛ لأن هذا الكتابَ مبنيٌّ بعضُهُ على بعض.

«فيضربُ» آخرُهُ صحيحٌ، ولم يتصلْ بآخرِهِ شيءٌ، فيرفعُ بالضمةِ الظاهرةِ.

«يخشى» لم يتصل بآخرِهِ شيءٌ لكنَّهُ معتلٌ فيرفعُ بماذا؟ بضمةٍ مقدرةٍ.

«يفعلان» اتصلَ به ألفُ اثنين فلا يرفعُ بالضمةِ، يرفعُ بثبوتِ النون، والألفُ فاعلٌ في «يفعلون»، والياءُ فاعلٌ في «تفعلين».

وقولُ المؤلفِ: هو «مرفوعٌ أبدًا» ظاهرُ كلامِهِ أنَّهُ حتى المبنيِّ مرفوعٌ، ولكن ليسَ بصحيح. يعني: ليسَ على المشهورِ عند النحويين. فيستَثْنَى مِنْ قولِنا: «وهو مرفوعٌ أبدًا» مسألتان:

إذا اتصل يه نونُ التوكيدِ، أوْ نونُ النسوةِ. فإذا اتصل به نونُ التوكيدِ صار مبنيًا على الفتحِ، وإذا اتصل به نونُ النسوةِ صار مبنيًا على السكون.

قال الله تعالى: ﴿ وَٱلْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصَى ﴾ (١) ﴿ يَتَرَبَّصِن ﴾ عفارعٌ للهُ أَلَّهُ تعالى: هضارعٌ للذا لم يُرفَعُ؟ لأنه اتصلتْ يهِ نونُ النسوةِ.

﴿ وَلَا يَحِلُ لَمُنَ أَن يَكُتُمُنَ ﴾ (٢) «يكُتُمْنَ »: اتصلتْ به أيضاً نونُ النسوةِ؛ ولهذا لم يُنْصَبْ بالفتحةِ.

وإذا اتصلت يه نون التوكيد يُبنى على الفتح سواء كانت نون . التوكيد شديدة أو خفيفة . خففة .

⁽١) البقرة: (٢٢٨).

⁽٢) البقرة: (٢٢٨).

قال الله تعالى: ﴿ لَيُسْجَنَنَ وَلَيَكُونَا مِّنَ ٱلصَّنغِرِينَ ﴾ (١) هذه الآيةُ اجتمعت فيها نونُ التوكيدِ الخفيفةِ والشديدةِ، «لَيُسْجَنَنَ» الثقيلة، «ليكوئنْ» خفيفةٌ.

﴿ كُلَّ لَيُلْبُدُنَّ فِي ٱلْمُطْمَةِ ﴾،(٢) الثقيلة.

لوْ قلتَ: «ليقومَنْ زيدٌ» خفيفةٌ والفعلُ مبنيٌّ على الفتح.

«ليضربن ويد الله على الفتح.

﴿ إِلَّا أَن يَعْفُونَ ﴾ (٣) نـونُ نسـوةٍ؛ ولهـذا بُـني الفعـلُ على السكون.

فائدة

إذا بُدِئَ المضارع بالياءِ يكونُ للغائب، وفاعلُهُ مسترٌّ جوازاً تقديرُهُ «هو».

وإذا بدئ بالألف يكون للمتكلم وفاعلهِ ضمير مستتر وجوبًا تقديرهُ «أنا».

إذا بُدئ بالتاءِ فهو للمخاطبِ وفاعله مستر وجوبًا تقديرُهُ «أنتَ».

⁽۱) يوسف: (۳۲).

⁽٢) الهمزة: (٤).

⁽٣) البقرة: (٢٣٧).

وقد يكون للغائبة المؤنثة فيكون فاعله مسترًا جوازاً تقديره «هي». هذا ما لم يتصل يه ألف اثنين، أو واو جماعة، أو ياء مخاطبة فيكون بارزاً.

إذا بدئ بالنون مثاله: «نذهبُ» يكون للمتكلمين، أو للمتكلم المعظم نفسه. وفاعله ضميرٌ مسترٌ وجوبًا تقديرُهُ «نحنُ» أو «أنا».

إذن؛ كلُّ ما كان تقديرُهُ «أنا»، أوْ «أنتَ»، أو «نحنُ» فهو مسترُّ وجوبًا، وما كان تقديرُهُ «هو»، أو «هي» فهو مسترُّ جوازاً.

[أسئلة]

أَعْرِبْ: «نرقُدُ»: فعل مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ، وفاعلُهُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «نحنُ».

«أَخَـدُ» فعـلٌ ماضٍ. لماذا وهي مَبْدُوءَةٌ بالهمزةِ؟ لأَنَّ الهمزة ههنا أصليةٌ مِنْ بنيةِ الكلمةِ.

أَعـرِبْها: أخذ: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتح، وفاعلُهُ مستترٌّ جوازاً تقديرُهُ «هو». تقديرُهُ «هو».

«نَبَعَ الماءُ» «نَبَع»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. الماءُ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ.

«يَبِسَ الثَّمرُ» يَبِسَ: فعلٌ ماضٍ مبنيُّ على الفتحِ. الثمرُ فاعلٌ مرفوعٌ علامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ.

«نأكلُ الخبزَ» نأكلُ: فعلٌ مضارعٌ. وما الدليلُ؟ أولُها نونٌ زائدةٌ. فعلٌ مضارعٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «نحنُ». الخبزَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةِ.

«نـرى» فعـل مضـارعٌ أبضمةٍ مقدرةٍ على آخرِهِ مَنعَ مِنْ ظهورِها التعدُّرُ. الفاعلُ ضميرُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «نحنُ».

قالَ المؤلفُ: «يجمعُها قولُكَ أَنيْتُ» إذا كان مبدوءاً بالهمزة فتقديرُ الفاعلِ فيه «أنا» وهو مسترٌ وجوبًا. إذا كان مبدوءاً بالنون فتقديرُ الفاعلِ فيه «نحنُ» وهو أيضاً مسترٌ وجوبًا. إذا كان مبدوءاً بالناء تقديرُهُ بالياء فتقديرُهُ «هو» وهو مسترٌ جوازاً. إذا كان مبدوءاً بالتاء تقديرُهُ «أنت» وهو مسترٌ وجوبًا.

قالَ المؤلفُ: «وهو مرفوعٌ أبدًا» حتى يدخلَ عليه ناصبٌ أو جازمٌ أخذناها. ولم يَقُلِ المؤلفُ: أوْ رافعٌ لماذا؟ لأنه الأصلُ _ ولم يقُلِ الخافضُ؟ لأن الخفضَ لا يدخُلُ على الأفعال. إذن؛ كلامُ المؤلفِ مُحْكَمٌ.

[نواصبُ المضارعِ]

ص: «حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ فَالنَّوَاصِبُ عَشَرَةٌ، وَهِيَ: أَنْ، وَلَـنْ، وَإِذَنْ، وَكَيْ، وَلاَمُ الْجُحُودِ، وَحَتَّى، وَالْجَوَابُ بِالْفَاءِ، وَالْوَاوُ، وَأَوْ»

ش: قال المؤلف: حتى يدخل عليه ناصب أو جازم ولم يقل: أو رافع؛ لأنه الأصل ولم يقل: أو خافض؛ لأن الخفض لا يدخل الأفعال.

يقولُ المؤلفُ: «فالنواصبَ عشرةٌ» فما الدليلُ على انحصارِها بعشرةٍ؟ التتبعُ والاستقراء، فعلماءَ اللغةِ تتبعوا كلامَ العربِ فوجدُوا أن الذي ينصبُ الفعلَ المضارعَ عشرةُ أشياءَ فقَطْ.

[أولها]: «أنْ عشل: أنْ تقولَ: «أُحِبُّ أَنْ تَفْهَمَ » في هذه الجملة فعلان مضارعان: الأولُ: «أحبُ »، والثاني: «تفهمَ » لكنهما مختلفان. الأول مرفوع والثاني منصوب؛ لأنَّ الأولَ لم يدخلُ عليه ناصبٌ، والثاني دَخَلَ عليه ناصبٌ، ولهذا لو قُلْتَ: «أُحِبُّ أَنْ تَفْهَمُ » قُلْنا: هذا خطأُ ؛ لأنَّكَ نصبتَ ما لم يدخلُ عليه الناصبُ ورفعتَ ما دخلَ عليه الناصبُ. إذن الصوابُ «أُحِبُ أَنْ تَفْهَمَ».

كيفَ أُعْرِبُها؟ نقولُ: «أَنْ»: مصدريةٌ تنصِبُ الفعلَ المضارعَ.

تفهم: فعل مضارعٌ منصوبٌ بـ «أنْ» وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ، والفاعلُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنتَ».

لماذا قُلْنا: إنها حرفُ مصدر؟ يقولُ العلماءُ: لأنها تُسْبَكُ هي وما بعدها بمصدر، فقولُكَ: «أحبُّ أن تفهم» إذا حولتها إلى مصدر صارت: «أُحِبُّ فَهْمَكَ»، ولهذا سمَّينا «أنْ» مصدريةً.

«أُحِبُ أَنْ أَرَاكَ مَسْرُورًا» أحبُّ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ لتجردِهِ من ناصبٍ أو جازم، وفاعله مستترٌ وجوبًا تقديره «أنا».

أن: مصدريةً. أرَى: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ «أنْ» وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ مقدرةٌ على الألفِ مَنعَ من ظهورها التعذرُ.

«أُحِبُّ أَنْ أَرْمِيَ» أحبُّ: فعلُّ مُضارعٌ بالضمةِ الظاهرةِ لتجردِهِ من ناصبٍ أو جازمٍ، أنْ: مصدريةٌ. أرمِيَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بأنْ وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

فلو قالَ قائلٌ: لماذا نصبتَهُ بالفتحة وآخرُهُ حرفُ علَّةٍ؟ فالجواب: لأنَّ الفتحةَ تظهرُ على الياءِ.

«أُحِبُ أَنْ أَغْزُو) أحبُ: فعلٌ مضارعٌ بالضمةِ الظاهرةِ لتجردِهِ من ناصبٍ أو جازم، وفاعلُهُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنا».

أَنْ: حرفُ مصدر ينصِبُ الفعلَ المضارعَ. أغزُوَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ «أَنْ» وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

فلو قال قائلٌ: لماذا نصبتَهُ وآخرُهُ معتلٌ؟ فالجواب: لأنَّ الفتحةَ تظهَرُ على الواو.

[الثاني]: «لَنْ» أيضاً حرفُ نصبٍ. ينصِبُ الفعلَ المضارع، ولكنْ لننظُر «لَنْ أَقُومَ» أولاً: هلِ الجملةُ منفيةٌ أم مثبتةٌ؟ منفيةٌ. ثانيًا: «لن أقومَ» يعني: الآنَ. يعني: لستُ قائمًا الآنَ، أو لنْ أقومَ في المستقبلِ؟ في المستقبلِ. «لنْ أقومَ»، أو «لنْ أقومُ» الصحيحُ: «لنْ أقومَ».

إذنْ؛ «لنْ» صارَ لها ثلاثةُ أُمُورِ: حرفُ نفي ونصب واستقبال.

حرفُ نفي؛ لأنّها نفتِ الفعلَ. ونصبٍ؛ لأنّها نصبتْهُ. واستقبالٍ؛ لأنها حَوَّلتِ المُضارعَ الـذي للحالِ إلى مستقبلٍ. يعني: في المستقبلِ. ولهذا نقولُ في إعرابِ «لنْ» حرفُ نفي ونصبٍ واستقبالِ.

فإذا قُلْتَ: «لَنْ أَقُومَ» لنْ: حرف نفي ونصب واستقبال. أقومَ: فعل مضارعٌ منصوبٌ بـ «لنْ» وعلامة نصيهِ فتحة ظاهرة في آخرِهِ وفاعلُهُ مسترُّ وجوبًا تقديرُهُ «أنا».

قال اللهُ تعالى: ﴿ وَلَن يَنفَعَكُمُ ٱلْيَوْمَ إِذ ظَلَمْتُمْ أَنْكُو فِ ٱلْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴾ اللهُ تعالى: ﴿ وَلَن يَنفَعَكُمُ اللهُ عُولِ «لنْ ».

⁽١) الزخرف: (٣٩).

وقال الله تعالى في الحديثِ القدسيِّ: «يا عبادي إنكُمْ لنْ تبلغُوا ضُرِّي» (١) «لن تبلغُوا» عند تبلغُوا» بما نُصِب؟ نصب بحذف النون؛ لأنَّ «تبلغُوا» من الأفعال الخمسةِ أصلُها: «تبلغونَ»، لكن لما دخَلَ عليها «لن» حُذِفَتِ النونُ فصارتْ «لن تبلغوا».

إذا قلت: «لن نتكلم» لنْ: حرفُ نفي ونصب واستقبال، نتكلم: فعل مضارعٌ منصوبٌ بـ «لنْ» وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «نحنُ».

هلْ «لن التأبيد أو تنفي ما التأبيد أو تنفي ما التأبيد أو تنفي نفياً يمكن أن يثبت ؟ الجواب: إذا نفت لا تنفي دائمًا، ولهذا بَطُلَ الستدلالُ أهل التعطيلِ بقولهِ تعالى: ﴿ لَن تَرَيْنِي ﴾ (٢) على انتفاء رُؤيةِ اللهِ في الآخرةِ، فـ «لَنْ الست للنفي المؤبَّدِ، ودليلُ ذلك أنَّ الله قال في أهل النار: ﴿ وَلَن يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتُ أَيْدِيمُ ﴾ (٣) وقال عَنْهم وهم في النار: ﴿ وَلَن يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتُ أَيْدِيمُ ﴿ وَمَعنى: ﴿ وَلَنْ يَتَمَنَّوُهُ وَحَوا بِهِ، واللهُ تعالى قال: ﴿ وَلَن إِلَا اللهِ قَال: ﴿ وَلَن اللهِ قَال: ﴿ وَلَن اللهِ قَالَ اللهُ تعالى قال: ﴿ وَلَن اللهُ تعالى قال: ﴿ وَلَن اللهِ قَالَ اللهِ قَالَ اللهُ اللهُ تعالى قال: ﴿ وَلَنْ اللهُ تعالى قال: ﴿ وَلَنْ اللهُ تعالى قال: ﴿ وَلَنْ اللهُ عَالَى قالَ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ قَالَ اللهُ اللهُ

⁽١) تقدم تخريجه ص ٩٤.

⁽٢) الأعراف: (١٤٣).

⁽٣) البقرة: (٩٥).

⁽٤)الزخرف: (٧٧).

يَتَمَنَّوْهُ ﴾ إذن؛ دلَّتِ الآيتانِ علَى أنّ «لنْ» لا تَقْتَضِي التأبيد، وعلى هذا قولُ ابن مالك:

من رأى النفيَ بلْنْ مُوَبِّدا فَقَوْلَهُ ارْدُدْ وَسِوَاهُ فَاعْضُدَا

[الثالث]: «إذن» من النواصبِ لكن بثلاثةِ شروط:

الأول: أن تكونَ في أول الجملةِ.

الثاني: أنْ تكونَ متصلةً بالفعلِ بحيثُ لا يفصِلُ بينها وبين الفعل فاصلٌ، إلا أن يُفْصَلَ بينهُ وبينَها باليمين.

الثالث: أنْ يكونَ الفعلُ بعدها مستقبلاً.

وعلى هذا يقولُ ابنُ مالك:

وَنَصَابُوا يَا فَعُلُ بَعْدُ مُوْصِلاً وَنُ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدُ مُوْصِلاً وَنُصَابِهِ الْمَالِيَةِ الْمَالِيَةِ الْمَالِيَةِ الْمَالِيةِ الْمَالِيةِ الْمَالِيةِ الْمَالِيةِ الْمَالِيةِ الْمَالِيةِ الْمُالِيةِ الْمُالِيةِ الْمُالِيةِ الْمُالِيةِ الْمُالِيةِ الْمُلْكُالُةِ اللَّهِ الْمُلْكُالُةِ الْمُلْكُالُةِ الْمُلْكُالُةِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّالِي الللَّهِ اللَّهِ الللْمِلْمِلْمِلْمُلِي اللَّهِ الللللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ ال

مثالُ ذلك: قال رجلٌ لَكَ: «سأزورُكَ غدًا». قُلتَ: «إذنْ أُكْرِمَكَ». انظر الشروط:

أولاً: هي في صدر الكلام.

ثانيًا: الفعلُ بعدها مستقبلٌ متى يكونُ الإكرامُ؟ غدًا إذا زارَكَ.

⁽۱) «الألفية»، باب إعراب الفعل، البيتان رقم (٦٨١،٦٨٠).

ثالثاً: هي متصلةً بالفعل.

قالَ لك قائلٌ: «سأزوركُ غدًا».

فقلت: "إني إذنْ أكرِمَك» هذا خطأ، بل أقول: "إني إذنْ أكرمُك» لماذا؟ لأنها ليست مصدرةً؛ لأنها جاءت في أثناء الجملة، أولُ الجملة هي "إني».

قلت: «إِنْ زُرْتَنِي إِدَنْ أُكْرِمَك» هذا خطأً؛ لأنها ليست مُصدَّرةً.

إذن؛ ماذا تقولُ؟ الجواب: «إنْ زرتني إذنْ أكرمُك»؛ لأنها ليستْ أولَ الجملةِ.

لو قالَ: «سأزُورُك غدًا»، فقلتَ: إذنْ _ حيَّاكَ اللهُ _ أكرِمَكَ خطأٌ؛ لأجلِ الفاصلِ. إذن؛ أقولُ: «إنِّي _ حيَّاكَ اللهُ _ أكْرِمُكَ».

لُـو قـال: «سأزورُك غدًا». فقلت: «إِذَنْ _ وَاللهِ _ أُكْرِمَكَ» صحيحٌ؛ لأنَّ الفصلَ هنا باليمين، وإذا كانَ الفصلُ باليمين، فإنه لا يمنعُ النصبَ.

إذا قال لك قائل (أنا مشتاق إليك أحب أنْ أزورَك)، فقلت: «إذن الآنَ أكرمَك» خطأ؛ لأنَّ الفعل غيرُ مستقبل، والصحيح: «أكرمُك»؛ لأنَّ الفعلَ الآنَ غيرُ مستقبل، وهي لا تَنْصِبْ إلا إذا كانَ الفعلُ مستقبلً.

كيف إعرابُها؟

إذا قلتَ: «إذنْ أكرِمَك» إذنْ: حرفُ جوابٍ ونصبٍ؛ لأنَّها تدلُّ على الجوابِ، وتنصبُ الفعلَ المضارعَ.

[الرابع]: «كَيْ» أيضاً تنصبُ الفعلَ المضارعَ. فإذا قلتَ لشخص: «لماذا جِئْت؟» فقالَ: «كَيْ أقراً» نقولُ: كَيْ: حرفُ نصبٍ ينصبُ الفعل المضارعَ. أقراً: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ «كَيْ».

هذا الذي ذهب إليه المؤلف هو الصحيح. أن «كي» تنصب بنفسِها؛ أمَّا البصريون فيقولُون: «كي» لا تنصب بنفسِها؛ لأنها حرف جرِّ. فـ«كي» نقولُ فيها: حرف تعليلٍ، والفعلُ بعدها منصوبٌ بـ«أن». أي: كَيْ أَنْ.

ولكن الصحيحُ ما دَّهَبَ إليه المؤلفُ.

[الخامس]: يقولُ: «لامُ كيْ»: وهي التي تفيدُ التعليل غالبًا وهي التي بمعنى كيْ مثل: أن يقولَ لك قائلٌ: «لماذا جئتٌ»؟ فتقولُ: «جئتُ لأقرأ هذه يسمّونها لامَ التعليلِ، والمؤلفُ يسمّيها «لامُ كيْ»، لماذا؟ لأنها تنوبُ مكانَ «كيْ» لو حَدَفْتَ اللامَ وقلتَ: «كيْ أقرأ صحّ، وهذه نقولُ فيها كما قُلْنا فيما سَبَقَ أَنَّ اللام هي الناصبةُ على رأي المؤلف، وقال البصريون: اللامُ حرفُ جرِّ والناصبُ «أن»، والتقديرُ: «لأنْ أقرأ».

ولكنْ قاعدتُنا في بابِ النحو التي يَنْبغِي أن نَسيرَ عليها أنه إذا اختلفَ النحويون في مسألةٍ سلكنا الأسهلَ من القولين؛ لأننا إذا أخذنا بالرخصِ في بابِ الإعرابِ فهذا جائزٌ، وليس هذا من باب الأمور التكليفية التي لا يجوز فيها تتبع الرخص.

فالقاعدة عندي أن كلَّ قولين من أقوالِ النحوِ في مسألةٍ من المسائل نسلُكُ أسْهَلَهُما. وهنا الأسهل أن نقولَ: منصوبٌ بلامٍ كَيْ:

وَالْخُلْفُ إِنْ كَانَ فَخُدْ بِالْأَسْهَلِ فِي النَّحْوِ لاَ فِي غَيْرِهِ فِي الْأَفْضَلِ

[السادس]: «لامُ الجُحُودِ»: الجحودُ: يعني: النفيَ. يعني: اللامَ التي تأتي بعدما يفيدُ النفيَ لكن في «كانَ» ومشتقاتِها، يعني: هي التي تأتي بعد كون منفي»؟ يعني: تأتي بعد «ما تأتي بعد كانَ»، أو «لمُ يكنُ»، أو «غيرُ كائنٍ»، أو ما أشبَهَ ذلك. هذه تسمَّى لامَ المحود يعني: لامَ النفي لمقارنتِها له.

ونحنُ الحمبتدئينَ نقولُ: ما جاءَتْ بعد «لم يكنْ»، أو «ما كانَ».

مثالُها قولُه تعالى: ﴿ وَمَا كَانَ اللّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ ﴾ (١) ﴿ لَمْ يَكُنِ اللّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ ﴾ (١) ﴿ لَمْ يَكُنِ اللّهُ لِيَعْفِرَ لَهُمْ ﴾ (١) ﴿ لَمْ مَاذَا نسمِّها؟ لِيَغْفِرَ لَهُمْ ﴾ (١) اللهُ هنا لا يمكنُ أنْ تكونَ لامَ كي. إذنْ؛ ماذا نسمِّها؟ لامَ الجُحودِ؛ لأنَّها التي تأتي بعْدَ النفي، بعدَ «لم يكنْ»، أو «ما كانَ».

نقول في إعراب ﴿ وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ ﴾

ما: نافيةٌ. كانَ: فعلٌ ماضِ ترفعُ الاسمَ وتنصبُ الخبرَ. اللهُ: لفظُ

⁽١) الإنفال: (٣٣).

⁽٢) النساء: (١٦٨).

الجلالةِ اسمُهُ. ليعذِبَهم: اللامُ: لامُ الجحودِ، وهي تنصبُ الفعلَ المضارعُ. يعذبَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بلام الجحودِ، وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ.

[السابعُ]: «حتَّى»: تنصبُ الفعلَ المضارعُ.

ومنهُ قولهُ تعالى: ﴿ قَالُواْ لَن نَّبْرَحَ عَلَيْهِ عَلَكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ ﴾ (١)

ف «يرجع) هنا منصوب ب «حَتَّى» وهذا الذي ذهب إليه المؤلف هو الصحيح؛ لأنه أسهل، والبصريون يقولون: منصوبة بدان بعد «حتَّى»؛ لأنهم يقولون: «حتَّى» حرف جرِّ.

وعلى هذا نقولُ في قولِهِ تعالى: ﴿ حَتَى يَرْجِعَ الِلَيْنَا مُوسَىٰ ﴾ حَتَّى: حرفُ غايةٍ ونصبٍ، ينصبُ الفعلَ المضارعَ. يَرْجِعَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ «حتَّى» وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

وحتى إذا دخلت على الاسم صارت حرف جر مثاله قوله تعالى: (سلام هي حتى مطلع الفجر)

[النامن والتاسع]: «الجوابُ بالفاءِ والواو» نحن نؤخر الكلام عليهما؛ لأنه يحتاج إلى بسط.

⁽١) طه: (٩١).

[العاشر]: «أوْ»: تنصبُ الفعلَ المضارع، وهي تأتي بمعنى: «إلاَّ»، وبمعنى: «إلى». فإنْ كانتْ غايةً لما قبلَها فهي بمعنى: «إلى» مثلُ: «لأَلْزَمَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَنِي دَيْنِي». هذه على تقديرِ «إلى أَنْ تقضيَنِي دَيْنِي».

مثالُها بمعنى «إلاً» «لأَقْتُلَنَّ الكافِرَ أَوْ يُسْلِمَ»، هنا لا يمكِنُ أنْ نجعلُ خعل «أوْ» بمعنى: «إلى»؛ لأن القتلَ لا يمتدُّ إلى أن يُسْلِمَ. لكنْ نجعلُ «أوْ» بمعنى: «إلاَّ أن يُسْلِمَ»، وعلى كلِّ فـ«أوْ» تنصبُ الفعلَ المضارع، وهي تأتي على وجهين:

الأولُ: أنْ تكونَ بمعنى: إلى.

والثاني: أنْ تكونَ بمعنى: إلاَّ.

فإن كانَ ما بعدَها غايةً لما قبلَها فهي بمعنى: «إلى». وإلا فهي بمعنى: «إلا».

[أسئلة]

النواصبُ عشرةٌ: «أنْ» مثالُها: «أُحِبُ أَنْ تكتبَ» أحبُّ: فعلُّ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. أن: أداةُ نصبٍ ومصدرِ.

تكتبَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بأن وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «لنْ» مثالُها: «لنْ تَنَالَ» لَنْ: أداة نصبٍ ونفي واستقبال. تنالَ: فعل مضارعٌ منصوبٌ بـ «لن» وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

«إذنْ» مـثالُها: قـال: إذا ذاكرتُ دُروسِي نجحتُ، فقالَ له زميلُهُ: إذنْ تفرحَ.

«إذنْ» ما هي شروطُها؟

الشرطُ الأولُ: أنْ تكونَ مصدريةً.

الثاني: أنْ لا يكونَ بينها وبين الفعلِ المضارعِ شيءٌ إلا القسم.

الـثالثُ: أَنْ يكـونَ الفعلُ بعدها مستقبلاً. مثالُها: «إذَنْ أكرمَك»، إذنْ: حرفُ نصبٍ وجوابٍ. أكرمَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بإذنْ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةٌ.

هل تنصبُ الفعلَ إذا قلتَ: «إنّي إذَنْ أكرمَك»؟ خطأً؛ لأنها لم تأتِ في أوّلِ الكلامِ. والصوابُ: «إني إذنْ أكرمُك».

إذا قلتَ: "إذن زُرْتَنِي _ أكرِمَك " خطأً. لماذا؟ للفاصل.

"إذنْ أكرمَك الآنَ" هلْ هذا صحيحٌ؟ غيرُ صحيحٍ كَمِ الشروطُ؟ هي تامّةٌ؟ غيرُ تامّةٍ. ما الناقصُ؟ ليستْ في الاستقبالِ. صَحِّحِ العبارة: "إذنْ أكرمُك الآنَ".

«كيْ» مثالُها: «أسلمتُ كَيْ أَدْخُلَ الجنةَ» أسلمتُ: فعلٌ ماضٍ، كَيْ: تعليلةٌ. أَدْخُلَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بالحرفِ الناصبِ «كي» وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ في آخرهِ.

«لامُ كَيْ» مثالُها: «جئتُ المسجدَ لأدرسَ» لأدرسَ: اللامُ حرفُ نصبٍ وتعليلٍ. أدرسَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بلامٍ كَي وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

«لامُ الجحودِ» ما هي؟ تأتي بَعدَ «ما كانَ»، أو «لم يكنْ».

ما معنى الجحودُ هنا: النفيُ. ﴿ مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ ﴾ (() اللامُ لامُ المُ لامُ اللهِ المُحدودِ. يَـدَرَ: فعل مضارعٌ منصوبٌ باللامِ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

«حَتَّى» مِثَالُها: ﴿ حَقَّ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ ﴾،(٢) حتى: حرف غايةٍ ونصبٍ. يرجع: فعل مضارعٌ منصوبٌ بحتى وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.

⁽١) آل عمران: (١٧٩).

⁽۲) طه: (۹۱).

[الجوابُ بالفاء والواوُ]

ص: «والجوابُ بالفاءِ والواوُ».

ش: أي: ينصب الجواب إذا اقترن بالفاء أو بالواو. الفاءُ يعني: فاءَ السبَريَّةِ، والواوُ يعني: واوَ المعيةِ.

هـذان الحـرفان إذا كانا جوابًا لواحدٍ مِنْ أمورٍ تسعةٍ نُصِبَ بهما الفعلُ. يجمعُ هذه الأمورَ التِّسعَةَ قولُهُ:

مُرْ وَادْعُ وَانْهُ وَسَلْ وَأَعْرِضْ لِحَضِّهِمُ تَمَنَّ وَارْجُ كَـدَاكَ النَّفْيُ قَدْ كَمَلا

«مُرْ» يعني: إذا وَقَعَتِ الفاءُ والواوُ في جوابِ الأمرِ فإنَّ الفعلَ ينصَبُ بهما.

مثالُه: «أَسْلِمْ فتدخلَ الجنةَ» أسلِمْ: فعلُ أمرٍ، والفاءُ للسببيةِ يعني: فبسبب إسلامِكَ، تدخلَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بفاءِ السببيةِ وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

«ادْعُ» يعني: الدعاءُ وهو موجه لله عَظَلَ فتقولُ: «ربِّ وَفَقْنِي فَاعْمَلَ سَاحًا»، الدعاء في «وفقني»، والفاءُ في «أعملَ» للسببيةِ. أعملَ: فعل مضارعٌ منصوبٌ بفاءِ السببيةِ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

قال الشاعرُ:

رَبِّ وَفَقْنِي فَلا أَعْدِل عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنْ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنْ (١)

«وَانْهَ» يعني النهي. «لا تَسْرَحْ في اللدَّرْسِ فيفوتَكَ» هذه بعدَ النهي. وفي القرآنِ: ﴿ وَلَا تَطْغَوَّا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ۗ ﴾.(٢)

و «سَلْ» بمعنى: اسألْ يعني: الاستفهام. فإذا وقعتْ فاءُ السبيةِ جوابًا لاستفهام؛ وَجَبَ نصبُ الفعلِ المضارعِ بها فتقولُ: «هَلِ اعْتَدْرَ إليكَ زيدٌ فتعذرَهُ؟».

قَالَ الله تعالى: ﴿ فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشَفَعُواْ لَنَا ﴾ (٣) الفاء: واقعة في جواب الاستفهام؛ ولهذا نصبت الفعل، بماذا نصبت بمذف النون؛ لأنه مِنَ الأفعال الخمسة.

"واعْرِضْ لِحَضِّهِمُ" اعْرِضْ يعني: العرضَ. لحضِّهم يعني: الحثَّ فعندنا "عَرْضٌ"، وعندنا "حثُّ" مثالُ: "العرضِ": أنْ تقولَ لشخصِ الله تنزلُ عندي فأكرِمَك"؛ لأنها وقعت جوابًا للعرضِ. "هلاَّ أَدَّبْتَ ولدَكَ فيستقيمَ". "يستقيمَ" جوابٌ لهلاً.

⁽۱) هذا الشاهد من الأبيات التي لا يعرف قائلها، وقد استشهد به ابن هشام في «شرح قطر الندى»، و«شرح شذور الذهب»، وابن عقيل في «شرح الألفية» انظر: تحقيق الشيخ محيي الدين عبدالحميد على شرح «قطر الندى» ص(٧٢).

⁽۲) طه: (۸۱).

⁽٣) الأعراف: (٥٣).

والفرقُ بين التحضيضِ والعرضِ أن التحضيضَ طلبٌ بحثٌ وَإِزْعَاجٍ، والعرضُ عليك عرضاً ولين؛ ولهذا يعرضُ عليك عرضاً فيقولُ: «ألا تتفضلُ عندنا فنكرِمَك». أما هذا فيقولُ: «هلا أدّبت ولذك فيستقيمَ» فبينهما فرقٌ. التحضيضُ حثٌ بقوةٍ بعكسِ العرضِ.

«تمنَّ»: يعني: التمنيَ.

«وارج»: يعني: الرجاءً.

التمنِّي طلبُ ما يتعدَّرُ أو يتعسَّرُ الحصولُ عليه.

قال الشاعرُ:

ألاً لَـيْتَ الشَّبَابَ يَعُـودُ يَـوْمًا فَأُخْرِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمشِيْبُ(١)

هذا مستحيلٌ، فهو تمنٍ.

وقالَ الفقيرُ المعدمُ: «لَيْتَ لي مالاً فأتَصَدَّقَ منه» هذا متعسِّرٌ، وليس متعذِّرًا؛ لأنه كم من فقيرٍ صار غنيًا، لكن الشيخُ لا يصيرُ شابًا.

و «ارجُ»: الرجاءُ طلبُ ما يقرُبُ حصولُهُ. تقولُ: «لعلَّ السِّلَعَ

⁽١) البيت لأبي العتاهية في ديوانه (٢٣).

تكثرُ في البلدِ فأشتريَ منها»، جاء في أولِ النهارِ في أولِ السُّوقِ فوجدَ الناسَ لم يَجْلِبُوا فقال: «لعلَّ»، هذا رجاءً.

الأصلُ أنْ يكونَ التعبيرُ عَنِ التمنِّي بـ "ليتَ» و عَنِ الترجِي بـ "لعلَّ» في أمر بـ "لعلَّ» هـ ذا الأصلُ، لكنْ قد يكونُ العكسَ. قد تأتي "لعلَّ» في أمر مستحيلِ. قال فرعونُ: ﴿ يَهَمَنُ أَبِنِ لِي صَرِّحًا لَعَلِيِّ أَبُلُغُ ٱلْأَسْبَلَبَ لَنِهِ مُوسَىٰ مُنَّ اللهِ مُوسَىٰ مُنْ اللهِ مُوسَىٰ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ مستحيلٌ. لكنه تمنى بـ "لعلّ ".

وقال الشاعر، وهو يخاطِبُ الحمام:

فَقُلْتُ وَمِثْلِي بِالْـبُكَاءِ جَدِيـرُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوِيتُ أَطِيرُ(٢) بَكَيْتُ عَلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرْن بي أَسِرْبَ الْقَطَا إِذْ مَرَرْن بي أَسِرْبَ الْقَطَا هَلْ مَلْ مَلْ يُعِيرُ

ولعلُّ هنا تمنِّ؛ لأنه مستحيل.

المهم أنْ نقول: الفرق بين التمني والترجي، إذا كانَ التعلُّقُ بأمر مستحيل أو متعذر فهذا تمنِّ، إذا كان بأمر قريب فهذا ترجِّ. ولكن الأصلُ أن الحرف الموضوع للترجي هو «لعلَّ» وللتمني «ليتَ»، وقد يُعْكَسُ.

⁽١) غافر: (٣٦، ٣٧).

⁽٢) تُسِب هذان البيتان للأحنف بن قيس، انظر تحقيق الشيخ محيي الدين عبدالحميد على «شرح الألفية» لابن عقيل (١/ ١٤٨).

آخرُ شيءٍ في البيتٍ: «كذاك النفيُ»، يعني: إذا وقعتِ الفاءُ جوابًا للنفي فإنّها تَنْصِبُ الفعلَ المضارع.

قال الله تعالى في القرآن الكريم: ﴿ وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُواْ ﴾ (١) «يموتوا» جوابٌ للنفي ونصِبَتْ بحذف النون.

إذنْ؛ فاءُ السببيةِ وواوُ المعيةِ إذا وقعتا جوابًا لواحدٍ من أمورٍ تسعةٍ مجموعةٍ في قول الشاعر:

مُرْ وَادْعُ وَانْهَ وَسَلْ وَأَعْرِضْ لِحَضِّهِمُ تَمَنَّ وَارْجُ كَــــَــَاكَ النَّفْيُ قَدْ كَمُلا فَإِنْهَ وَسَلْ وَأَعْرِضْ لِحَضِّهِمُ تَمَنَّ وَارْجُ كَــــَــَاكَ النَّفْيُ قَدْ كَمُلا فَإِنْهَا تنصب الفعل المضارع بعدها.

هنا مثالٌ مشهورٌ عند النحويين، وهو: «لا تأكلُ السمكُ وتَشربَ اللبنَ» لا حرفُ نهي. تأكلُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلا الناهيةِ، وعلامةُ جزمِهِ السكونُ في آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنت». السمكَ: مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةِ على آخرِهِ. الواوُ: واوُ المعيةِ تنصبُ الفعلَ المضارعُ. تشربَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بالواوِ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنت). اللبنَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنت). اللبنَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

⁽١) فاطر: (٣٦).

هذا المثالُ يَرِدَ على ثلاثةِ أوجهٍ ويختلفُ المعنى على كلِّ وجهٍ، إذا قلتُ لك: «لا تأكلِ السمكَ وتشربَ اللبنَ»، فأكلتَ السمكَ في الصباحِ وشربتَ اللبنَ في المساءِ. فهلْ أنتَ عاصٍ؟ لا؛ لأني إنما نهيتُكَ عن الجمع بينهما. واو المعية يعني: لا تأكلْ هذا معَ هذا.

إذا قلتُ: «لا تأكلِ السمكَ وتشربِ اللبنَ» فأكلْتَ وشرِبْتَ فأنتَ عاصٍ. سواءٌ أكلتَ وشربتَ في الحالِ، أو أكلتَ وشربتَ بعْدَ ذلك.

إذا قلتُ: «لا تأكلِ السمكَ وتشربُ اللبنَ» فأكلتَ وشربتَ فأنت عاصٍ في الثاني، وهو فأنت عاصٍ في الثاني، وهو شربُ اللبن؛ لأنك إذا قلتَ: «لا تأكلِ السمكَ وتشربُ اللبنَ» صارتِ الواوُ استئنافيةً. وتشربُ: فعلٌ مضارعٌ مستأنفٌ.

[أسئلة]

سبقَ لنا أن فاءَ السببيةِ وواوَ المعيةِ تنصبُ الفعلَ المضارعَ إذا وقعت جوابًا لواحدٍ من أمورِ تسعةٍ يجمعُها قولُ النَّاظِم:

مُوْ وَادْعُ وَانْهُ وَسَلْ وَأَعْرِضْ لِحَضِّهِمُ تَمَنَّ وَارْجُ كَلَاكَ النَّفْيُ قَدْ كملا

«مُرْ» إشارةٌ إلى أمْرِ. مثالُهُ: «اذهبْ فاكْتُبْ»، «راجعْ فتنجحَ»

فتنجحَ: الفاءُ فاءُ السببيةِ. تنجحَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بالفاءِ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

"وادْعُ" الدعاءُ. مثالُهُ: "ربِّ وفقني فأعملَ صالحًا"، "وفقني" لما لا نقولُ إنها أمرٌ؟ لأنَّ الأمرَ لا يوجَّهُ إلى الخالقِ. الخالقُ آمرٌ وليس عمامور. ربِّ: منادَى مبنيُّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ. وفقْ: فعلُ دعاءٍ. والنونُ للوقايةِ.

"وَسَلْ" ماذا يريدُ بقولِهِ "سلْ"؟ الاستفهام، أي: اسْأَلْ. مثالُهُ: "هَلَ تَأْتِي إِلَى البيتِ فَأَعلَّمَكَ" هلْ: أداة استفهام. تأتي: فعلُ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفِعِه الضمة المقدرة على الياءِ مَنَعَ من ظهورِها الثقلُ. إلى: حرفُ جرِّ البيتِ: اسمٌ مجرورٌ بإلى وعلامة جرِّهِ الكسرة الظاهرة على على آخرِهِ. فأعلمَكَ: الفاءُ للسببيةِ وهي تنصبُ الفعلَ المضارع. على أعلمَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بالفاءِ وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ. والكافُ مفعولٌ بهِ.

"واعْرِضْ": ما المقصودُ بها؟ العرضُ هو الطلبُ برفي ولين مثلُ: "ألا تزورني: تزورُ: فعل مثلُ: "ألا تزورني فأكرمك ألا: أداة عرض تزورُني: تزورُ: فعل مضارعٌ مرفوعٌ بالضمة الظاهرة على آخره. والفاعلُ ضميرٌ مستر تقديرُهُ "أنت " والنونُ للوقاية والياءُ: مفعولٌ يه فأكرمك: الفاءُ للسبية وهي تنصِبُ الفعلَ المضارعَ. أكرمَ: فعل مضارعٌ منصوبٌ للسبية وهي تنصِبُ الفعلَ المضارعَ. أكرمَ: فعل مضارعٌ منصوبٌ

بالفاءِ وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخرِهِ. والفاعل ضميرٌ مسترٌ تقديرُهُ «أنا» والكاف ضميرٌ متصلٌ في محلِّ نصبِ مفعول يهِ.

"لحضّهِمُ": ما المقصودُ بها؟ يشيرُ إلى التحضيض، وهو الطلبُ بشدةٍ. مثالُهُ: "هلا أدّبْتَ ولدك فيحترِمك هلا أداة تحضيضٍ. أدّبْتَ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصالِه بتاءِ الفاعلِ. هل يُبنى فعل ماضٍ على غير السكون؟ نعم على الفتح إذا لم يتصل به واو جماعةٍ ماضٍ على غير السكون؟ نعم على الفتح إذا لم يتصل به واو جماعةٍ أو يُبننى على الضم عند اتصالِه بواو الجماعة. ولدك: ولد مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرةِ. الكاف : مضاف إليه. فيحترمك: الفاء للسبية تنصب الفعل المضارع. يحترم: فعل مضارع منصوب بفاءِ السبية، وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستر تقديره السبية، وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستر تقديره

«تمن "القصود بها إشارة للتمني. مثاله: «ليت لي مالاً فأنفق منه في سبيل الله» ليت: حرف تمن تنصب الاسم وترفع الخبر. لي: جارٌ ومجرورٌ. مالاً: اسمُ «ليت» منصوبٌ وعلامة نصبه فتحة ظاهرة. فأنفق: الفاء للسبية. أنفق: فعل مضارعٌ منصوبٌ بفاء السبية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والفاعل ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديره «أنا». منه: جارٌ ومجرورٌ مُتعَلِّقٌ بأنفق.

«وارجُ» المقصودُ بها الرجاءُ يعني: إذا سَبَقَ فاءَ السببيةِ رجاءٌ؛

فإنَّ الفعل يُنصَبُ بعدَهَا. مثالُه: «لعلَّ البضائع أن تكثرَ فأشتريَ» لعلَّ: حرفُ ترجِّ تنصبُ المبتدأ وترفعُ الخبرَ. البضائعَ: اسمُ لعلَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. تكثرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. فأشتريَ: الفاءُ للسبيةِ. أشتريَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بفاءِ السبيةِ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

ما الفرقُ بين التمني والرجاء؟ التمني يكونُ لأمرٍ مستحيلٍ، أو صعب للغاية، وأمّا الترجي فيكونُ للشيءِ القريب. وقدْ يكونُ في الشيءِ المستحيلِ حَسَّبَ السياقِ مثلُ: ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ لَنِّنَ لَعَلِيّ أَعْمَلُ صَلِحًا ﴾ ((() ((كذاك النفي) ما معناها؟ يعني: أن فاء السببية إذا وقعتْ بعد النفي تنصب الفعل. مثالهُ: في وَاللّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا فَي ((() لا) نافية، يُوسِبُ الفعل، مثالهُ: يُقضَى: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ مبنيٌ للمجهول. عليهم: نائبُ فاعل، جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بـ ((يقضى) فيموتوا: الفاءُ سببيةٌ. يموتوا: فعلٌ مضارعٌ مضارعٌ من فيموتوا: الفاءُ سببيةٌ. يموتوا: فعلٌ مضارعٌ من الأفعال الخمسةِ.

⁽١) المؤمنون: (٩٩، ١٠٠).

⁽٢) فاطر: (٣٦).

لو قلتَ لولدِكَ: "يا ولدي: لا تأكلِ السمكَ وتشربِ اللبنَ". فأكلَ السمكَ اليومَ وشَرِبَ اللبنَ غدًا. تعاقبُهُ؟ نعمْ.

ولو قلتَ لَهُ: «لا تأكلِ السمكَ وتشربُ اللبنَ» فأكلَ السمكَ ولم يشربِ اللبنَ. عاص.

ولو قلت: «لا تأكلِ السمكَ وتشربَ اللبنَ» فأكلَ السمكَ اليومَ وشربَ اللبنَ غدًا. فليسَ بعاصٍ؛ لأن النهيَ إنما هو للجمعِ بينهما. هذا المثالُ يضربُهُ النحويون لهذهِ المسألةِ.

لو قلتُ: «لا تَدْنُ مِنَ الأسدِ فتسْلَمَ» صحيحٌ؟ صحيحٌ، الآنَ: «لا تدنُ من الأسدِ فتسلمَ» الدنوُ هو سببُ السلامةِ؟ لا. لكنْ إذا لم تدنُ هو سببُ السلامةِ.

مثالٌ: «لا تدنُ مِنَ الأسدِ فيأكلَك» صحيحٌ. مثلُ: ﴿ وَلَا تَطْغَوُا فِيهِ فَيَحِلَ عَلَيْكُو عَضَبِي ﴿ وَلَا تَطْغَوُا

إذن؛ الأسبابُ التي تجعَلُ فاءَ السببيةِ ناصبةً للفعلِ المضارعِ كمْ؟ تسعةٌ مجموعةٌ في قول الشاعر:

مُرْ وَادْعُ وَانْهَ وَسَلْ وَأَعْرِضْ لِحَضِّهِمُ تَمَنَّ وَارْجُ كَـ دَاكَ النَّفْيُ قَدْ كَمُلا

⁽۱) طه: (۸۱).

الأخيرُ من حروفِ النصبِ «أوْ» بشرطِ أن تكونَ بمعنى: «إلَى»، أو «إلاً».

فالنواصبُ عشرةٌ؛ إذا وُجِدَ منها واحدٌ؛ وجَبَ أن تَنصِبَ الفعلَ المضارعَ بدلَ أنْ كانَ مرفوعًا.

فلو قال قائل: «يُعْجِبُني أَنْ تفهمُ» هذا خطأ، والصواب: «أَن تفهمَ» لكن لو صحَّ أقول: «يُعْجِبُني أَنْ تَفْهَمُوا» لماذا لمّا جئنا بالضمة قلتُم: خطأ، ولمّا أشبعناها وجعلْناها واواً قلتُم: صحيحٌ؟ لأنك إذا قلت: «يُعْجِبُني أَن تفهمُ» لواحدٍ لا بدَّ أَنْ تنصِبَ. وإذا قلت لجماعةٍ: فإنك تنصِبُ بحذفِ النون.

قَــالَ اللهُ تعــالى: ﴿ قَالَ رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَى ّ فَلَنَّ أَكُونَ طَهِيرًا لِللهُ عَلَى فَلَنَ أَكُونَ طَهِيرًا اللهُ عَلَى اللهُ عَا عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَا عَلَى اللهُ عَلَى الللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى الله

⁽١) القصص: (١٧).

[جَوَازمُ المضارعِ]

ص: «وَالْجَوَازِمُ تَمَانِيَةَ عَشَرَ وَهِيَ: لَمْ، وَلَمَّا، وَأَلَمْ، وأَلَمَّا، وَلَامُ الأَمْرِ، وَالْمُ وَلَامُ الأَمْرِ، وَالدُّعَاءِ، وَإِنْ، وَمَا، وَمَنْ، وَمَهْمَا، وَإِذْمَا، وَأَيُّنَ، وَأَيْنَ، وَأَيْنَ، وَأَيْنَ، وَأَيْنَ، وَأَيْنَ، وَخَيْثُمَا، وَكَيْفَمَا، وَإِذَا فِي الشَّعْرِ خَاصَّةً»

ش: الجوازمُ جمع: جازمٍ. وجُمِعَ جازمٌ وهو مذكَّرٌ على جوازمَ؛ لأنه لغير العاقل.

يقولُ: «الجوازمُ ثمانيةَ عشرَ» يعني: ثمانيةَ عشرَ جازمًا. دليلُها _ ما أسلفْنَا _ التتبعُ والاستقراء.

«لم» تقولُ: «يضرِبُ الرجلُ ولدَهُ إذا أساءَ الأدبَ». أَذْخِلْ «لمُ» على يضربُ تقولُ: «لم يَضْرِبِ الرجلُ ولدَهُ حِينَ أساءَ الأدبَ» ما الذي حوَّلَ «يضربُ» إلى «يضربُ»؟ «لَمْ» جَزَمَتِ الفعلَ، هذا عملُها.

كنا نقولُ: «يضربُ الرجلُ ولدَهُ حين أساءَ الأدبَ» الآنَ قُلْنا:

«لم يضرب الذي حدث في الجملة؟ النفي بدل الإثبات. «يضرب الرجل ولده حين أساء الأدب» متى الضرب؟ الآن في الوقت الحاضر.

«لَمْ يضربِ الرجلُ ولدَهُ حِينَ أساءَ الأدبَ» متى؟ في الماضي.

إذنْ؛ أفادتْ «لَمْ» ثلاثَ فوائدَ: «نفيٌ، وجزمٌ، وقلبٌ» وإن شئتَ قُلْ: نفيٌ، وقلبٌ، وجزمٌ.

«نفيٌ»؛ لأنها حوَّلتِ الجملة الثبوتية إلى جملةٍ منفيةٍ.

«قلبٌ»؛ لأنها قلبتِ الفعلَ المضارعَ من الحالِ إلى الماضي.

«جزمٌ»؛ لأنها جزمتِ الفعلَ المضارعَ.

فنقولُ: «لم يضرِبْ» لم: حرفُ نفي وجزمٍ. يضربْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ «بلم» وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

تكلَّمَ رجلٌ فقال: «لم يضرِبُ» خطأٌ. قالَ الثاني: «لم يضربُوا» صلحيحٌ؛ لأنه جزَمَهُ بحذفِ النون؛ لأنها من الأفعال الخمسةِ.

«لَّـَا»: تقولُ مثلاً: «يفرحُ زَيدٌ» فتأتي بلمَّا فتقولُ: «لَّا يفرَحْ زيدٌ» غيرتِ الفعلَ من الرفعِ إلى الجزمِ «يفرحُ زيدٌ» الجملةُ ثبوتيةٌ. «لَّا يفرَحْ زيدٌ» الجملةُ منفيةٌ.

إذن؛ «لَــا»: حرفُ نفي وقلبٍ وجزمٍ. لكنِ الفرقُ بينها وبين «لم» أنَّ «لم» نفيٌ بلا توقعٍ. و «لَمَا» نفيٌ بتوقعٍ.

فقولُ اللهِ تعالى: ﴿ بَل لَمَّا يَذُوقُوا عَنَابِ ﴾،(١) فيها نفي لكن بتوقع؛ توقع المنفي هم ما ذاقوه ولكن قريبًا يذقونه، بخلاف «لَمْ» لا تدلُّ على هذا المعنى.

«ألم» و «ألمَّا» المؤلفُ _ جزاه الله خيرًا وغَفَرَ الله له _ مُسَهِّلٌ على الطالب، جَعَلَ «ألم» أداة مستقلة، والحقيقة أنها ليست أداة مستقلة، إنما هي «لم» لكنْ من أجلِ التسهيلِ على الطالبِ المبتدئ جعَلَها أداة مستقلةً.

المثالُ: قال اللهُ تعالى: ﴿ أَلَا نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ (٢) إذا أردُك الإعرابَ: نقولُ: ألمُ: حرفُ نفي وجزم وقلب على كلام المؤلف للإعرابَ: نقولُ: ألمُ هي الأداة وعلى هذا لا نتعرَّض للهمزة؛ لأن المؤلف ـ رَفَقَ اللهُ به ـ أرادَ أَنْ يَرْفُقَ بالمبتدئ. بدلاً مِنْ أَنْ يقولَ: الممزةُ للاستفهام، وما المرادُ بالاستفهام؟ وهلْ خرجَ عَنِ الأصلِ أوْ الممزةُ ونرهق الطالب، قال: اترك الكلامَ عَنِ الممزةِ، نجعلُها من ضمن الأداةِ.

المثالُ: ﴿ أَلَوْ يَعْلَمُ بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ﴾ (٣)

⁽۱) ص: (۸).

⁽٢) الشرح: (١).

⁽٣) العلق: (١٤).

﴿ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيُّر ﴾(١)

و «ألَّــا» هي لَّا لكنْ دخلَتْ عليها الهمزةُ. المؤلفُ يقولُ: اجعلَها أَداةً واحدةً. في قولُ: اجعلَها أَداةً واحدةً. فتقولُ: «ألَّــا يَقُــلْ زيــدٌ» نقــولُ: ألَّا: حرفُ نفي وقلبٍ وجزمٍ. يَقُلْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بألَّا وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

«ولامُ الأمر»: يعني: اللامَ الدالةَ على الأمر.

مثل: قولِهِ تعالى: ﴿ لِينُفِقَ ذُو سَعَةِ مِن سَعَتِهِ مَ لَهُ لَلهُ اللهُ مَا اللهُ اللهُ مَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ مَا اللهُ مَن اللهُ مَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ مَا اللهُ اللهُ مَا اللهُ اللهُ اللهُ مَا اللهُ اللهُولِ اللهُ اللهُ

قالُ: "والدعاءِ" لامُ الدعاءِ؛ هي اللامُ التي يُوجَّهُ فيها الخطاب إلى اللهِ. مثلُ: "ربِّ لِتَغْفِرْ لي اللهُ هنا لو كانَ المخاطبُ غيرَ اللهِ لكانتِ اللامُ للأمر.

لكنْ لمّا كانَ الخطابُ موجَّهاً إلى اللهِ، فلا يمكنُ أن نأمُرَ اللهَ. «اللهُ يأمرُ ولا يُؤمَرُ» إذنْ؛ نقولُ: اللامُ للدعاءِ.

ومِنْ ذلك قولُهُ: ﴿ وَنَادَوّا يَكْ لِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكُ ﴿ ""، فنقولُ:

⁽١) البقرة: (١٠٦).

⁽٢) الطلاق: (٧).

⁽٣) الزخرف: (٧٧).

اللامُ لامُ الدُّعاءِ. يقضِ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلامِ الدعاءِ، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ الياءِ، والكسرةُ قبلَهَا دليلٌ عليها.

"ولا في النهي والدعاء" لا الناهية، ولا الدعائية. لماذا فرَّق المؤلفُ بين التعبيرين؟ قال: لا في النهي والدعاءِ هناكَ قالَ: لامُ الأمرِ؛ لأنَّهم يقولون: إذا كانتِ الكلمةُ على حرفٍ واحدٍ فإنّك تنطِقُ باسمِها، وإذا كانتْ مكوَّنةً من حرفين فأكثرَ تنظِقُ به بلفظه؛ ولهذا بنقولُ: "مِنْ "حرفُ جرِّ، ولا نقولُ: "الميمُ" و"النونُ" حرفُ جرِّ، لأنها مِنْ حرفين. ونقولُ: اللامُ حرفُ جرِّ، و إلى "حرفُ جرِّ، لأنها اللامُ حرفُ واحدٍ، و الله على عرفُ عرف علاً فإنه اللامُ حرفُ واحدٍ، و الله على على عرفٍ واحدٍ، مثل: "قي، "ربِّ قِني عذابك" ما تقولُ: القافُ فعلُ دعاءٍ. تقولُ: "قي فعلُ دعاءٍ.

وتقولُ: «رَ زيدًا» وما معناها؟ أي: انظرْ إلى زيدٍ. تقولُ: «رَ» فعلُ أمرٍ، ولا تقولُ: الراءُ فعلُ أَكْمرٍ. حمدٍ

إذنْ؛ إذا كانتِ الكلمةُ على حرفٍ واحدٍ، فإنْ كانتْ فعلاً فانطِقْ بها بلفظِها، وإنْ كانَ حرفاً ننطِقُ بها باسمِها. هذه القاعدةُ.

يقولُ: «لا» في النهي. ﴿ فَأَحْكُم بَيْنَنَا بِٱلْحَقِّ وَلَا نَشْطِطْ ﴾،(١) نقولُ:

⁽١) سورة ص: (٢٢).

لا: ناهيةً. تُشْطِطْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ «بلا» الناهيةِ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

تقولُ: «لا تضربْ ولدك المؤدبَ» «لا» ناهية، فتجزمُ الفعلَ المضارعَ.

ولوْ قالَ قائلٌ: «لا تضربُ ولدَكَ المؤدبَ» خطأً.

ولو قالَ: «لا تضرِبَ ولدَكَ» خطأٌ؛ لأن «لا» ناهيةٌ وإذا دخلَتْ «لا» الناهيةُ على الفعلِ، وَجَبَ الجزمُ.

«لا في الدعاءِ» هي لا الناهيةُ لكنه إذا وُجِّه الخطابُ إلى الربِّ وَجُّهَ الخطابُ إلى الربِّ وَجُّهُ لا تقُلُ: ناهيةٌ؛ لأنك لا تَنْهَى اللهِ، اللهُ هو الذي ينَهاك، وأنت لا تَنْهى الله.

إذن؛ ماذا أسمِّيها؟ «لا دعائيةٌ»، أو «لا حرف دعاءٍ».

مثل: قولِهِ تعالى: ﴿ رَبُّنَا لَا تُؤَاخِذُنَا ۚ إِن نَّسِينَا أَو أَخْطَأُنَّا ﴾ (١).

لو قلتَ: «ربِّ لا تجعَلْني أشقَى خلْقِكَ» صحيحٌ، لو قلتَ: «ربِّ لا تجعلُني أشقَى خلْقِكَ» صحيحٌ، لو قلتَ: «ربِّ لا تجعلُني أشقَى خلْقِكَ» خطأٌ؛ لأنك رفعت الفعل، ولا الدعائية تجزم الفعلُ المضارع.

⁽١) البقرة: (٢٨٦).

«لا تَقُمْ» لا: ناهيةٌ. تَقُمْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلا الناهيةِ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

«هندٌ لا تقُومُ» «لا» هُنا نافيةٌ؛ لأنَّكَ تُخْبِرُ عنْ هندٍ أنها لا تَقُومُ، ولا تَنْهَهَا و «لا» النافيةُ لا تُغيِّرُ في الفعْلِ شيئاً.

إذنْ؛ لا: نافيةٌ. تقومُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ.

«لَمْ يَقُمْ زِيدٌ» لم: حرفُ نفي وقلب وجزمٍ. يقُمْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلمْ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ لو قالَ قائلٌ: «لَمْ يقومُ زيدٌ» خطأً.

[أسئلة]

ما أنواع أدوات الجزم:

أدوات الجزم قسمان: قسمٌ يجزِمُ فعلاً واحدًا، وقسمٌ يجزِمُ فعلاً واحدًا، وقسمٌ يجزِمُ فعلين. كم عددُ التي تجزمُ فعلاً واحدًا؟ ثمانيةٌ. ما هي؟ لم، لمّا، ألم، ألمّا، لامُ الأمر، والدعاء، ولامُ النهي، والدعاء.

هاتِ مثالاً لـ«لـم» «لَمْ يَضْرِبْ» لـمْ: حرفُ نفي وقلبٍ وجزمٍ. يضربْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلم، وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

«أَلَـمْ» مثالُها: قولُه تعالى: ﴿ أَلَهُ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾، (١) أَلَم: حرفُ نفي وجزمٍ وقلبٍ. نَشْرَحْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ «ألـمْ» وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

«لمّا» مثالُها: «لمَّا يذهَبْ زيدٌ» لمّا: حرفُ نفي وجزم وقلبٍ. يذهبْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلمّا وعلامةُ جزمِهِ السكونُ. زيدٌ: فاعلٌ.

ما الفرقُ بين لمَّا ولَمْ؟ كلاهما للنفي والجزمِ والقلبِ، ولكنْ «لمّا» يُتَوَقعُ أَنْ يكونَ الذي تَنْفِيهِ بخلافِ «لمْ».

⁽١) الشرح: (١).

«أَلَمَّا» مثالُها: «ألمَّا يأتِ المدرسُ» ألمَّا: أداةُ جزمٍ ونفي وقلبٍ. يأتِ: فعل مضارعٌ مجزومٌ بألمَّا، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ الياءِ والكسرةُ دليلٌ عليها. المدرسُ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ.

«لامُ الأمْرِ» مثالُها: ﴿ لِينَفِقَ ذُو سَعَةِ ﴾ (ا) ليُنفِق: اللهمُ لامُ الأمرِ. يُنفِق: اللهمُ عَزومٌ باللهمِ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ. دُو: فاعلُ مرفوعٌ بالواو؛ لأنّهُ من الأسماءِ الخمسةِ. سعةٍ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالكسرةِ.

«لامُ الدعاءِ» مثالُها: ﴿ وَنَادَوْا يَكَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكُ ﴾، (٢) ليقْضِ: اللهمُ لامُ الدعاءِ، وعلامة اللهمُ لامُ الدعاءِ، وعلامة جزمِهِ حذف الياءِ والكسرةُ دليلٌ عليْهَا.

«لا في النهي» مثالُها: «لا تَضْرِبْ» لا: أداةٌ ناهيةٌ تجزِمُ الفعلَ المضارع. تضرِبْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلا الناهيةِ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ على آخرهِ.

لو قالَ القائلُ: «لا تضرِبُ» خطأٌ. لو قالَ: «لا تضرِبُوا» صحيحٌ، ويكونُ هذا للجمع.

⁽١) الطلاق: (٧).

⁽٢) الزخرف: (٧٧).

«لا في الدعاءِ»: مـثالُها: ﴿ رَبَّنَا لَا تُوَاخِذُنَا ﴾ لا: دعائية تواخِذ: فعل مضارعٌ مجزومٌ بلا الدعائية، وعلامة جزمِها السكون، والضميرُ مفعولٌ به.

ما الفرقُ بينَ الدعاءِ والنهي؟ أن الدعاءَ طلبٌ من المخلوقِ إلى الخالقِ، وأما الأمرُ فبالعكسِ.

⁽١) البقرة: (٢٨٦).

[أدواتُ الشرطِ الجازمةِ]

ص: «وإنْ، وما، ومَنْ، ومهما، وإذ ما، وأي، ومتى، وأيّان، وأيّن، وحيثما، وكيف».

ش: بدأ الآنَ في الجوازم التي تجزمُ فعلين.

وهي: «إنْ» مثلُ: «إنْ يقُمْ زيدٌ يقمْ عمروّ» الأولُ يقُمْ مجزومٌ، والثاني مجزومٌ، أيسمّى الأولُ فعلَ الشرط، ويسمّى الثاني جوابَ الشرط.

لوْ قلتَ: «إنْ يقمْ زيدٌ يقومُ عمروٌ» صاراً هذا خطأً أو ضعيفاً.

لو قلتَ: «إنْ يقومُ زيدٌ يقمْ عمروٌ» خطأٌ.

لو قلتَ: «إنْ يقومُ زيدٌ يقومُ عمروٌ» خطأٌ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ إِن يَكُنُ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَى بِهِمَّا ﴾،(١) ﴿ إِن تُصِبُكَ حَسَنَةُ تَسُوَّهُمُ اللهُ اللهُ عَسَنَةُ تَسُوَّهُمُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُو

«ما»: أيضاً مِنْ أدواتِ الجزمِ التي تجزمُ فعلين مثالُه: ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ ٱللَّهُ ﴾، (٣) فعل الشرط: تفعلُوا، وهو مجزومٌ بخذف النون. وجوابُ الشرط: يَعْلَمْهُ الله، وهو مجزومٌ بالسكون.

⁽١) النساء: (١٣٥).

⁽٢) التوبة: (٥٠).

⁽٣) البقرة: (١٩٧).

جُزِمَ الأولُ بحذفِ النونِ؛ لأنَّهُ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ، والثاني بالسكون؛ لأنه فعلٌ مضارعٌ لم يتصل بآخرهِ شيءٌ.

«مَنْ»: مِنْ أدواتِ الجزمِ التي تجزمُ فعلين.

كقوله تعالى: ﴿ فَمَن يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَكُمُ إِنَّ ﴾ (() يَعْمَلُ : فَعَلُ الشَّرَطِ مَجْزُومٌ يَعْمَلُ : فعلُ الشَّرَطِ مَجْزُومٌ بَعْمَلُ : فعلُ الشَّرَطِ مَجْزُومٌ بالسَّكُونِ. يرَهُ مَجْزُومٌ بَحْذَفِ الأَلْفِ؛ لأَنه معتلُّ بالأَلْفِ، والفتحةُ قبلَها دليلٌ عليها. والهاءُ: مفعولٌ بيهِ.

«ومَهْمَا»: أيضاً مِن أدواتِ الجزمِ التي تجزِمُ فعلينِ. قال الشاعرُ: وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ (٢)

ومهما تكُنْ: فعلُ الشرطِ. تُعلَمِ: جوابُ الشرطِ، وحُرِّكَ بالكسرِ مراعاةً للرويّ يعني الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.

«وإذ مَا»: أداةُ شرطٍ جازمةٌ تجزمُ فعلين.

تقولُ لصاحيكَ: «إِذْ مَا تجلِسْ أجلِسْ» يعني: في أيِّ مكانٍ تجلِسُ أجلِسُ. فعلُ الشرطِ: تجلسْ. جوابُ الشرطِ: أجلسْ.

لوْ قلتَ: «إِذْ مَا تجلسُ أجلسَ» خطأً.

⁽١) الزلزلة: (٧).

⁽٢) البيت لزهير بن أبي سلمي في ديوانه ص(٣٤).

«إِذْ مَا تجلسُ أجلسُ» خطأٌ.

«إِذْ مَا تجلسْ أجلسْ» صحيحٌ.

«أيُّ»: مِنْ أدواتِ الجزمِ التي تجزمُ فعلينِ. مثلُ: أَنْ تقولَ: «أَيُّ ثُوبٍ تلبَسْ البَسْ»، «أَيُّ كتابٍ تقرأ أقرأ المرطِ؟ تقرأ. جوابُ الشرطِ: أقرأ.

لوْ قلتَ: «أيَّ كتابٍ تقرأُ أقرأُ» خطأً. لوْ قلتَ: «أيَّ كتابٍ تقرأُ أقرأْ» أيْنَ فعلُ الشرطِ؟ تقرأُ. جوابُ الشرطِ: أقرأْ.

لوْ قلتَ: «أيَّ كتابٍ تقرأُ أقرأُ» خطأً. لوْ قلتَ: «أيَّ كتابٍ تقرأً أقرأُ». أوْ أَنْ تقولَ: «أيَّ كتابٍ تقرأُ أَقرأُ».

«متى»: أداة جزم تجزم فعلين تقول: «متى تقم أقم». وتقم: فعل الشرط. أقم: جواب الشرط.

«أَيَّانَ»: أقولُ: «أَيَّانَ ما تجلِسْ أجلِسْ»، أوْ «أَيَّانَ تَجلِسْ أجلِسْ» نفسُ الشيءِ كما سَبَقَ.

«أَيْنَ»: نأتي بمثال من القرآن: ﴿ أَيْنَ مَا تَكُونُواْ يَأْتِ بِكُمُ ٱللَّهُ ﴾، (١) أينما: أداة جزم تجزم فعلين؛ الأول فعل الشرط والثاني جوابه.

⁽١) البقرة: (١٤٨).

تكُونُوا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بأيْنَما على أنه فعلُ الشرطِ وعلامةُ جزمِهِ حذفُ النون، والواوُ فاعلٌ.

يأتِ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بأينما على أنه جوابُ الشرطِ، وعلامةُ جَزْمِهِ حذفُ الياءِ، والكسرةُ قَبْلَها دليلٌ عليها.

«ألَى»: أيضاً أداة جزم تجزم فعلين: الأول فعل الشرط، والثاني جواب الشرط. تقول مثلاً: «أنّى تحضر أحْضر فائنى: أداة جزم تجزم فعلين: الأول فعل الشرط والثاني جوابه. تحضر: فعل مضارع مجزوم بأنّى على أنه بعل الشرط. أحضر: فعل مضارع مجزوم بأنّى على أنه جواب الشرط.

(حیثما»:

حَيْثُمَا تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللَّهِ لَهُ نَجَاحًا في غَايِر الأَزْمَان (١)

«حيثما تستقِمْ يقدِّرْ» فعلُ الشرطِ تستقِمْ. وجوابُ الشرطِ يقدِّرْ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ وَيَحَيَّتُ مَا كُنتُمْ فَوَلُواْ وَجُوهَكُمْ شَطْرَةً ﴾. (٢) لكنْ هذه لم يظهر فيها الجزمُ؛ لأنَّ فعلَ الشرطِ كانَ ماضيًا «كنتم».

«وكَـيْفَمَا»: أيضاً مِـنْ أدواتِ الشرطِ التي تجزِمُ فعلينِ. مثلُ: أنْ

⁽١) البيت غير معروف القائل، انظر شرح ابن عقيل على الألفية (٢/ ١٣١).

⁽٢) البقرة: (١٤٤).

تقولَ: «كَيْفَمَا تكُنْ أكُنْ»، «كيفما تجلِسْ أجلِسْ»، يعني: على أيِّ كيفيةٍ تجلسُ أجلسُ أنا.

«وإِذَا فِي الشِّعْرِ خَاصَّةً»، يعني: إذَا لا تَجزِمُ فعلين إلا في الشِّعْرِ خاصةً. ومِنْ دَلِكَ قولُ الشاعر:

وَإِذَا تُصِبْكُ خَصَاصَةٌ فَتَحِمَّل (١)

خَصَاصةٌ: يعني: جـوعًا. فعلُ الشرطِ: تُصِبْكَ. جوابُ الشرط: نَجَمَّل.

الجوازمُ التي تجزمُ فعلين فيها مباحث:

المبحثُ الأولُ: أنها تجزِمُ فعلينِ الفعلُ الأولُ يسمَّى فعلَ الشرطِ، والفعلُ الثاني يسمَّى جوابَ الشرطِ مثل: «إنْ تجتهدْ تنجَحْ».

فلا يصلُحُ أَنْ يَقَالَ: «إِنْ تَجْتَهِدْ تَنجِحُ» ولا يَصلُحُ أَنْ يَقَالَ: «أَنْ تَجْتَهِدْ تَنجَحُ»، ولا يَصِحُ أَنْ يَقَالَ: «إِن تَجْتَهِدُ تَنجَحُ»، ولا يَصِحُ أَنْ يَقَالَ: «إِن تَجْتَهِدُ تَنجَحُ»، ولا يَصِحُ أَنْ يَقَالَ: «إِنْ تَجْتَهِدَ تَنجَحَ».

⁽۱) هـذا عجـز بـيت، وصـدره: اسْتَغْنِ ما أَغْنَاكَ رَبُّكَ بالغِنَى...، وهو لعبد القيس بن خفاف، وقيل لحارثة بن بدر. انظر المغنى (١/٨٢١).

المبحث الثاني: هذه الأدوات كلُها أسماءٌ إلا «إنْ» وعلى هذا فنقول: إنْ حرفُ شرطٍ جازمٍ يجزِمُ فعلينِ: الأولُ هو فعلُ الشرطِ، والثاني هو جوابُ الشرطِ.

أمّا مَا عـدَاهَا فـتقولُ مثلاً: «ما» اسمُ شرطٍ جازمٍ يجزِمُ فعلين: الأولُ فعلُ الشرطِ، والثاني جوابُهُ.

المبعث الثالث: الجزَمُ يكونُ إذا كانَ فعلُ الشرطِ وجوابُ الشرطِ مضارعين مثلُ: «إنْ تجتهدْ تنجَحْ».

أمّا إذا كانَ فعلُ الشرطِ وجوابُ الشرطِ فعلين ماضيين فإنه يبقَى على بنائهِ لا يتغيّرُ، إمّا على الفتحِ أو السكونِ أو الضمِّ. ويكونُ مبنيًا عَلَى كذا في محلِّ جزم.

مثالُه: «إِنِ اجْتَهَدَ زِيدٌ نَجَحَ» الفعلُ لم يتغيرُ؛ لأنَّهُ ماضٍ، والماضي يُبْنَى ما يتغيَّرُ فنقولُ في الإعرابِ:

إنْ: حرفُ شرطٍ جازمٍ يجزِمُ فعلينِ: الأولُ فعلُ الشرطِ، والثاني جوابُ الشرطِ.

اجْتَهدَ: فعلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ على الفتحِ في محلِّ جزمِ فعلِ الشرطِ. زيدٌ: فاعلٌ.

نَجَحَ: فعلٌ ماضٍ مَبْنيٌ على الفتح في محلِّ جزم جوابِ الشرطِ.

تقولُ: «إنِ اجتَهدتَ نجحْتَ» هنا الفعلُ مَبْنيٌّ على السكونِ في محلِّ جزمٍ. لماذًا بُنِيَ على السُّكونِ؟ لاتَّصالِهِ بضميرِ رفعِ متحركٍ. فتقولُ:

إنْ: حرفُ شرطٍ جازمٍ يجزمُ فعلين: الأولُ فعلُ الشرطِ، والثاني: جوابُهُ.

اجتهدت: فعلٌ ماضٍ مَبنيٌّ على السكونِ في محلِّ جزمٍ. لا تقولُ: مجزومٌ؛ لأنَّ السكونَ ليست علامةَ إعرابٍ هذا بناءٌ.

وتقولُ: «إن اجتهدُوا نجحُوا» هنا نقولُ: مبنيٌّ على الضمِّ لاتصالِهِ بواو الجماعةِ في محلِّ جزم.

فإذا كانَ الأولُ مضارعًا والثاني ماضيًا مثلُ: «إنْ تجتهِدْ نجحْتَ» فماذا نعَمَلُ؟ نجزِمُ الأولَ، والثاني مبنيٌّ على ما هو عليه في محلِّ جزمٍ.

فتقولُ: «إِنْ تَجتهِدْ نَجحْتَ»، ولا يجوزُ أَنْ تقولَ: «إِن تَجتهدُ نَجحْتَ».

إذا كانَ بالعكسِ مثلُ: «إنِ اجتهدَ زيدٌ ينجَح» نقول: صحيح اجتَهد: فعلٌ ماضٍ مَبْنيٌ على الفتح في محلِّ جزمٍ. زيدٌ: فاعلٌ. ينجَح: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بإنْ جوابُ الشرطِ.

في هذه الصورةِ يجوزُ أنْ ترفَعَ الفعلَ المضارعَ فتقولُ: «إنِ اجتهدَ زيدٌ ينجَحُ» قال ابنُ مالكٍ:

وَبَعْدَ مَاض رَفْعُكَ الْجَزَا حَسَنْ (١)

والذي ينطبقُ على كلامِهِ أن تقولَ: "إن اجتهدَ زيدٌ ينجحُ»، ولكنَّهُ حسنٌ يعني: ليسَ ممنوعًا، وإلا فالأصلُ: "إن اجتهدَ زيدٌ ينجَحُ»، ولكنْ لو رفعتَ فلا بأسَ، وحينئذٍ نقولُ: ينجَحُ: فعلٌ مضارعٌ، والجملةُ في محلِّ جزم جوابِ الشرطِ؛

لأنَّ الأداةَ هنا لم تتسلَّطْ على الفعلِ، تسلَّطَتْ على الجملةِ؛ ولهذا بقِيَ الفعلُ مرفوعًا.

صار عندنا أربع صور:

الأولى: أنْ يكونا مضارَعْين فيجبُ فيهما الجزمُ.

الثانية: أنْ يكونا ماضيَيْن فيُبْنَيا، العاملُ لا يتسلَّطُ عليهما.

الثالثة: أنْ يكونَ الأولُ ماضيًا، والثاني مضارعًا، فَيُبْنَى الأولُ ويجزم الثاني، ويجوزُ رفعُ الثاني.

الـرابعة: الأولُ مضارعٌ والثانـي مـاضٍ، فيجـزمُ الأولُ ويُبنّـى الثاني، ويكونُ في محلِّ جزم.

المبحث الرابع: إذا كانَ جوابُ الشرطِ جملةً لا تصلحُ أنْ تباشِرَ أداةً الشرطِ؛ فإنَّهُ يجبُ اقترائها بالفاءِ، قال ابنُ مالكِ:

⁽١) «الألفية»، فصل في عوامل الجزم، البيت رقم (٧٠٠).

وَاقْرُنْ بِفَا حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جُعِلْ شَرْطاً لإِنْ أَوْ غَيْرِهَا لَـمْ يَنْجَعِلْ (١)

وتقريبًا لهذا جَمَعها بعض الناس ببيت، وهو:

اسْمِيَّةٌ طَلَيِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ وَبَمَا وَقَدْ وَبِلَنْ وَبِالتَّنْفِيس

«اسمية» يعني: إذا كانَ جوابُ الشرطِ جملةُ اسميةً وَجَبَ اقترائها بالفاءِ.

مثالُهُ: «إنْ تجتهِدْ فأنت ناجحٌ» إنْ: حرفُ شرطِ جازمٍ يجزمُ فعلين: الأولُ فعلُ الشرطِ والثاني جوابُهُ. تجتهدْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بإنْ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ فعل الشرط وفاعلَهُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنت).

فأنت ناجح : الفاءُ رابطة للجوابِ. يعني: تربطُ ما قبلَها بما بعدَها. أنتَ: مبتدأً. ناجح : خبر . فالجملة الآنَ اسمية . فنقول : الجملة مِنَ المبتدأ والخبرِ في محلِّ جزمٍ جوابِ الشرطِ.

قالَ رجلٌ آخرُ: «إِنْ تجتهِدْ أنتَ ناجحٌ» خطأً؛ لأنَّ الجملةَ اسميةٌ لا بدَّ أَنْ ترتبِطَ بالفاءِ.

⁽١) «الألفية»، فصل في عوامل الجزم، البيت (٧٠١).

﴿ وَإِن تَعْفُواْ وَتَصْفَحُواْ وَتَغْفِرُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ تَحِيثُمُ ﴿ (١) أَينَ فعلُ الشرطِ ؟ تَعْفُوا وما عُطِفَ عليها.

﴿ فَإِنَ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيثُم الله الله الله الله الله الله الجملة المحملة الله المحملة الله المحملة السمية .

لو قال: «إن تعفُ عَمَّنْ ظلمَكَ إِنَّكَ محسنٌ» خطأً. والصوابُ: «فإنَّك محسنٌ».

«طلبيةً» كلُّ ما دلَّ على طلب، مثلُ: الأمرِ والنهي والاستفهامِ. تقولُ: «إن جاءَكَ ضيفٌ فأكرِمْهُ». أيْنَ فعلُ الشرطِ؟ جاءَكَ ضيفٌ. فأكرِمْهُ: جوابُ الشرطِ. لماذا اقترنَ بالفاءِ؟ لأنَّ الجوابَ طلبيُّ.

قال قائلٌ: «إن جاءَكَ ضيفٌ أكرِمهُ» خطأ. لماذا؟ لأنَّهُ يجبُ اقترائهُ بالفاءِ.

مثالٌ: «إنْ نَمَّ إليك النَّمَّامُ لا تصدِّقْهُ» خطأً؛ لأن الجملة طلبية لا بُدَّ أَنْ تقترنَ بالفاءِ.

الاستفهامُ: «إن حدَّثكَ الكذابُ فهلْ تصدِّقُهُ؟» صحيحٌ؛ لأنَّها طلبيةٌ.

لوْ قالَ قائلٌ: «إِنْ حدَّتُكَ الكذابُ هلْ تصدِّقُه ، خطأُ؛ لأنَّها طلبيةٌ فلا بُدَّ مِنْ اقترانِها بالفاءِ.

⁽١) التغابن: (١٤).

«وبجامد»: يعني: إذا كانَ جوابُ الشرطِ فعلاً جامدًا، والجامدُ: هُو وَيَرَى ٱلْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِي تَمُرُّ هُو وَيَرَى ٱلْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِي تَمُرُّ مَرَ السَحَابِ ﴾، (١) فهو جامدٌ لا يتغيّرُ.

فمثلاً: «بِئْسَ» جامدٌ لا يتصرّفُ. ليس له مضارعٍ، ولا فعلٍ أمرٍ. «لَيْسَ» جامدٌ لا يتصرّفُ.

إذا كانَ لا يتصرفُ؛ فإنه يقترنُ بالفاءِ وجوبًا.

مثالُه: «إنْ تعدَّى عليكَ الجحرمُ فلَيْسَ بضارِّكَ إلا بإذنِ اللهِ».

«إِنْ تعدَّى عليكَ الجرمُ ليس بضارِّكَ إلا بإذنِ اللهِ خطأٌ؛ لأنَّ الجملةَ الجوابيةَ مبدوءةٌ بفعلِ جامدٍ.

«إِنْ صاحبْتَ فلانًا فنِعْمَ الصديقُ هُـوَ» صحيحٌ؛ لأن «نِعْمَ» جامدٌ.

«إن صاحبتَ فلانًا نِعْمَ الصديقُ هو» خطأٌ؛ لأنّك أسقطتَ الفاءَ. والفاءُ معَ الفعلِ الجامدِ يجبُ أنْ تقترِنَ يهِ إذا كانَ جوابًا للشرطِ.

«وَيِمَا»: إذا كانَ جوابُ الشرطِ مقرونًا «بما» وَجَبَ اقترائهُ بالفاءِ. مثالُهُ: «إنْ يكثُرْ هؤلاءِ فما همْ بمعجزينَ».

⁽١) النمل: (٨٨).

إِنْ قَالَ قَائَلٌ: "إِنْ يَكْفُر هُ وَلاءِ مَا هُمْ بَمَعَجَزِينَ» خَطأٌ؛ لأَنَّ الْجُوابَ بِدئ «بما» فيجبُ أَنْ يقترن بالفاءِ.

«وقَدْ»: إذا كانَ الجوابُ مصدَّرًا بقد؛ وَجَبَ اقترانُهُ بالفاءِ. مثلُ: «إنْ ذهبتَ تطلُبُ بعيرَكَ الشَّارِدَ فقدْ تُدْرِكُهُ».

لوْ قلتَ: «إنْ ذهبتَ تطلُبُ بعيرَكَ الشاردَ قدْ تدركُهُ» خطأً.

قال اللهُ تعالى: ﴿ فَإِن يَكْفُرُ بِهَا هَوُلآءِ فَقَدَ وَكَلْنَا بِهَا قَوْمًا لَيْسُوا بِهَا بِكَنفِرِينَ ﴾. (١) الشاهدُ أنّ الجوابَ اقترَنَ بالفاء؛ لأنه مصدَّرٌ بقَدْ.

«وبلَنْ» إذا صدِّرَ الجوابُ بلَنْ وَجَبَ اقترائهُ بالفاءِ.

قال الله تعالى: ﴿ وَإِن تُعَرِضْ عَنَهُمْ فَكَان يَضُرُّوكَ شَيَّكًا ﴿ (٢)

لوْ قالَ قائلٌ: «إِنْ أعرضْتَ عَنْ فلان لَنْ يضُرَّكَ شيئاً» خطأٌ؛ لأنَّ الجوابَ إذا صُدِّرَ «بِلَنْ» وَجَبَ اقترائهُ بِالفَّاءِ.

«وبالتنفيس»: أنْ يكونَ الجوابُ مصدَّرًا «بالسين» أو «سَوْف».

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ يَكَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَن يَرْتَذَ مِنكُمْ عَن دِينِهِ عَنَسُوفَ يَأْتِي اللهُ بِقَوْمِ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ﴾ (٣) يرتد: هذا فعل الشرطِ وقول: «فسوف يأتي الله» الجملة جواب الشرطِ.

⁽١) الأنعام: (٨٩).

⁽٢) المائدة: (٢٤).

⁽٣) المائدة: (٤٥).

«إنِ اجتهَدَ زيدٌ فسينجَحُ» وإنْ قلتُ: «إنِ اجتهَدَ زيدٌ سينجَحُ» خطأٌ.

المبحث الخامس: أنَّ كلَّ جوابٍ اقترَنَ بالفاءِ فإنَّ الجزمَ يكونُ محليًا. أيْ: إنّ كَ تقولُ: الجملةُ في محلِّ جزمِ جواب الشرط؛ وذلك لأنَّ العامل لا يتسلَّطُ على محلّهِ وموضعِهِ. فتقولُ: الجملةُ في محلِّ جزم جوابِ الشرطِ.

[أسئلة]

أَعْرِبْ ﴿ أَلَرْ نَشَرَحْ لَكَ صَدَرَكَ ﴾ (١) أَلَمْ: حرفُ جزمٍ وقلبٍ. نَشْرَحْ: فعلُ مضارعٌ مجزومٌ بلَمْ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ الظاهرُ. وفاعلُهُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «نحنُ». لك: جارٌ ومجرورٌ متعلّقٌ بنشرح؛ صَدرَكَ: مفعولٌ بهِ.

لوْ قالَ قائلٌ: «ألمْ نشرَحُ» خطأً. «ألمْ نشرحَ» خطأً؛ لأنَّ «لمْ» تجزِمُ.

«إِنْ تَقُمْ تَجلِسْ» إِنْ: حرفُ شرطٍ جازمٍ يجزِمُ فعلَينِ الأولُ فعلُ الشرطِ والثاني جوابُ الشرطِ. تقُمْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بإنْ وهو

⁽١) الشرح: (١).

فعلُ الشرطِ مجزومٌ بالسكونِ وفاعلُهُ ضميرٌ مسترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنت». تجلِسْ: فعلُ مضارعٌ مجزومٌ بلمْ وهو جوابُ الشرطِ وفاعلُهُ ضميرٌ مسترٌ تقديرُهُ «أنْت».

وعلامة نصيه الفتحة . يُجْزَ بِهِ عَلَى الشرط والثاني جواب الشرط جازم يجزم فعل مضارع مجزوم بمن وعلامة جزوم الشاني جواب الشرط وعمل الشرط، مضارع مجزوم بمن وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستر جوازاً تقديره «هو». سوءًا: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة . يُجْزَ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهي «الألف» والفتحة دليل عليها.

"إذا يجتهِدُ الطالبُ ينجَحُ» إذا: أسلوبُ شرطٍ غيرِ جازمٍ. يجتهدُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ. الطالبُ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ. ينجَحُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ وهو جوابُ الشرطِ.

ماذا تقولُ في قول الشاعر:

وإِذَا تُصِبْكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّل؟

«إذا» إذا جاءَتْ في الشعر تجزمُ.

«مَتَى تقُمْ يقُمْ زيدٌ»؟ مَتَى: أداةُ جزْم تجزِمُ فعلَينِ الأولُ فعلُ

⁽١) النساء: (١٢٣).

الشرطِ والثاني جوابُهُ. تقُمْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بَتَى وعلامةُ جزمِهِ السكونُ، وهو فعلُ الشرطِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنت» يَقُمْ: فعلُ مضارعٌ مجزومٌ بَتَى وعلامةُ جزمِه السكونُ، وهو جوابُ الشرطِ. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرةُ علَى آخرِهِ.

«إنْ سافرْتَ فَهَلْ تُودِّعُ إِحُوانَكَ». إنْ: حرفُ شرط يجزِمُ فعلَينِ: الأولُ فعلُ الشرط، والثاني جوابُهُ. سافرْتَ: سافرَ ماض مَبنيٌّ علَى السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك في محلِّ جزمٍ؟ لأنّهُ فعلُ الشرطِ والتاءُ فاعلٌ. فَهَلْ: الفاء رابطةٌ للجوابِ. هَلْ تُودِّعُ: الجملةُ في محلِّ جزمِ جوابِ الشرطِ. إخوانك: مفعولٌ يهِ. و«الكافُ» مضافٌ إليهِ.

"إِنْ أساءَ الطالبُ الأدبَ فَعَزِّرْهُ" أَوْ نقولُ: "عَزِّرْهُ" دونِ الفاءِ. الصوابُ: "فَعَزِرْهُ". أَعْرِبْ. إِنْ: حرفُ شرطٍ جازمٍ يجزمُ فعلين: الأولُ فعلُ الشرطِ والثاني جوابُهُ. أساءَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ جزم؛ لأنَّهُ فعلُ الشرطِ. الطالبُ: فاعلُ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ. فَعزَّرْهُ: الفاءُ رابطة بحوابِ الشرطِ. عَزِّرْهُ: فعلُ أمر مبنيٌّ على السكونِ والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ تقديرُهُ "أنتَ"، والجملةُ مِنَ الفعل والفاعلَ في محلِّ جزم جوابِ الشرطِ.

﴿ بَلِ لَّمَّا يَذُوفُوا عَذَابِ ﴾. (١) بَلْ: للإضرابِ. لَّا: حرفُ نفي

⁽١) ص: (٨).

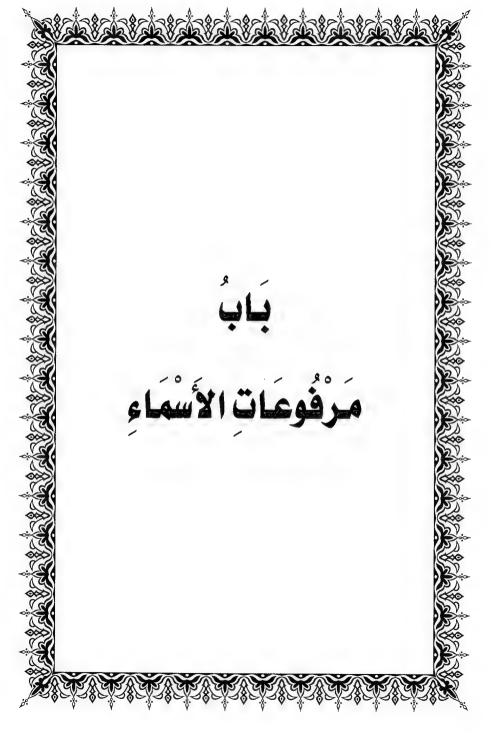
وجزمٍ وقلبٍ تجزمُ فعلاً واحدًا. يَدُوقُوا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلمّا وعلامة جزمِهِ حذف النون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو فاعلٌ. عَدَابِ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعلامة نصبهِ فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة لياء المتكلم وياء المتكلم محذوفة.

قال الله تعالى: ﴿ ثُمَّ لَيَقْضُواْ تَفَكَهُمْ ﴾ (١) ثم: حرف عطف وليقضُوا: اللام لام الأمر وعلامة ليقضُوا: اللام لام الأمر وعلامة على جزمِه حذف النون؛ لأنّه مِن الأفعال الخمسة، والواو ضميرٌ مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل تفتهُمْ: تَفَتُ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضميرٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرِّ مضاف إليه وسكنا لام الأمر؛ لأنها إذا جاءت بعد «الواو والفاء وتمُّ» تُسكنُ.

وعلامة رفع و سَعَةٍ مِن سَعَتِةً فَ اللهم اللهم الأم الأم الأمر. يُنْفِق: اللهم الأم الأمر. يُنْفِق: فعل مضارع مجزوم باللام، وعلامة جزمِهِ السكون. ذو: فاعل مرفوع وعلامة رفع الواو نيابة عن الضمة؛ لأنه مِن الأسماء الخمسة. و «ذو» مضاف وسعة: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.

⁽١) الحج: (٢٩).

⁽٢) الطلاق: (٧).



[بَابُ مَرْفُوعَاتِ الأَسْمَاءِ]

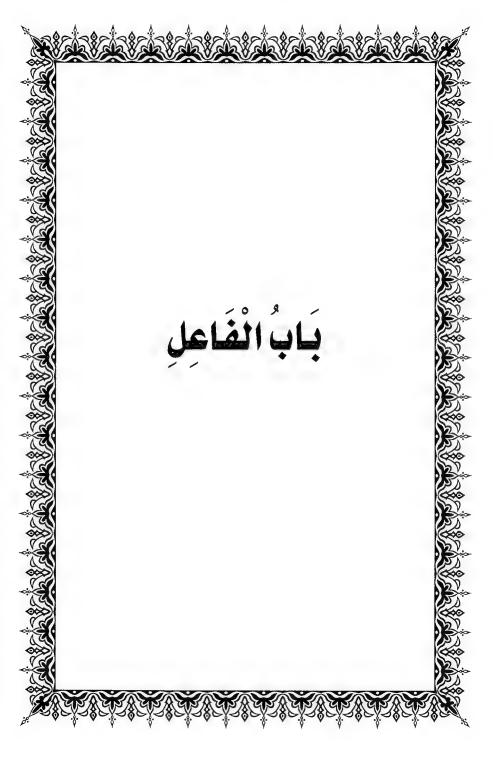
ص: «بَابُ مَرْفُوعَاتِ الأَسْمَاءِ».

ش: هذا مِنْ بابِ إضافةِ الشيءِ إلى جنسِهِ يعني: المرفوعاتِ مِنَ الأسماء، وهي سبعةُ؛ للتتبع والاستقراء؛ لأنَّ علماءَ اللغةِ العربيةِ اجتهدُوا اجتهادًا عظيمًا ومشوْا في البراري والفيافي وفي كلِّ مكان يُتتبَّعون الأعرابيَّ مِنْ أهلِ العربِ ليأخدُوا عنه مسألةً مِنْ مسائلِ اللغةِ؛ تتبعوا المرفوعاتِ مِنَ الأسماءِ فوجدُوا أنها لا تخرجُ عن سبعةِ أشياءَ فقطْ:

ص: «الْمَرْفُوعَاتُ سَبْعَةٌ، وَهِيَ: الْفَاعِلُ، وَالْمَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، وَالْمَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، وَالْمُبْتَدَأُ، وَخَبَرُهُ، وَاسْمُ كَانَ وَأَخَواتِهَا، وَخَبَرُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا، وَالْمُلْفُ، وَالْمَرْفُوعِ، وَهُو أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: النَّعْتُ، وَالْعَطْفُ، وَالتَّوْكِيدُ، وَالْبَدَلُ».

ش: وتفصيلها على النحو التالي:







[بَابُ الْفَاعِلِ]

الفاعلُ في اللغةِ: مَنْ قَامَ بِهِ الفعلُ. فإذا قلتُ: "زيدٌ قائمٌ" فهو في اللغةِ فاعلٌ. لأذا؟ لأنَّ الفاعلَ في اللغةِ فاعلٌ. لماذا؟ لأنَّ الفاعلَ في اللغةِ أعمُّ مِنَ الفاعلِ في الاصطلاحِ، فالفاعل في اللغة كل من قام به الفعل سواء كان مبتدأ، أو فاعلاً، أو اسم كان، أو اسم إن، أما في الاصطلاح فقال:

ص: «الْفَاعِلُ هُوَ الاسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمَدْكُورُ قَبْلَهُ فِعْلُهُ».

ش: «الاسمُ» خرجَ يه الفعلُ والحرفُ «المرفوعُ» خرجَ به المنصوبُ والمجرورُ فلا يكونان فاعلاً. «المذكورُ قبلَهُ فعلُهُ» خرجَ يهِ ما دُكِرَ بعدَهُ فعلُه فلا يكون فاعلاً، فإن قلت: «زيد قدم» لم يكن زيد فاعلاً وإذا قلت: «قدم زيد» صار زيد فاعلاً؛ لأنه في الأول لم يذكر قبله فعله.

إذا قلت: «يذهبُ يقومُ» يقومُ فاعلُ ؟ لا. لماذا ؟ لأنها ليستِ اسمًا. «يذهبُ إلى السوق) «إلى» فاعلُ ؟ لا؛ لأنّها ليستِ اسمًا.

إذا قلت: «أكل زيدًا» لا نقولُ: «زيدًا» فاعلٌ؛ لأنه منصوبٌ. «زيدٌ قَدِمَ» ليس فاعلاً؛ لأن الفعلَ متقدمٌ عنهُ.

ص: ﴿ وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: ظَاهرٍ، وَمُضْمَرٍ ».

«فَالظَّاهِرُ: نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ، وَيَقُومُ زَيْدٌ، وَقَامَ الزَّيْدَان، وَيَقُومُ الرِّجَالُ، وَيَقُومُ الرِّجَالُ، وَيَقُومُ الرِّجَالُ، وَيَقُومُ الرِّجَالُ، وَقَامَ الرِّجَالُ، وَيَقُومُ الرِّجَالُ، وَقَامَتُ وَقَامَ الرِّجَالُ، وَتَقُومُ الْهِنْدَان، وَقَامَتِ الْهِنْدَان، وَتَقُومُ الْهِنْدَان، وَقَامَتِ الْهِنْدَان، وَتَقُومُ الْهُنُودُ، وَقَامَتِ الْهُنُودُ، وَتَقُومُ الْهُنُودُ، وَقَامَ أَخُوكَ، الْهِنْدَاتُ، وَقَامَ أَخُوكَ، وَتَقُومُ الْهُنُودُ، وَقَامَ أَخُوكَ، وَيَقُومُ الْهُنُودُ، وَقَامَ أَخُوكَ، وَقَامَ أَخُوكَ،

ش: جزاهُ اللهُ خيرًا أَكْثَرَ مِنَ الأمثلةِ؛ لأن الكتابَ للمبتدئِ، والمبتدئُ كلَّمَا أكثرتَ عليهِ مِنَ الأمثلةِ رَسَّخْتَ العلمَ في قليهِ.

«قـام زيـد ويقوم زيد» الفاعل: مذكر مفرد، الفعل ماضٍ ومضارع، إذن أتى المؤلف لنا بنوعين من الفعل ونوع واحد من الفاعل.

«قـامَ الـزيدانِ ويقومُ الزيدانِ» هذا مثنّى مذكرٌ وأتى بنوعين من الفعل: الماضي، والمضارعُ.

كيفَ نعرِبُ «زيدٌ»؟ الجواب: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«الـزيدانِ» فاعـلٌ مـرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه مثنّى، والنونُ عوضٌ عن التنوين في الاسم المفردِ.

«قامَ الزيدُونَ ويقومُ الزيدُونَ» هذا جمعُ مذكَّرِ سالمٌ، والفعلُ: ماضي ومضارعٌ. الزيدُونَ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه جمعُ مذكرِ سالمٌ.

«وقامَ الرجالُ ويقومُ الرجالُ» هذا جمعُ تكسيرٍ، وهو يُرْفعُ بالضمةِ.

فأتى بالمفردِ، والمثنّى، وجمعِ التكسيرِ، والجمعِ السالمِ. أتى بها كلَّها ـ جزاهُ اللهُ خيرًا وغَفَرَ لَهُ.

«وقامت هندٌ وتقوم هندٌ» بدأنا الآنَ في المؤنثِ، هندٌ مفردٌ مؤنثٌ. والفعلُ: ماضٍ ومضارعٌ.

واستفدْنَا مِنْ قولِ المؤلِّفِ: «قامتْ هند» و «قامَ زيدٌ» أنَّ الفعلَ يؤنَّثُ مَعَ المؤنثِ، ويُذكَّرُ مَعَ المذكّر.

فلو قلت: «قامَ هندٌ» لم يصحَّ؛ لأنَّ الفعلَ لا بدَّ أنْ يؤنَّثَ مَعَ المؤنَّثِ.

«قامتِ الهندانِ، وتقومُ الهندان» هذا مثنّى مؤنثٌ، والفعلُ: ماضٍ ومضارعٌ.

«قامتِ الهنداتُ وتقومُ الهنداتُ» جمعُ مؤنثٍ سالمٌ، يرفعُ بالضمةِ. «قامتِ الهنودُ وتقومُ الهنودُ» هذا جمعُ تكسيرِ لهندٍ.

هـلْ كـلُّ هـذه الأمثلةِ تعرَبُ بالحركاتِ؟ لا؛ بعضها بالحركات وبعضُها بالحروفِ: جمعُ المذكرِ السالـمُ، والمثنى بالحروفِ.

قالَ المؤلِّفُ: «وقامَ أخوكَ، ويقومُ أخوكَ» هذا مفردٌ مذكّرٌ؛ لكنهُ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ يرفعُ بالواو نيابةً عَنِ الضمةِ.

«قامَ غلامِي، ويقومُ غلامِي» هذا لم يمرّ علينا مِنْ قَبْلُ، ويَعْني بهِ: المضافَ إلى ياءِ المتكلمِ، لا بدَّ أنْ يكونَ ما قبلَ ياءِ المتكلمِ مكسورًا؛ لأن ياء المتكلم لا يُناسِبُها إلا الكسرةُ.

كيفُ نعربُهُ؟ نقولُ: غلام: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ المقدرةِ على ما قبلَ ياءِ المتكلم، مَنَعَ مِنْ ظهورها اشتغالُ المحلِّ بحركةِ المناسبة.

[أنواعُ الضاعلِ المضمرِ]

ص: «وَالْمُضْمَرُ _ أَي الضمير _ اثْنَا عَشَرَ، نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبْتُ، وضَرَبْتُ، وضَرَبْتُ، وضربتُنَ، وضربتُنَ، وضربتُنَ، وضربتُنَ، وضربتُ، وضربتَ، وضربتَ، وضربتَ، وضربتَ، وضربتَ، وضربتَ، وضربتَ، وضربتَ،

ش: يقولُ ـ رحمـهُ اللهُ ـ: «اثْنَا عَشَرَ» والدليل التتبع والاستقراء تتبع علماء النحو الضمائر فوجدوها لا تخرج عن اثني عشر ضميرًا. نحوُ قولِكَ:

«ضربت» التاءُ فاعل، لكن هل هُو اسمٌ ظاهر أو ضمير؟ ضميرٌ. فكيف نعربُها؟ نقولُ: ضَرَبَ: فعل ماض مبنيٌ على السكون لاتصالِه بضمير رفع. وعلى كلام المؤلف: ضَرَبَ: فعل ماض مبنيٌ على على على على فتح مقدّر على أخره. التاءُ: فاعل مبنيٌ على الضمِّ في محلِّ رفع. لا يمكِنُ أَنْ نقولَ إِنّهُ مرفوعٌ؛ لأنَّ هذه الضمةُ ليستْ ضمة إعرابٍ بلُ هي ضمةُ بناءٍ، ولهذا نقولُ: مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع.

"وضرَبْنَا" نقولُ: ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ، أوْ مبنيٌّ على السكونِ، أوْ مبنيٌّ على على السكونِ، أوْ مبنيٌّ على فتح مقدرٍ على آخرِهِ مَنَعَ مِنْ ظهورِهِ المناسبةُ. و «نا» فاعلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعٍ.

الفرقُ بين «ضربتُ» و«ضربتُ» و«ضربتُ» أَوْ للمعظّمِ نفسَهُ، قدْ يقولُ قائلٌ: و«ضربْنا» للمتكلمِ ومعَهُ غيرُهُ، أَوْ للمعظّمِ نفسَهُ، قدْ يقولُ قائلٌ: «ضربْنا» وهو الضاربُ وحْدَهُ. لكنْ يريدُ بهذا التعظيم، وكلُّ ما أضافَ اللهُ لنفسِهِ الضميرَ في هذه الصيغةِ فالمرادُ به التعظيمُ ﴿ وَلَقَدَ خَلَقَنَا السَّمَاوَتِ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُما فِي سِتَةِ أَيَامٍ وَمَا مَسَنَا مِن لُّغُوبٍ ﴾ (١) نقولُ: «نَا» في الموضعين المرادُ بها التعظيمُ.

«وضَرَبْتُ» للمفردِ المذكّرِ المخاطَبِ.

«وضربتِ» للمفردةِ المؤنثةِ المخاطبةِ.

العربُ لَمَّا كَانَ الرجُلُ أَعلَى مِنَ المرأةِ جعلُوا لَهُ الحركةَ العُلْيا. ولَمَّا كانتِ المرأةُ أَسْفَلَ جعلُوا لها الحركةَ السُّفْلَى؛ وهذا مِنَ المناسبةِ الغريبةِ؛ لأن الرجالَ أقوى مِنَ النساءِ.

يقولُ بعضُ العلماءِ: إن جميعَ الألفاظِ مناسبةٌ لمعناها. تجدُ مثلاً الحجرَ، مجردُ ما تقولُ: «حَجَرٌ» تَشْعُرُ بينبُوسةٍ وصلابةٍ، لكنْ ما ندري

⁽۱) ق: (۳۸).

لماذا؛ همل لأننا نعرف أنّ الحجَرَ هَذَا الحجر، أو أنَّهُ أَمْرٌ يدلُّ عليها ولكنه غير مطرد.

ولقدْ رأيْنَا في حاشيةٍ علَى شرحِ التحريرِ _ مختصرِ الأصولِ _ أنه قالَ: ما مِنْ كلمةٍ في اللغةِ العربيةِ إلا وبينها وبين معناها مناسبةٌ.

«وضُرِبْتُمَا» للمثنَّى مِنْ مذكَّرٍ ومؤنَّثٍ. تقولُ للرجلين: ضربْتُما، وتقولُ للمرأتين: ضربْتُما؛ ولكنْ ما هو الضميرُ في ضربْتُما؟ هلْ هو التاءُ وحْدَها وما بعدها علامة تثنيةٍ؟ أوْ أنّ الضميرَ جميعًا؟

فيه خلافٌ، بعضُ النحويين يقولُ: الضميرُ الجميع. تقولُ في «ضربْتُمَا»: ضَرَبَ: فعلٌ ماضِ مبنيٌّ على السُّكونِ. و «تُمَا»: فاعلٌ.

وبعضُهُمْ يقولُ: الفاعلُ هُوَ «التاءُ» وما بعدَهُ علامةٌ فارقةٌ؛ لأنَّكَ لا تُفرِّقُ بين «ضربْتُ» لنفسِكَ و «وضربْتُما» للمثنَّى إلا بالميم والألفِ.

إذا قلنا: إنَّ الميمَ والألفَ علامةٌ. فنقولُ: «التاءُ» فاعلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ. والميمُ والألفُ: علامةُ التثنيةِ.

«ضربْتُمْ»: لجماعةِ الدُّكور.

«وضربْتُنَّ»: لجماعةِ الإناثِ.

[أسئلة]

هلْ يكونُ الفعلُ فاعلاً؟ لا؛ لا يكونُ الفعلُ فاعلاً. مِنْ أَيْنَ

نَاخِذُهُ مِنْ كلامِ المؤلِّف؟ يقولُ المؤلِّفُ: «الفاعلُ هُوَ الاسمُ المرفوعُ المذكورُ قَبْلَه فعلُهُ» هو الاسمُ، إذن؛ لا يكونُ الفعلُ فاعلاً.

حسنًا؛ الحرفُ؟ لا يكونُ فاعلاً. مِنْ أَيْنَ تَأْخَذُهُ مِنْ كلامِ المؤلِّف؟ مِنْ قولِهِ: «هوَ الاسمُ».

هَلْ يَكِنُ أَنْ يَكُونَ الفَاعلُ منصوبًا؟ لا؛ لا يَكِنُ أَنْ يَكُونَ الفَاعلُ منصوبًا؟ لا؛ لا يَكُونَ الفَاعلُ منصوبًا؛ لأنَّ المؤلِّفَ يقولُ: «المرفوعُ» إذنْ؛ لا يكونُ منصوبًا.

هَلْ يَكِنُ أَنْ يَتَقَدَّمَ الفاعلُ على الفعلِ؟ إذا تقدَّمَ لا يكونُ فاعلاً. مِنْ أَيْنَ تَأْخَذُهُ مِنْ كلامِ المؤلف؟ مِنْ قولِهِ: «المذكورُ قَبْلَهُ فعلُهُ».

ما نقولُ في رجلٍ أخبرنا عن قيامِ زيدٍ فقالَ: «قامَ زيدِ» خطأٌ، و «قامَ زيدٌ» فاعلٌ، والفاعلُ لا بُدَّ أن يكون مرفوعًا.

حسنًا؛ الفاعلُ ينقسمُ على كلامِ المؤلفِ إلى كم؟ ينقسِمُ إلى قسمَينِ: ظاهرٍ ومضمرٍ. الظاهرُ ظاهرٌ. والمضمرُ؟ المضمرُ نحوُ قولِكَ: ضَرَبْتُ وضربْنًا وضربْتَ... يَكْفِي.

ضَرَبْتُ، لِمَنْ؟ للمتكلمِ. وضَرَبْتَ؟ للمخاطبِ. وضربتِ؟ للمخاطبةِ.

نُعربُ:

«قامَ الرجلانِ» قامَ: فعلُ ماضٍ، «الرجلانِ» فاعلُ مرفوعٌ بالألفِ نيابةً عَن الضَمةِ؛ لأنه مثنًى.

حسنًا؛ أمّا «ضرَبْتُ» فنقولُ: التاءُ فاعلٌ مبنيٌّ علَى الضمِّ في محل رفعٍ.

«ضَرَبْنَا» نقولُ: «نَا» فاعلُ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعٍ.

«ضَرَبْتَ» التاءُ فاعلُ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ رفعٍ.

«ضَرَبْتِ» التاءُ فاعلٌ مبنيٌّ على الكسرِ في محلِّ رفعٍ.

«ضرَبُتُمَا» فيها وجهان، فمِنَ المُعربينَ من يُعربُ التاءَ والميمَ والألفَ جميعًا، فيقولُ: «تُمَا» ضميرٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفع. ومنهُمْ مَنْ يجعلُ الإعرابَ على التاءِ فقط، ويجعلُ الباقي علامةً، فيقولُ: «تُمَا» التاءُ فاعلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ والميمُ والألفُ علامةُ التثنيةِ.

"ضَرَبْتُمْ" نقولُ فيها كما قُلْنَا في "ضَرَبْتُمَا" إِمَّا أَنْ تَكُونَ التَاءُ فاعلاً، والميمُ علامةُ جمعِ الذكورِ، أوْ نقولُ: "تُمْ" ضميرٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفع.

«ضَرَبْتُنَّ» لنا أَنْ نقُولَ: التاءُ فاعلٌ والنونُ المشددةُ علامةُ جمعِ النسوةِ، أو «تُنَّ» جميعًا فاعلٌ.

يقولُ: «وَضَرَبَ» ليس فيها ضميرٌ، لكنْ نقولُ: إنَّ الضميرَ مسترٌ جوازاً تقديرُهُ هُوَ.

«وضرَبَتْ» ضرَبَ فعلٌ ماض، والتاءُ علامةُ التأنيثِ. أيْنَ الفاعلُ؟ ضميرٌ مسترٌ جوازاً تقديرُهُ «هِيَ».

«ضربًا» فعل ماضٍ والألف فاعل ضمير مثنَّى مبنيُّ على السكونِ في محلِّ رفع.

أَسْقَطَ المؤلِّفُ: «ضَرَبَتَا»: وكانَ عليهِ أَنْ يذكرَهَا؛ لأَنَّهُ ـ رحمهُ اللهُ ـ يُفَضِّلُ يَجعَلُ المذكَّرَ وَحْدَهُ والمؤنَّثَ وَحْدَهُ.

نقولُ في إعرابِ ضَرَبَتًا: ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ. والتاءُ للتأنيثِ والألفُ فاعلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفع.

«وضربوُا» نقولُ ضَرَبَ: فعلُ ماضٍ مبنيٌّ على الضمِّ لاتَّصالِهِ بواو الجماعةِ. والواوُ: فاعلُ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعٍ.

«ضَرَبْنَ» لجماعة النِّسوة. فتقولُ: ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتِّصالِهِ بضمير الرفع المتحركِ. والنونُ: فاعلُّ لجماعة النسوةِ. مبنيُّ على الفتحِ في محلِّ رفعِ.

بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ



[المفعولُ الذي لم يُسمَّ فاعِلُهُ]

ص: هُ وَ الاسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي لَمْ يُدْكُرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ، فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًا؛ ضُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِه، وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا؛ ضُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِه، وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا؛ ضُمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِه، وَهُو عَلَى قِسْمَيْنَ: ظَاهِر، وَمُضْمَر. فَالظَّاهِرُ وَلُكَة وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِه، وَهُو عَلَى قِسْمَيْنَ: ظَاهِر، وَمُضْمَر فَالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلِكَ: ضُرب زَيْدٌ، وَأَكْرِمَ عَمْرٌو، وَيُكُرِمُ عَمْرٌو، وَيُكْرَمُ عَمْرٌو، وَلُكَرَمُ عَمْرٌو، وَلُكَ وَضُرِبْتَ، وَضُرِبْتَ، وَضُرِبْتَ، وَضُرِبْتَ، وَضُربَتْ، وَضُربَتْ وَصُربَتْ، وَضُربَتْ وَصُربَتْ وَكُونَا، وَضُربَتْ وَسُربَتْ وَصُربَتْ وَصَلْمَ وَصُلْمَ وَصُورَاتُ وَلَى اللَّهُ وَعَلَى الْمُعْلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَيْ وَالْمُونَا، وَضُربَتْ وَاللَّهُ وَلَيْ فَرْبُوا، وَضُربُنَا، وَضُربُنَا، وَضُربُنَا وَسُونَا وَصُلْمَ وَلَاللَهُ وَلَالَالَالَالَالَالَالَالِلَالَالِهُ وَلَاللَالِهُ وَلَاللَّهُ وَلَالْمُ وَلَالْونَا وَلَاللَهُ وَلَاللَالِهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَهُ وَلَاللَهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَهُ وَلَاللْهُ وَلَاللَهُ وَلَاللَهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَهُ وَلَاللَهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَهُ وَلِلْهُ وَلَاللَهُ وَلَاللَهُ وَلَاللَهُ وَلَاللَهُ وَلَاللَهُ وَلَاللَهُ وَلَالَاللَّهُ وَلَاللْهُ وَلَالَاللَّهُ وَلَاللْهُ وَلَاللَهُ وَلَاللَهُ وَلَاللَهُ وَلَاللْهُ وَل

ش: قالَ المؤلّفُ _ رحمهُ اللهُ _: «بابُ المفعولِ الذي لم يُسَمّ فاعلُهُ».

لَمْ يُسَمَّ: يعني: لَمْ يُذْكَرْ لَهُ فاعلٌ. فإذا حُذِفَ الفاعلُ؛ نابَ المفعولُ بِهِ مَنَابَهُ.

يقُولُ: «هُوَ الاسمُ المرفوعُ الذي لمْ يُذكَرْ معَهُ فاعلُهُ».

«الاسمُ»: خَرَجَ يهِ الفعلُ والحرفُ.

«المرفُوعُ»: هذا بيانُ حُكمِهِ أنَّهُ يكونُ مرفوعًا.

«الذي لَمْ يُذكَرْ معَهُ فاعلُهُ»: احترازاً مما دُكِرَ معه فاعلُهُ؛ فإنْ دُكِرَ معه معَـهُ فاعلُهُ؛ فإنْ دُكِرَ معَـهُ فاعلُهُ وذلكَ لأنَّهُ لا

يجتمِعُ النائِبُ والمُنُوبُ عنْهُ، إذا وُجِدَ المنوبُ عنْهُ؛ زالَ حْكُمُ النائبِ، وإذا لم يوجدُ المنوبُ عنْهُ ثبتَ حكمُ النائبِ.

وحكمُ نائبِ الفاعلِ حكمُ الفاعلِ تمامًا لا يختِلفُ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ وَلَقَدَ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَانَ مِن سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ ﴾،(١) «خَلَقْنَا الإنسانَ» الإنسانَ: مفعولٌ به. لماذا لا نقولُ: نائبُ فاعلٍ؟ لوُجودِ الفاعل.

﴿ وَخُلِقَ ٱلْإِنسَانُ ضَعِيفًا ﴾. (٢)

الإنسانُ: نائبُ فاعلِ. لماذا؟ لعدم وجودِ الفاعلِ.

«أكل زيدٌ الطعامَ»، «الطعامَ»: مفعولٌ يهِ. «أُكِلَ الطعامُ»: نائبُ فاعل. لماذا؟! لأنّنا حذفْنا الفاعل.

فَصَـدَقَ كـلامُ المؤلِّفِ على هذهِ الصُّورِ وأمثالِها أنه إذا حُذِفَ الفاعلُ وأُقِيمَ المفعولُ بهِ مُقَامَهُ صارَ نائبَ فاعلِ.

ولكنْ نائبُ الفاعلِ إذا أردْنَا أَنْ نُقيمَ المفعولَ بِهِ مقامَ الفاعلِ فلا بُدَّ معَهُ مِنْ تغييرِ الفعلِ؛ لِئَلا يلتبسَ الفاعلُ بنائبِ الفاعلِ. انظرْ إلى دقة اللغة! لما حُذِفَ الفاعلُ وأُقيمَ المفعولُ به مقامَهُ. صَارَ لا بُدَّ مِنْ أَنْ نُغَيِّرَ الفعلَ. كيف التغييرُ؟

⁽١) المؤمنون: (١٢).

⁽٢) النساء: (٢٨).

يقولُ: «فإنْ كانَ الفعلُ ماضيًا ضُمَّ أُوَّلُهُ وكُسِرَ ما قَبلَ آخرِهِ» إذا كان ماضيًا لَزِمَ التغييرُ في أولِهِ وما قبْلَ آخرِهِ: في أولِهِ يُضَمُّ، وفيما قبل الآخِرِ يُكْسَرُ، وإن لم يكن مكسُورًا مِنْ قبلُ، كمثلِ: «عَلِمَ»: لا يحتاجُ لتغييرِ ما قبلَ الآخِرِ. لماذا؟ لأنَّهُ مكسورٌ، نُغيِّرُ الأولَ فقطْ.

فمثلاً: «ضَرَبَ» إذا أردْنا أن نَبْنيهَا للفاعِل «ضَرَبَ»، لنائبِ الفاعل «ضُربَ».

«عَلِمَ» للفاعل، «عُلِمَ» لنائبِ الفاعلِ.

«أَكَلَ» للفاعل، «أُكِلَ» للنائبِ. «رَمَى» للفاعلِ، «رُمِيَ» للنائبِ.

«رَضِيَ» للفاعل، «رُضِيَ» لنائبِ الفاعلِ.

«وإنْ كانَ مضارعًا ضُمَّ أُولُهُ وفُتِحَ ما قبلَ آخرِهِ». أوّلُهُ لا بدَّ فيهِ ضمٌّ، وفُتِحَ ما قبْلَ الآخِرِ. انظُرْ لا بُدَّ مِنَ الأمرَيْنِ.

مثالُ ذلك: «يَضْرِبُ» للفاعل، «يُضْرَبُ» لنائبِ الفعلِ. الأولُ مفتوحٌ وما قبْلَ الآخِرِ مكسورٌ، «يُضْرَبُ» الأولُ مضمومٌ وما قبْلَ الآخِر مفتوحٌ.

«يَخْشَى» للفاعلِ، «يُخْشَى» لنائبِ الفاعلِ.

«يَرْضَى» للفاعل، «يُرْضَى» لنائب الفاعل، الضادُ مفتوحةٌ في الأمرَين، لكن أوّلُهُ يَضَمُّ.

«يُكْرِمُ» للفاعلِ، «يُكْرَمُ» لنائبِ الفاعلِ. ما الذي اختلَفَ في «يُكْرَمُ» الأولُ أمْ ما قبلَ الآخِر؟ ما قبْلَ الآخِر.

فصارَ الآنَ إذا كانَ هناكَ نائبُ فاعلٍ؛ وَجَبَ أَنْ يُغيَّرَ الفعلُ: إنْ كانَ ماضيًا ضُمَّ أوّلُهُ وكُسِرَ ما قَبْلَ آخرِهِ، وإنْ كانَ مضارعًا ضُمَّ أولُهُ وفُتِحَ ما قبل الآخِر.

أُم قَالَ: "وهُ وَ على قسمين _ هُ و الضميرُ يعودُ على نائب الفاعلِ _: ظاهرٍ، ومضمر. فالظاهرُ نحوُ قولكَ: "ضُربَ زيدٌ، يُضرَبُ زيدٌ، وأُكرِمَ عمروٌ، ويُكُّرَمُ عَمْروٌ» "ضُربَ» للماضي، "يُضْرَبُ» مضارعٌ، "أكْرمَ» للماضي، "يُكْرَمُ» للمضارع.

المؤلفُ _ رحمهُ الله _ هنا ما كَرَّرَ الأمثلة كما كَرَّرَ في بابِ الفاعلِ، في بابِ الفاعلِ، في بابِ الفاعلِ، في بابِ الفاعلِ في بابِ الفاعلِ، وجمع السلامةِ، وجمع التكسيرِ، وهنا ما جاء إلا بالمفردِ، نقولُ: لأن نائبَ الفاعلِ يُنزَّل منزلة الفاعلِ، فما كان مثالاً هُنا.

إذنْ نقولُ: «ضُرِبَ زيدٌ» اجْعَلْهُ مشتىً: «ضُرِبَ الزيدَان»، اجْعَلْهُ مشتىً: «ضُرِبَ الزيدَان»، اجْعَلْهُ جَعَ مذكر سالًا «ضُرِبَ الزيدُونَ»، اجعلْهُ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ «ضُرِبَ أَخُوكَ». إذن؛ ما صحَّ مثالاً للفاعلِ صحَّ مثالاً لنائبِ الفاعلِ. والمضمرُ اثننا عَشَرَ نحوُ قولكَ: «ضُرِبْتُ»، و«ضُرِبْنَا»، و«ضُرِبْتُ»، و«ضُرِبْتُ»، و«ضُرِبْتُ»، و«ضُرِبْتُ»، و«ضُرِبْتُ»، و«ضُربُنَا»، و«ضُربَتْ»، و«ضُربَتْ»، و«ضُربَتْ»، و«ضُربَا»، و«ضُربَتْ»، و«ضُربَتْ»،

إذن؛ المضمراتُ هنا هيَ المضمراتُ في الفاعلِ، إلا أنه اختلفَ بناءُ الفعل.

فنقولُ مثلاً في قولكَ: «ضُرِبْتُ» ضُرِبَ: فعلٌ ماضٍ مبني للجهول، وإنْ شِعْتَ فقُلْ: مبني لل لم يُسَمَّ فاعله، وقولُنا: «ما لَمْ يُسَمَّ فاعلهُ» وأن شِعْتَ فقُلْ: «ما لَمْ يُسَمَّ فاعلهُ» وقولُنا: «ما لَمْ يُسَمَّ فاعلهُ» أدق مِنْ قولِنا: «مجهول»؛ لأنّه قد يكونُ الفاعلُ معلومًا لكنْ «لم يُسَمَّ»، فقولُهُ تعالى: ﴿ خُلِقَ ٱلْإِنسَانُ ﴾، (١) الفاعلُ معلومٌ: اللهُ. لكننا لم يُسَمِّه؛ ولهذا تعبيرُ المؤلف «بابُ المفعولِ الذي لم يُسَمَّ فاعلهُ» أحسنُ مِنْ قولِنا: المبنيُّ للمجهولِ.

إذنْ؛ نقولُ: ضُرِيِّتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لمْ يُسَمَّ فاعلُهُ وبُنِيَ على السكونِ لاتِّصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ. والتاءُ: نائبُ فاعلٍ بُنِيَ على الضمِّ في محلِّ رفع.

«ضُرِبْتُمَا» ضُرِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لمْ يُسَمَّ فاعلُهُ وبُنِيَ علَى السكونِ لاَتِّصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ، والتاءُ: نائبُ فاعلٍ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ نائبِ فاعلٍ. والميمُ والألفُ: علامةُ التثنيةِ.

«ضُرِبْتُنَّ» ضُرِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعلُهُ وبُنيَ علَى

⁽١) الأنساء: (٣٧).

السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ. والتاءُ: نائبُ فاعلٍ مبنيةٌ على الضمِّ في محلِّ رفع. والنونُ: للنسوةِ.

«ضُرِبَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعلُهُ. ونائبُ الفاعلِ مسترَّ جوازاً تقديرُهُ «هُوَ».

«ضُرِبَا»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ لما لمْ يُسَمَّ فاعلُهُ. الألفُ: نائبُ فاعلِ مبنيةٌ علَى السكونِ في محلِّ رفع.

بقي على المؤلف «ضُرِبَتَا» مِثلَما قُلْنا في الفاعل. «ضُرِبَتَا» ضُرِبَتَا» ضُرِبَة في الفاعل ماضٍ مبنيٌّ لما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ. التاءُ: للتأنيث. الألفُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ رفع نائب فاعل.

ضُرِبُوا: فعلٌ مبنيُّ ماضٍ مبنيٌّ لما لَمْ يسمَّ فَاعلُهُ وبُنِيَ على الضمِّ لاتصالِهِ بواوِ الجماعةِ. والواوُ: نائبُ فاعلٍ مبنيةٌ على السُّكون في محلِّ رفع.

"وضُرِبْنَ" نقولُ: ضُرِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لم يُسمَّ فاعلُهُ وبُنِيَ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ. والنونُ: نائبُ فاعلٍ مبنيٌّ علَى الفتحِ في محلِّ رفعِ.

عرفْنَا الآنَ أنَّ نائبَ الفاعلِ حكمُهُ حُكْمُ الفاعلِ، لكنْ يَختِلفُ عنهُ بأنَّ الفعلَ معَهُ يتغيَّرُ مِنْ أَجْلِ أن نعرِفَ الفرقَ بَيْنَ الفاعل. الفاعل.

تنبيه:

«قَالَ» و «قيلَ»، «قَامَ» و «قِيمَ» هذه فيها علَّةٌ تصريفيةٌ.

«قيلَ» أَصْلُها: «قُولَ» و «بَاعَ» أصلها «بِيعَ».

و يجوزُ أَنْ نَبْنِيَهَا علَى الأصلِ، ونضمَّ أولَ الفعلِ، ويُقْلَبَ ما بعدَ الضمِّ واواً، فنقولُ: «قُولَ»، «قُومَ»، «بُوعَ» ومنه قولُ الشاعرِ:

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شيئاً لَيْت لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ (١)

أرادَ أن يقولَ: «بيعَ» لكنْ هذه لغتُهُ.

وقدْ ينوبُ عَنِ الفاعلِ غيرُ المفعولِ بِهِ كالمصدر. وابنُ مالكِ بِقولُ:

وقَايِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرِ أَوْ حَـرْفِ جِـرٍّ بِنِيَابَةٍ حَـرِي (٢)

الأمثلةُ: «سُرِقَ المتاعُ» سُرِقَ: فعل ماضي مبني لما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ مبنيٌّ عَلَى الفتحِ. المتاعُ: نائبُ الفاعلِ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ.

«ضُرِبْتُ» ضُرِبَ: فعلُ ماضٍ مبنيٌّ لما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ مبنيٌّ على السكونِ لاتِّصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ. التاءُ: نائبُ فاعلٍ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

⁽١) البيت لرؤبة في ديوانه (١٧١).

⁽٢) «الألفية»، باب النائب عن الفاعل، البيت رقم (٢٥٠).

«ضُرِبَا» ضُرِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ مبني ٌ على الفتح. الأَلفُ: نائبُ فاعلِ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفع فاعل.

«قُطِعَ السارقُ» قُطِعَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ. السارقُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ. ماذا لو قالَ قائلٌ: «قُطِعَ السارقَ»؟ يجوزُ أم لا؟ لا يجوزُ؛ لأنَّ نائبَ الفاعلِ حكمُهُ حكمُ الفاعل.

«أُكِلَ الطعامُ» أُكِلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ الطعامُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ على آخرهِ.

«أَكْرِمَ الطَّالِبَينِ» خطأً. والصوابُ: «أُكرِمَ الطالبَانِ». أُكرِمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح وهو مبنيٌّ لما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ. الطالبَانِ: نائبُ فاعلُهُ مبنيٌّ على مرفوعٌ، وعلامة رفعِهِ الألفُ؛ لأنَّهُ مثنّى والنونُ عوضٌ عَنِ التنوين في الاسم المفردِ.

«نَجَحَ أَخُوكَ» نَجَحَ: فعل ماضٍ مبني على الفتحِ الظاهرِ علَى آخرِهِ وهُوَ مبني للمعلوم.

أخوكَ: فاعلٌ مرفوعٌ بالواوِ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنَّهُ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ. أخو: مضافٌ والكافُ: مضافٌ إليهِ. مبنيٌّ علَى الفتح في محلٍّ جرٍّ.

[المبتدأ والخبر]

ص: «الْمُبْتَدَأُ هُوَ الاِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْعَارِي عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ، وَالْخَبَرُ هُو اللَّهْ الْمُرْفُوعُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ. نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ قَائِمٌ، وَالزَّيْدُونَ قَائِمُونَ.

وَالْمُبْتَدَأُ قِسْمَان: ظَاهِرٌ، وَمُضْمَرٌ. فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، وَالْمُضْمِرُ اثْنَا عَشَرَ، وَهِيَ: أَنا، وَنَحْنُ، وَأَنْتَ، وَأَنْتِ، وَأَنْتِ، وَأَنْتُم، وَالْتُمْ، وَالْمُضْمِرُ اثْنَا عَشَرَ، وَهِيَ: أَنا، وَنَحْنُ، وَهُنَّ. نَحْوُ قَوْلِكَ: أَنَا قَائِمٌ، وَنَحْنُ وَأَنْتُمْ، وَهُنَّ. نَحْوُ قَوْلِكَ: أَنَا قَائِمٌ، وَنَحْنُ قَائِمُونَ، وَمَا أَشْبَهَ دَلِكَ.

وَالْخَبَرُ قِسْمَان: مُفْرَدٌ، وَغَيْرُ مُفْرَدٍ. فَالْمُفْرَدُ نَحْوُ: زَيْدٌ قَائِمٌ. وَغَيْرُ مُفْرَدٍ. فَالْمُفْرَدُ نَحْوُ: زَيْدٌ قَائِمٌ. وَغَيْرُ الْمُفْرَدِ أَرْبَعَةٌ أَشْيَاءَ: الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ، وَالظَّرفُ، وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ، وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ خَبَرِهِ. نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ، وَزَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ، وَزَيْدٌ جَارِيتُهُ دَاهِبَةٌ».

ش: قالَ المؤلفُ _ رحمهُ اللهُ تعالَى _: "بابُ المبتدأ والخبر » المبتدأ والخبر » المبتدأ والخبر مِنْ مرفوعاتِ الأسماءِ، وهما الثالثُ والرابعُ؛ لأنَّ الأولَ: الفاعلُ، والثاني: نائبُ الفاعلِ. الثالثُ والرابعُ: "المبتدأ والخبر »، مثلُ: "اللهُ رَبُّنَا»، و «محمَّدٌ نبيُّنا» هذا مثالُ ابن هشام _ رحمهُ اللهُ _ في القَطْر، (۱) أما ابنُ مالكُ فمثالُهُ «اللهُ بَرُّ والأيادي شاهده » (۱) وكلا المثالينَ طيِّبُ. الأيادي: النِّعَمُ.

⁽۱) «شرح قطر الندى» ص(۱۱٦).

⁽٢) «الألفية»، باب الابتداء، البيت رقم(١١٨).

«المبتدأ» يقولُ المؤلفُ: «الاسمُ المرفوعُ العاري عَنِ العواملِ اللفظية».

«العاري» يعني: الخالي. «العواملِ اللفظيةِ» مثلُ: «قامَ زيدٌ» ما الذي رفَعَ «زيدٌ»؟ الفعلُ «قَامَ» عاملٌ لفظيٌّ. «ضُرِبَ زيدٌ» ما الذي رفَعَهُ؟ الفعلُ «ضُرِبَ» وهذا عاملٌ لفظيٌّ نُطِقَ بهِ.

«كَانَ اللهُ عَفُورًا» اللهُ لا نقولُ: مبتدأً؛ لأنَّهُ رفعَهُ عاملٌ لفظيٌّ. ما الذي رَفَعَ اسمُ الجلالةِ؟ «كانَ» عاملٌ لفظيٌّ.

«إِنَّ زِيدًا قَائمٌ» «قائم»: اسمٌ مرفوعٌ، لكنْ ما الذي رفعَهُ؟ «إِنَّ» وهي عاملٌ لفظيٌ. لكنْ «زيدٌ قائمٌ» ما الذي رَفَعَ «زيدٌ» ليْسَ عاملاً لفظيًا، إذن؛ فنَعْرِفُ أَنَّ «زيدٌ»: مبتدأً؛ لأنَّهُ اسمٌ مرفوعٌ عارٍ عِنَ العوامل اللفظية.

أفاذَا المؤلفُ ـ رحمهُ اللهُ ـ بقولِهِ: «عارِ عَنِ العواملِ اللفظيةِ» أنه لا بُدَّ لَهُ مِنْ عاملٍ لا بُدَّ لَهُ مِنْ عاملٍ لا بُدَّ لَهُ مِنْ عاملٍ لكنَّهُ معنويُّ؛ لأن كلَّ معمول لا بُدَّ لَهُ مِنْ عاملٍ لكن العاملُ في المبتدأ معنويُّ. ما هو؟ الابتداءُ: يعني: حيثُ ابتدأنا بهِ استحق أنْ يكونَ مرفوعًا. فالعاملُ حينتاذٍ معنويٌّ لا لفظيٌّ.

فقوله: «الاسمُ»: خَرجَ يهِ الفعلُ والحرفُ.

وقوله: «المرفوعُ»: خَرَجَ يهِ المنصوبُ والمجرورُ فلا يكونا مبتدأً.

فإذا قُلْتَ: «زيدًا أكرمتُ» لا نقولُ: إن «زيدًا» مبتداً؛ لأنَّهُ منصوبٌ. وإذا قُلْتَ: «بزيدٍ مَررْتُ» لا يكونُ «زيدٍ» مبتدًا؛ لأنَّهُ مجرورٌ عاملُهُ ما بعَدَهُ.

وقولة: «العاري عَنِ العواملِ اللفظيةِ» احترازاً مِنَ الاسمِ المرفوعِ الذي رُفِعَ بعاملٍ لفظيِّ. كالفاعلِ، ونائبِ الفاعلِ، واسم «كانّ»، وخبر «إنّ».

وقولة: «الاسمُ المرفوعُ» شاركة في ذلك الفاعلُ، ونائبُ الفاعلِ، وخرجتْ بقيةُ المرفوعاتِ بقولِهِ: «العاري عَن العواملِ اللفظيةِ».

"والخبرُ" تعريفُهُ: "هُو الاسمُ المرفوعُ" وفي هذينِ الوصفينِ شارَكَ جميعَ الأسماءِ المرفوعةِ: المبتدأ، والفاعل، ونائبَ الفاعلِ، وخبرَ "إنَّ"، واسمَ "كَانَ".

وقولُهُ: «المسندُ إليهِ» يعني: الذي يُسْنَدُ إلى المبتدأ. وهذا القيدُ ليُخرِجَ بقية المرفوعاتِ. لماذا؟ لأنَّ المبتدأ عار عِنِ العواملِ اللفظيةِ غيرُ مستندٍ إلى شيءٍ، والخبرُ مسندٌ إلى المبتدأ. وغيرُ المبتدأ أيضاً كالفاعل مسندٌ إلى الفعل.

مثالُهُ: «زيدٌ قائمٌ» زيدٌ: مبتدأٌ؛ لأنَّهُ اسمٌ مرفوعٌ عارٍ عَنِ العواملِ اللفظيةِ. قائمٌ: خبرُ المبتدأ؛ لأنَّهُ اسمٌ مرفوعٌ مسندٌ إلى المبتدأ.

نقولُ في الإعراب: زيدٌ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالابتداء، وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ. قائمٌ: خبر المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

إذَنْ؛ المبتدأ مرفوعٌ بالابتداء، والخبرُ مرفوعٌ بالمبتدأ، هذا هُوَ الصحيحُ.

مثالٌ آخرُ: «الزيدانِ قائمانِ» الزيدانِ: مثنّى مرفوعٌ بالألفِ نيابةً عَنِ الضمةِ والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ. قائمان: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه مثنّى والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسم المفردِ.

«الزيدُونَ قائمُونَ» الزيدُونَ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالابتداءِ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنَّهُ جمعُ مذكر سالمٌ. قائمون: خبرُ المبتدأ مرفوعُ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنَّهُ جمعُ مذكرِ سالمٌ والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسم المفردِ.

«زيدٌ أخوكَ» زيدٌ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالابتداء، وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ طاهرةٌ على آخرِهِ. أخوكَ: أَخُو: خَبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه مِنَ الأسماءِ الخمسةِ، وهو مضافٌ والكافُ: مضافٌ إليه مبنيةٌ على الفتح في محلٌ جرٌ.

«المسلمات قانتات» المسلمات مبتداً مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره، و «قانتات» خبر المبتدأ مرفوع بالمبتدأ.

ثُمَّ قَالَ المؤلف _ رحمهُ اللهُ _ المبتدأُ قسمَان: ظاهرٌ، ومضمرٌ فالظاهرُ ما تقدمَ ذِكْرُهُ: «زيدٌ قائم»، «الزيدانِ قائمانِ» «الزيدُونَ قائمُون» هذا الظاهرُ.

والمضمرُ اثنا عشر: «أنا»، و«نحنُ»، و«أنتَ»، و«أنتِ»، و«أنتُمَا»، و«أنتُمَا»، و«أنتُمَا»، و«هُنَّ».

«أنا»: المتكلّم وَحْدَهُ. «نحنُ»: للمتكلم المفرد والجماعة أوْ للمعظم نفسة.

«أنتَ»: للمخاطَبِ المذكَّرِ. «أنتِ»: للمخاطَبةِ المؤتَّثةِ. «أَنْتُمَا»: للمثنّى مِنْ مذكرٍ أو مؤنثٍ. «أنتُمْ»: لجماعةِ الذكورِ المخاطبينَ. «أَنْتُنَّ»: لجماعةِ الإناثِ المخاطباتِ.

"وهُوَ" للمذكَّرِ الغائب، و "هِيَ": للمؤنَّثةِ الغائبةِ، و "هُما": للمثنَّى الغائبةِ مِنْ مذكَّرِ أَوْ مؤنَّثٍ، و "هُمْ": لجماعةِ الذكورِ الغائبينَ. و "هُنَّ": لجماعةِ الإناثِ الغائباتِ.

إذنْ: المضمرُ اثنا عَشَرَ. ما الدَّليلُ؟ التتبعُ والاستقراءُ. فإنَّ علماءَ اللغة العربيةِ تتبعُوا الضمائرَ التي تقَعُ على المبتدأ فوجدُوها لا تخرُجُ عن اثنى عَشَرَ ضميرًا.

قال: نحوُ: «أنا قائمٌ» أنا: مبتدأٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعٍ بالابتداءِ. قائمٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ. «نَـحُنُ قَائمُونَ» نحنُ: مبتدأ مبنيٌ على الضمِّ في محلِّ رفع بالابتداء. قائمونَ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنَّـهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسم المفردِ.

قالَ المؤلفُ: وما أشْبَهَ ذلكَ. وما الذي يَبْقَى عندنا؟ عَشَرةً.

«أنتَ»: «أنتَ قائمٌ» أنْ: ضميرُ رفعٍ منفصلٍ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعٍ بالابتداءِ، والتاءُ: حرفُ خطاب للواحدِ. وقائمٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ على آخرهِ.

«أنتِ قائمةٌ» أنْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفع للابتداء والتاءُ: حرفُ خطابٍ للواحدةِ. قائمةٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

«أنتما قائمان» أنْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌ على السكونِ في محلٌ رفع مبتدأٌ، والتاءُ: حرف خطابٍ. والميمُ والألفُ علامةُ التثنيةِ وقائمانِ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنَّه مثنى، والنونُ عوضٌ عَن التنوينِ في الاسمِ المفردِ.

«أنتما قائمتان» أنْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفع مبتدأ، والمتاءُ: حرف خطاب، والميمُ والألفُ: علامةُ التثنيةِ. قائمتَانِ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفِعِهِ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه مثنى، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوين في الاسم المفردِ.

«أنتُمْ قائمُونَ» أنْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلٌ رفعٍ مبتدأٌ، والتاءُ: حرفُ خطابٍ. والميمُ: علامةُ الجمعِ. قائمون: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عن الضمةِ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ، والنونُ عوضٌ عن التنوينِ في الاسم المفردِ.

«أنتنَّ قائماتُ» أنْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفع المبتدأ، والتاءُ: حرفُ خطابٍ. والنونُ: علامةُ جمع النسوةِ. قائماتٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«هُـوَ قَائِمٌ» هُوَ: ضميرُ رفعِ منفصلٌ مبنيٌّ علَى الفتحِ في محلِّ رفع المبتدأُ. وقائم: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«هُمَا قائمانِ»، «هُما قائمتانِ» هُما: ضميرُ رفعٍ مبنيٌّ علَى السكونِ في محلِّ رفعٍ مبنيٌّ علَى السكونِ في محلِّ رفعٍ مبتدأً. قائمانِ: خبرُ مبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه مثنَّى. قائمتانِ: كما قُلْنا في قائمانِ.

«هُمْ قائمونَ» هُمْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ علَى السكونِ في محلِّ رفع مبتدأ، وقائمون: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه جمعُ مذكرِ سالمٌ.

«هُنَّ قائماتٌ» هُنَّ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ رفع مبتدأٌ. وقائماتٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

[تدريبٌ عَلَى الإعرابِ]

تقولُ: «زيدٌ قائمٌ»، «قَامَ زيدٌ» كيفَ تُعْرِبُ «زيدٌ»؟ «زيدٌ» في الجملةِ الأولى: مبتدأً مرفوعٌ بالابتداءِ، وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ على آخرهِ.

«زيدٌ» في الجملة الثانية: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمة الظاهرة.

لماذا وكلاهما مرفوعٌ؟! لأنَّ «زيدٌ» الأُولَى: خاليةٌ مِنَ العواملِ اللفظيةِ. أما الثانيةُ: سَبَقَها عاملٌ لفظيٌّ وهُوَ الفعلُ.

«الزيدان قائمان» الزيدان: مبتدأ مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الألف نيابة عَن التنوين في الألف نيابة عَن النوين في الاسم المفرد. قائمان: خبر المبتدأ مرفوع بالمبتدأ، وعلامة رفعه الألف نيابة عَن الضمة؛ لأنه مثنى والنون عوض عَن التنوين.

«الزيدُونَ قائمونَ» الزيدُونَ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالابتداءِ وعلامةٌ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه جمعُ مذكر سالمٌ، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ. قائمونَ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمةِ، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسم المفردِ.

«زيدٌ أَخُوكَ» زيدٌ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالابتداءِ وعلامةُ رفعهِ ضمةٌ

ظاهرةٌ علَى آخرِهِ. أخوكَ: أَخُو: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعهِ الواوُ نيابةً عن الضمة؛ لأنَّهُ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ. أَخُو: مضافٌ. الكافُ: مضافٌ إليه مبنيُّ على الفتح في محلِّ جرِّ.

«أنا قائم» أنا: ضميرٌ منفصلٌ مبتدأٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعٍ. «قائمٌ»: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

«نَحْنُ قَائِمُونَ» نَحْنُ: مبتدأ مبني علَى الضم في محل رفع للابتداء. قائمون: خبر المبتدأ مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الواو للابتداء قائمون: خبر المبتدأ مرفوع بالابتداء، وعلامة نعي التنوين في نيابة عن الضمة؛ لأنّه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

«أنْت قائم» «أن» ضميرُ رفع منفصلٌ مبنيٌ على السكونِ في محلٌ رفع للابتداء. التاءُ: حرفُ خطابِ الواحدِ قائم: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

«يقولُ الرجلُ لابنتِهِ: أنْتِ قائمةٌ» أنْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ علَى السكونِ في محلِّ رفعٍ للابتداءِ. التاءُ: حرفُ خطابٍ للواحدةِ. قائمةٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالابتداءِ، وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ علَى آخرهِ.

«أنتُما قَائمَتَان» أنْ: ضميرٌ منفَصِلٌ مبنيٌّ على السُّكُون في محلِّ رفع مبتدأٌ، والتاءُ: حرف خِطَابٍ. والميمُ والألفُ علامةُ التَّثنِيَةِ.

قائمَ تَان: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عن الضمَّةِ؛ لَا لَنْهُ مثنَّى، والنون عوضٌ عن التنوين في الاسم المفرّدِ.

«أنتُنَّ قائِمَاتٌ» أنْ: ضَمِيرٌ منفصِلٌ مَينيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ رفع المبتدأ والتاءُ: حرفُ خِطَابٍ. النونُ: علامةُ جَمْع النِّسوَةِ. قائماتٌ: خبرُ مبتدأٌ مرفوعٌ بالمبتدأ وعَلاَمةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهرة في آخرهِ.

«هِيَ قَائِمَةً» هِيَ: ضميرٌ مُنَفصِلٌ مبنيٌّ على الفَتْحِ في محلِّ رفع مبتدأً. قائمةٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رَفْعِه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.

«هن قائمات» هن ضمير مُنفَصِل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. قائمات: خبر المبتدأ مرفوع بالمبتدأ وعلامة رفع الضمّة ألظاهرة في آخره.

انظر: الضمائرُ: «أنا ونحنْ» تعربُ جميعًا، و«أنتَ وأنتِ وأنتُما وأنتم وأنتن الإعرابُ على «أنْ» وَحْدَها، و «هو»...إلخ» تعربُ جميعًا. فتقولُ: «هو» ضميرٌ، هي ضميرٌ.

[أنواع الخبر]

ص: «وَالْخَبَرُ قِسْمَان: مُفْرَدٌ، وَغَيْرُ مُفْرَدٍ؛ فَالْمُفْرَدُ نَحْوُ: زَيْدٌ قَائِمُ مُوْرَدٍ؛ فَالْمُفْرَدُ نَحْوُ: زَيْدٌ قَائِمٌ، وَالْفَعْلُ قَائِمٌ، وَالْفَعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ، وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ خَبَرِهِ. نَحوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ، وَزَيْدٌ عِنْدَكَ، وَزَيْدٌ جَارِيَتُهُ دَاهِبَةٌ».

ش: قَالَ المؤلِّفُ: «والخبرُ قسمَانِ مُفرَدٌ، وغيرُ مُفرَدٍ». والمَرادُ بالمفرَدِ هُنَا مَا ليسَ جُملَةً ولا شِبْهَ جُمْلَةٍ. والمرادُ بغيرِ المفرَدِ مَا كَانَ جملةً، أو شِبْهَ جملةٍ.

وعلَى هَـدًا فقـولُكَ: «الـرَّجُلاَنِ قَائمَانِ» نقولُ: إنَّ الخبرَ مفردٌ. «المُسْلِمُونَ قَائِمُون» الخبرُ مفردٌ؛ لأنه ليسَ جُملَةً ولا شبْهَ جُمْلَةٍ.

أمَّا إِذَا كَانَ جَمْلَةً أَو شِبْهَ جَمَّلَةٍ فَإِنَّهُم يُسمُّونَه غيرَ مُفرَدٍ.

يقولُ: «فالمفردُ نَحْوُ زَيدٌ قَائِمٌ»، ولم يُعرّفْهُ المؤلِّفُ اكتفَاءً بالمثال ولو أَنَّه قَالَ: «زيدٌ قَائِمٌ» و «الزَّيدَانِ قَائِمَانِ» و «الزَّيدونَ قَائِمُونَ» لكانَ أحسنَ؛ لأنَّ المفرَدَ هُنَا يَشملُ المفرَدَ في بابِ الإعرابِ والمثنَّى والجمعَ.

وغيرُ المفردِ أرْبَعةُ أشياءَ: الجارُ والمجروُرُ، الظَّرفُ، الفعلُ مَع الفَاعِلِ، المُبتدأُ مع خبَرَهِ. فالجارُ والمجرُورُ، والظَّرفُ شِبْهُ جُمْلَةٍ. والفعل مع فَاعِلِه، والمبتدأُ معَ خَبَرهِ جُمْلَةٌ. شبهُ الجُملَةِ مثلُ: «زيدٌ في الدَّارِ» زَيدٌ: مبتدأٌ. في الدَّارِ: خبرٌ غيرُ مُفرَدٍ؛ لأنَّهُ جارٌ ومجرورٌ.

«زيدٌ في المسجِدِ» غيرُ مُفْرَدٍ. «زيدٌ على البَعير»: غيرُ مُفْرَدٍ.

«زيدٌ عِنْدَكَ) عِنْدَ: ظرفٌ وهو الخَبرُ وهو غيرُ مُفرَدٍ. «زيدٌ فوقَ السَّطْحِ»: غيرُ مُفرَدٍ. «زيدٌ أمامَ البَيْتِ»: غيرُ مُفْرَدٍ. «زيدٌ خَلْفَ الجِدَار»: غيرُ مُفْرَدٍ؛ لأنَّه ظَرْفٌ.

الجِدَار»: غيرُ مُفْرَدٍ؛ لأنَّه ظَرْفٌ.

إَذِنْ؛ كُلَّمَا رَأيتَ الخبرَ جارًا ومجرورًا فَهُوَ غَيرُ مُفَرَدٍ. وكُلَّمَا رَأيتُه ظرفاً فهو غيرُ مُفْرَدٍ.

«زيدٌ قامَ أَبُوهُ»: هذا غيرُ مُفْرَدٍ أَيْضاً؛ لأنَّه فِعْلٌ مع فَاعِلِه.

كَذَلَكَ إِذَا رأيتَهُ فَعِلاً وَنَائِبَ فَاعَلٍ فَهُو غَيْرُ مُفْرَدٍ. تقولُ: «زيدٌ أُكِلَ طَعَامُه» هذا غيرُ مُفْردٍ؛ لأنّه فعلٌ ونائبُ فَاعِلٍ.

أيضاً «زيدٌ جَارِيَتُه دَاهِبَةٌ»: جَارِيتُهُ: مبتدأً. ذاهِبَةٌ: خَبرٌ. فإذا كَانَ الخبرُ مبتدأً وخبرًا فهو عيرُ مُفرَدٍ.

لكنْ يُسمِّي عُلماءُ النَّحوِ الجارَّ والمجرورَ والظَّرْفَ: شِبْهَ جُمْلَةٍ. ويسمُّونَ الفعلَ والفاَعِلَ، والمبتدأَ والخبرَ: جُمْلَةً.

«زيـدٌ خَطُّـهُ حَسَنٌ» أَيْنَ الخَبرُ؟ خَطَّهُ حَسَنٌ. مفردٌ أو غيرُ مفردٍ؟ غيرُ مُفْرَدٍ.

«زَيْـدٌ بَيـتُه وَاسِعٌ» غيرُ مُفرَدٍ. «زيدٌ سُرِقَ مَتَاعُه» غيرُ مفردٍ؛ لأنَّه مكونٌ من فِعْلِ ونَائِبِ فَاعِلِ.

الإعراب: «زيدٌ قَائِمٌ» زيدٌ: مُبتَدأٌ مَرفُوعٌ بالابتدَاءِ وعلامةُ رَفْعِهِ ضمةٌ ظَاهِرَةٌ في آخرهِ.

الجَارُ والمجرُورُ مثالُه: «زيدٌ في الدَّارِ» زيدٌ: مبتدأٌ مَرفُوعٌ بالابتداءِ وعلامة رفعِهِ ضمةٌ ظَاهِرةٌ في آخرِهِ. في الدَّارِ: في: حرف جَرِّ. الدَّارِ: السمَّ مجرورٌ بفي وعلامة جَرِّهِ الكسرة الظَّاهِرَة في آخرِهِ. والجارُ والمجرورُ مُتَعِلِّقٌ بمحْدُوفٍ تقديرُه «كائنٌ في الدَّار».

وظاهرُ كَلامِ المؤلِّفِ أَنَّ الجَارَ والمجرورَ نفسَهُ هو الخبرُ؛ لأنَّه قَالَ: الجَارُ والمجرُورُ فَظَاهِرُ كَلامِه أَنْ تَقُولَ: الجَارُ والمجرُورِ فَظَاهِرُ كَلامِه أَنْ تَقُولَ: «في الحدَّارِ»: جارٌ ومجرورٌ خبرُ المبتدأ. لكنَّ البصرِيينَ يقولُون: لا بُدَّ لكلِّ جارٍ ومجرورٍ من مُتَعلِّق. ولهذا قال ابنُ مَالكِ:

وَأَخْبَرُوا يِظُرْفٍ أَوْ يِحَرْفِ جَر نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنِ أَوِ اسْتَقَرْ(١)

الظَّرْفُ مِثَالُهُ: «زيدٌ عِنْدَكَ» زيدٌ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالابتداءِ وعلامةُ رفعِ مِ ضَمَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخرِهِ. عِنْدَ: ظرفٌ منصوبٌ على الظَّرْفِيَّةِ وعلامةُ نصبهِ فَتحَةٌ ظَاهِرةٌ فِي آخرِهِ. عِنْدَ: مضافٌ. الكافُ: مضافٌ إليه مبنيٌّ على الفتح في محلِّ جَرِّ.

⁽١) «الألفية»، باب الابتداء، البيت رقم (١٢٣).

على رأي المؤلّف نقولُ: الظرفُ هوَ الخبرُ. وعلى الرأي الثّانِي نقولُ: والظرفُ متعلّقٌ بمحذوفٍ تقديرُه «كائنٌ» خبرُ المبتدأ.

«زيدٌ قامَ أَبُوهُ» زيدٌ: مبتدأٌ مرفوع بالابتداء وعلامَةُ رَفْعِه ضمةٌ ظَاهِرةٌ فِي آخرِهِ. قامَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفَتْحِ. أبو: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رَفعِه الواوُ نيابة عن الضَّمَّة ؛ لأنَّه من الأسماء الخَمسَة. أبو: مضافٌ الهاءُ: مضافٌ إليه مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ جرِّ. والفِعْلُ والفَاعِلُ في المبتدأ. الجملةُ من الفِعْلِ والفَاعِلِ في محلِّ رَفْع خبرِ المبتدأ.

«زيدٌ جَارِيتُه دُاهِبَةٌ» زيدٌ: مُبتدأٌ مَرفوعٌ بالابتداء وعلامةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرةٌ فِي آخرهِ. جَارِيتُهُ: مبتدأٌ ثان مرفوعٌ بالابتداءِ وَعَلامةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخرهِ. جَارِيتُهُ: مضافٌ. والهاءُ: مضافٌ إليه مبنيٌ على الضَّمِّ فِي محلِّ جَرِّ. دَاهِبَةُ: حبرُ المبتدأ الثَّانِي مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظاهِرَةٌ في آخرِهِ. والجملةُ من المبتدأ الثَّانِي وحبرِه في محل مجرِ المبتدأ الأوَّلِ.

«زيدٌ خَطَّهُ حَسَنٌ» زَيدٌ: مُبَتَداً مرفوعٌ بالابتدَاءِ وعَلامَةُ رَفْعِه ضَمَّةٌ ظَاهِرةٌ في آخرِه. خَطَّ: مبتدأ ثان مرفوعٌ بالابتِدَاءِ وعلامَةَ رفعِه ضَمَّةٌ ظَاهِرةٌ في آخرِه. خطُّ: مُضَافٌ. والهاءُ: مضافٌ إليه مَبْنيٌّ على الضَّمَّ في محل جَرِّ. حَسَنٌ: خبرُ المبتدأ الثَّانِي مرفوعٌ بالمبتدأ وعَلامَةُ

رفعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ في آخرِهِ والجملةُ من المبتدأ الثَّاني وخبرِهِ في محلِّ رفعِ خبر المبتدأ الأوَّلِ.

والخلاصة: أنَّ الخبرَ ينقَسمُ إلى قِسْمَين: مُفرَدٌ، وغيرُ مُفرَدٍ.

الْمُفرَدُ: ما ليس جملةً ولا شِبْهَ جُملَةٍ.

غيرُ مُفرَدٍ. مَا كَانَ جُمْلَةُ أو شِبْهَ جُمْلةٍ، وهو أربعةُ أشياءَ: الجارُ والمجرورُ، الظّرفُ، الفعلُ معَ الخَبَر.

[أسئلة]

إلى كَــمْ قسـم ينقَسِـمُ الخـبرُ؟ ينقسـم إلى الجــارِّ والمجــرورِ، والظَّرْفِ، والفعلِ مع فاعلِهِ، أو نائبِ الفاعل، والمبتدأ معَ الخبر.

[تدريب على الإعراب]

أَعْرِبْ: «محمدٌ في المَسْجِدِ» محمدٌ: مبتدأُ مرفوع بالابتدَاءِ وعَلامة رفعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرةٌ في آخرِهِ. في: حرفُ جَرِّ. المسجدِ: اسمٌ مجرورٌ بفي وعلامَةُ جرِّه الكَسْرةُ الظَّاهِرةُ في آخرِه، والجارُّ والمجرورُ مُتَعلَّقٌ بمحذوفٍ تقديره: «كائنٌ في المسجَدَ».

«الكرةُ تحت الكُرسِيِّ» الكرةُ: مبتدأٌ مَرفُوعٌ بالابتِدَاءِ وعلامةُ رفعِ بالابتِدَاءِ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ في آخرِهِ. تحت: ظرفُ مَكَانِ منصوبٌ وعلامَةُ

نَصْبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ. تحتَ: مُضَافٌ والكُرسِيِّ: مضافٌ إليه مجرورٌ وَعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ، والخبرُ الظَّرفُ مُتَعلِّقٌ بمحذوُفٍ تَقْدِيرُه «كَائِنَةٌ».

«زيدٌ جَارِيَتُه دُاهِبَةٌ» زيدٌ: مبتدأٌ مرفُوعٌ بالابتداء وعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ. جَارِيَتُهُ: جاريةٌ مبتدأ ثان مرفوعٌ بالابتداء وعلامَةُ رفعِهِ ضمَّةٌ ظَاهِرَةٌ في آخرِهِ. جَارِيَةُ: مُضافٌ. والهاءُ: مضافٌ إليه مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلٍّ جَرِّ. دَاهِبَةٌ: خَبرُ المبتدأ الثَّانِي مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ في آخرِهِ والجملةُ من المبتدأ الثَّاني وخبرِه في محلٍّ رفع خبرُ المبتدأ الأول.

تنبيه:

إذا كانَ الخبرُ جُمْلَةً؛ فلا بدَّ من رابطٍ يَرْبِطُ بَينَه وبينَ المبتدأ. والرَّابِطُ بينَ المبتدأ والخبرِ الهاءُ في قولِهِ: «جَارِيتُهُ دَاهِبَةً»؛ لأنَّكَ لَو لَمْ والرَّابِطُ بينَ المبتدأ والخبرِ الهاءُ في قولِهِ: «جَارِيتُهُ دَاهِبَةً»؛ لأنَّكَ لَو لَمْ تَاتَ برابطٍ لم يتبيَّنْ أن الجُملَةَ الثَّانيةَ خبرٌ عن الأُولَى. لَوْ قُلْتَ: «زيدٌ جَارِيةٌ دَاهِبَةٌ». «زيدٌ دارٌ وَاسِعَةٌ» لا يستقِيمُ، لا بُدَّ أن يكونَ فِيهَا ضميرٌ يرْبِطُ بَينَ الخبر والمبتدأ.

«زيدٌ قَامَ أَبُوه» زيدٌ: مُبتَدَأٌ مرفوعٌ بالابتدَاءِ وعلامةُ رفعِهِ ضمة ظاهِرَةٌ في آخرِهِ. قامَ: فِعْلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. أَبُو: فاعلٌ مرفوعٌ بالواهِ نيابةً عن الضَّمَّةِ؛ لأنَّه من الأسماءِ الخَمسَةِ. أَبُو: مُضَافٌ. الهاءُ: مضافٌ إليهِ مبنيٌ على الضَّمِّ في محلِّ جَرِّ. والجملَةُ مِنَ الفعلِ والفَاعِلِ في محلِّ جَرِّ. والجملَةُ مِنَ الفعلِ والفَاعِلِ في محلِّ رفع خبرُ المبتدأ، والرَّابطُ الهاءُ في قولِهِ: «أَبُوهُ».

«زيدٌ سُرِقَ مَالُهُ» زيدٌ: مُبتَدأٌ مَرفُوعٌ بالابتدَاءِ وعلامةُ رَفعِهِ ضمة ظَاهِرَةٌ على الفتَح. مالُ: نائِبُ ظَاهِرةٌ على الفتَح. مالُ: نائِبُ فاعلٍ مرفوعٌ وَعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظاهرةُ علَى آخرِهِ. مالٌ: مضافٌ. الطَاءُ: مُضَافٌ إليهِ. ضمير مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ جرِّ، والجُملَةُ من الفِعْلِ ونائبِ الفَاعِلِ في محلِّ رفع خَبَرُ المبتدأ. والرَّايطُ الهَاءُ في «مالُهُ».

«آدمُ حَرِيصٌ» آدمُ: مُبتَدَأٌ مَرفوعٌ بالابتداءِ وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخرهِ. حريصٌ: خَبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخرهِ.

«القمرُ مُنِيرٌ» القَمرُ: مُبتَدَأٌ مَرفُوعٌ بالابتداءِ وعَلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ في آخرِهِ. مُنِيرٌ: خبرُ المبتدأ مَرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفعِه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرهِ.





[نواسخُ المبتدأ والخبرِ]

ص: ﴿ وَهِي ثَلاَثِهُ أَشْيَاءَ: كَانَ وَأَخُواتُهَا، وإِنَّ وَأَخُواتُهَا، وَظَنْتُ وَأَخُواتُهَا، وَإِنَّ وَأَخُواتُهَا فَإِنَّهَا تَرْفَعُ الإِسْم، وَتَنْصِبُ الْخَبَر. وَهِي: كَانَ، وَأَمْسَى، وَأَصْبَحَ، وَأَصْحَى، وَظَلَّ، وَبَاتَ، وَصَارَ، وَهِي: كَانَ، وَمَا انْفَكَ، وَمَا فَتِئَ، وَمَا بَرِحَ، وَمَا دَامَ. وَمَا تُصَرَّفَ وَلَيْسَ، وَمَا زَالَ، وَمَا انْفَكَ، وَمَا فَتِئَ، وَمَا بَرِحَ، وَمَا دَامَ. وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا نَحْوُ كَانَ، وَيَكُونُ، وَكُنْ، وَأَصْبَحَ، وَيُصْبِحُ، وَأَصْبِحْ. تَقُولُ: كَانَ ذَيْدٌ قَائِمًا. وَلَيْسَ عَمْرُورٌ شَاخِصاً وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ».

ش: العواملُ الدَّاخِلَةُ على المبتدأ والخبرِ يُسمِّيها بعضُ العُلَماءِ «النَّواسخَ».

المبتدأ والخبرُ كِلاهما مرفوعٌ، لكنْ هُناكَ عواملُ إذا دخلتْ على المبتدأ والخبرِ غَيَّرتْهُ، مِنَ العواملِ ما يُغَيِّرُ الخبرَ ويُبْقِي المبتدأ مرفوعًا. ومِن العواملِ ما يُغيِّرُ الخبرَ مَرْفُوعًا. ومن العواملِ ما يُغيِّرُ المبتدأ ويُبْقِي الخبرَ مَرْفُوعًا. ومن العواملِ ما يُغيِّرهما جَميعًا: المبتدأ والخبرَ.

إذنْ؛ العواملُ مَعَ الأصلِ أربعةُ أشياءَ: رفعُهُما، ونصبُهُما، ورفعُ الأوَّل ونصبُهُما، ورفعُ الثاني. الأوَّل ورفعُ الثاني.

إذا لم يكُنْ هُنَاكَ عَوامِلُ فالأصلُ الرَّفْعُ. فتقولُ: «زيدٌ قائمٌ»، «الزَّيدان قَائمَان»، و «الزيدُونَ قائمُونَ».

العواملُ ثلاثةُ أقسامٍ: قِسْمٌ يُغَيِّرُ المبتدأ، وقِسْمٌ يُغَيِّرُ الحَبَرَ، وقِسْمٌ يُغَيِّرُ الحَبَرَ، وقِسْمٌ يُغَيِّرُ المبتدأَ والخبرَ.

القسمُ الذي يُغَيِّرُ الخَبرَ دونَ المبتدأ «كَانَ وأخواتُها» يُطِلقُ علماءُ النَّحوِ «الأخواتِ» أخواتِ العَاملِ على العَوَامِلِ التي تَعَملُ عَمَلَهُ. لاجتماعِهمَا في العمل.

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا ترفَعُ الاسمَ وتنصِبُ الخَبرَ. يعني: أَنَّ المبتدأَ يَبْقَى مرفُوعٌ؛ مرفُوعٌ؛ منصوبًا. فإذَا قلتَ: «زيدٌ قائمٌ» كِلاَهما مَرفُوعٌ؛ لأنَّه لم يَدْخُلْ عليهِمَا عَامِلٌ. أَدْخِلْ «كَانَ» تقولُ: «كَانَ زيدٌ قائمًا» نصبتَ الخبرَ. المبتدأُ؛ هل هِيَ رفعتْهُ أَوْ أَنَّ الرَّفعَ كَانَ مِنْ قَبْلُ؟

المؤلف يقول: تَرْفَعُ الاسمَ ولم يَقُلْ تُبْقِي الاسمَ مرفُوعًا لو قال: تبغيه مرفوعًا لقلنًا: إنَّ العَمَلَ لغيرِها، لكنْ قالَ: ترفعُ. إذن؛ فَهِي قد أثَّرتْ فيه. ولهذا نقولُ: «كان زيدٌ قائمًا» كان: فعل ماض. زيدٌ: اسمُها مرفوعٌ بها لا نقولُ مرفوعٌ بالابتداء. إذنْ؛ هي أثَّرتْ فيه، وعلامةُ رَفِعِه ضمَّةٌ ظَاهِرة في آخرِه. قائمًا: خَبرُها منصوبٌ بها وعلامةُ نصبه فتحة ظَاهِرةٌ في آخرِه.

قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ (١) اللهُ: مبتدأً. غفورٌ:

⁽١) البقرة: (٢١٨).

خبرٌ. وقال الله تعالى: ﴿ وَكَانَ اللهُ عَفُورًا رَّحِيمًا ﴾، (١) وليس بمعنى أنه حدث له ذلك، بل معنى أنه متصف بهذا الوصف في مثل هذا التعبير مسحوبة الدلالة على الزمن تغيَّرتُ: اللهُ: مرفوع غفورًا: منصُوبٌ. ما الذي جَعَلَهُ هكذا؟ نقولُ: دخُولُ كانَ.

مثالُهَا: «كانَ زيدٌ قائمًا» كانَ: فعلٌ ماض ناقصٌ، لماذا ناقصٌ؟ لأنها لا تَكتَفِي بمرفُوعِهَا. نقولُ: «كانَ زيدٌ» لا بدَّ أَنْ نتَوَقعَ شيئاً فلهذا سُمِّيتُ ناقصةً.

زيدٌ: اسمُها مرفوعٌ بها وعلامةُ رفعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهرةٌ في آخرِهِ. قائمًا: خبرُها منصوبٌ بها وعلامةُ نصبهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

لو قالَ قائلٌ: «كانَ زيدٌ قائمٌ» قُلْنَا: هذا خطأً؛ لأنَّ كانَ ترفَعُ المبتدأَ وتَنصِبُ الخبرَ.

قالَ الثَّانِي: «كانَ زيدًا قائمٌ»: خطأً. قالَ الثالثُ: «كانَ زيدًا قائمًا»؛ لأنَّ كانَ ترفعُ المبتدأَ وتنصبُ الخبرَ.

«كانَ أخاكَ قائم» خطأً؛ لأنَّك عَكَستَ. إذن؛ نقولُ: «كان أخُوكَ قائمًا».

⁽١) النساء: (٩٦). 🕝

«كانَ المسْلِمُونَ أَتْقِيَاءَ» صحيحٌ.

«كان المسلمونَ أَتْقِيَاءُ» خطأً.

«كان المسلمينَ أتقياءَ» خطأً.

يقولُ: فأمَّا كانَ وأخواتُها، فإنَّها ترفعُ الاسمَ، وتَنصِبُ الخبرَ وهي: «كانَ» مثالُ: «كانَ زيدٌ قائمًا»، «كانَ المطَرُ نَازلاً».

«أَمْسَى»: معناه دخل في المساء «أَمْسَى الجُوُّ حَارًا»، لو قلت: «أمسى الجوَّ حارٌ» خطأً.

«أصبَحَ»: «أصبَحَ الجوُّ باردًا».

«أضحى»: «أضحت الشهس بازغة » لو قلت: «أضحت الشمس بازغة » خطأً. «أضحت الشمس بازغة » خطأً. «أضحت الشمس بازغة » خطأً. والصواب «أضحت الشمس بازغة ».

«ظلَّ»: بالظَّاءِ المشالةِ في الحقيقة لها استعمالات كثيرة ظل التي من أخوات كان هي بمعنى صار ﴿ ظَلَّ وَجَهُمُ مُسْوَدًا ﴾.(١)

مثالُهُ: «ظلَّ زيـدٌ واقفاً». «ظلَّ المَطرُ نَازِلاً» صحيحٌ، «ظلَّ المطرُ ينزلُ» صحيحٌ؛ لأنَّ الخبرَ هُنَا جملةٌ في محلِّ نـَصْبٍ.

⁽١) النحل (٥٨).

أمّا «ضَلَّ» بالضاد التي من الضلال فليست من أخوات كان. نقول: ضلَّ الرجلُ سبيلَ الحق.

«بات»: «بات الحارسُ نائِمًا».

«صار): صار بمعنى تحول من شيء إلى شيء وليعل منه قوله تعالى: فصرهن إليك لأن معناه ضُمْ هي إليك «صار الخزف إناءً»، «صار الطِّينُ إبريقاً» كما مثل به النَّحويُّونَ.

«صارَ الغرابُ حَمَامَة» يقولوُن: إنَّ الغُرَابَ أرادَ أن يُقلِّدَ الحَمَامَة في المشي فمَشَى خطواتٍ وعَجَزَ أن يُقلِّدَها. ثمَّ أرادَ أن يَرجِعَ إلى مَشْيه الأول فإذا هو قد ضيَّعَها؛ لهذا يُضرَبُ به المثل: فيُقالُ: «ضيَّعَ مَشْيَهُ ومَشْيَ الحَمَامَةِ»؛ لأنَّه لا عَرَفَ مَشْيَهُ الأوَّلَ ولا استطاعَ أنْ يُقلِّدَ مَشْيَ الحَمَامَةِ.

«ليسَ»: «ليسَ البِرُّ أن عَنَعَ إحسانك عَنْ أبيكَ».

لكن هنا إشكالٌ في القرآن: ﴿ هَلَيْسَ ٱلْمِرَّ أَن تُولُوا ﴾ (١) وأنتمُ تقولُونَ: إنَّ «كانَ» ترفعُ المبتدأ وتَنْصِبُ الخَبرَ وهُنَا «البرَّ» منصوبٌ.

يقُولُ العُلَماءُ: إِنَّهُ قد يُقَدَّمُ الخبرُ على الاسمِ، قد تَقُولُ: «كانَ قَائِمًا زَيدٌ» قبالَ اللهُ تعالَى: ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصَّرُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ (٢) يعني: قد يُقَدَّمُ الخبرُ.

⁽١) البقرة: (١٧٧).

⁽٢) الروم: (٤٧).

إذن ﴿ فِلَّيْسَ ٱلْبِرَّ أَن تُولُّوا ﴾، هذا من تقديم الخبرِ.

يعني: ليسَ تَوْلِيَتُكُم وجُوهَكُم قِبَلَ المشْرِقِ والمغْرِبِ هو البرّ.

«ليسَ الطَّالبُ مُهمِلاً» صحيحٌ. «ليس الطالبَ مهمِلاً» خطأً.

«ما زال»: قالَ اللهُ تعالَى: ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُغَلِّلِفِينَ ﴾. (١) يزالُون: فعل مضارعٌ مرفوعٌ بُثُبوتِ النُّونِ والواوُ: اسمُ يَزَالُ. لا نقولُ: الواوُ فعل مضارعٌ مرفوعٌ بُثُبوتِ النُّونِ والواوُ: اسمُ يَزَالُ. لا نقولُ: الواوُ فاعلٌ؛ لأنَّ يزالُ هُنَا داخِلَةٌ على المبتدأُ والخبر. فيكونُ المبتدأُ اسمًا لَهَا.

مُختَلِفينَ: خَبرُها منصوبٌ بها وعَلاَمَةُ نصيهِ الياءُ نيابةً عن الفتْحَةِ؛ لأنّه جمعُ مذكّرٍ سَالِمٌ، والنونُ عِوَضٌ عن التّنوينِ في الاسم المُفرَدِ.

«لا يزالُ المَطَرُ نَازِلاً» المطرُ: اسمُها. نَازِلاً: خَبرُها.

المؤلّف قَال: و «ما زالَ» يَعْنِي: لا بدَّ أن يكونَ فيها «مَا» أو ما يقومُ مَقَامَهَا من أدواتِ النَّفي.

«مَا انفَكَ »: يعني: لم يَزَلْ كذلك يعني: لم يزلْ على هذا الحال، تقولُ: «ما انفَّكَ الرَّجُل غَاضِبًا» يعني: لم يزلْ غضبانَ.

«ما انفُّكَ الرَّجُلُ غاضبٌ» خَطُّأٌ.

⁽۱) هود: (۱۱۸).

«ما فَتِئَ»: يعني: مَا زالَ. «مَا فَتِئَ نَادِمًا» يَعْنِي: لَمْ يَزَلْ نَادِمًا. «ما انفكَّ الرجلَ نادِمًا» خَطَأُ.

«مَا بَرحَ»: «ما بَرحَ زيدٌ صائمًا».

«ما بَرِحَ زيدًا صائمٌ» خَطَأً. «ما بَرَحَ زيدًا صائمًا» خَطَأً.

عندنا الآنَ أربعةَ أفعال: «زَالَ، وانفكَ، وفَتِئ، وبَرِحَ» هذه الأربَعةُ تُسَمَّى: «أفعالَ الاستمرَارِ»؛ لأنَّك لو قلتَ: «ما انفَّكَ يفعلُ كذا» معناه: مُستَمِرٌ. ولا تعملُ عملَ كانَ إلا بشرطِ أن يقتَرِنَ بها نفيٌ أو شِبْهُ نَفْيٍ.

مثلاً قولُ المؤلِّفِ: «مَا زالَ» مَا: نَافِيةً. زَالَ: فعلٌ مَاضٍ يَعملُ عملَ كانَ، يرفعُ المبتدأَ ويَنصِبُ الخَبرَ.

لو حَدَّفتَ «مَا» وأتيتَ بَدَلاً عنها بـ (لا) وقلت: (لا زَالَ يَفعَل كذا» صحيحٌ.

لو أنَّك حَدَفتَ «لا» وأتيْتَ بـ «لَنْ» فقلتَ: «لن يَزَالَ» يَصلُحُ. لو حَدَفتَ «لَنْ» وأتيتَ «بلَمْ» يصلُحُ؛ لأنَّها للنَّفي.

قال ابنُ مَالكٍ _ رحمهُ اللهُ _:

...... وَهِذِهِ الْأَرْبَعَةِ لِشِبْهِ نَفْيِ أَوْ لِنَفْيِ مُتْبَعَه (١)

⁽١) «الألفية»، باب كان وأخواتها، البيت رقم (١٤٥).

النَّفيُ: بَمَا أو، لاَ، أو لَنْ. شبهُ النَّفي: النَّهيُ: مثل: أنْ تقولَ: «لا تبرَحْ مجتهدًا» أو «لا تزلْ مجتهدًا». قال تعالى عَنْ قومِ مُوسَى: ﴿ لَن نَبرَحْ عَلَيْهِ عَلَكِفِينَ ﴾ (١)

«ما دَامَ» يُشتَرَطُ أن يتقدَّمَها «مَا» المصدريَّةُ الظَّرفِيَّةُ أمَّا «دامَ» وحدَها فليسَتْ من أخواتِ كانَ. «لا أخرُجُ من البَيْتِ ما دَامَ المَطرُ يَا اللَّرفِيَّة وَلَا أَخرُجُ من البَيْتِ ما دَامَ المَطرُ لللهُ اللهُ الله

فتقولُ مثلاً: «لا أخرجُ من البيتِ مَا دَامَ المطرُ نَازِلاً» أيْ: مُدَّةَ نُزُولِ المطَرِ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ وَأَوْصَانِي بِٱلصَّلَوْةِ وَٱلزَّكَوْةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴾ (٢) يعنى: مُدَّةَ دَوَامِي حَيًّا. هذه الأدواتُ الثَّلاثُ عشرةَ مِنْهَا مَا يعمَلُ بلا شَرْطٍ، ومِنْهَا مَا يعْمَلُ بِشرطٍ: «ظَلَّ»: يُشتَرَطُ أن تكونَ بمعنى: صَارَ.

فَتِئَ، زالَ، بَرِحَ، انفكَّ: يُشتَرطُ أن يسبِقَها نَفْيٌ أو شِبْهُهُ. «دَامَ»: يُشتَرَطُ أَنْ تَسبِقَهَا «مَا» المصدّريَّةُ الظَّرفِيَّةُ.

⁽١) طه: (٩١)

⁽٢) مريم: (٣١).

يقولُ: «وَمَا تَصرَّفَ مِنْهَا» يعني: مَا تَصرَّفَ مِنْ هذه الأفعَالِ فلَهُ حُكمُهَا. ومَعْنَى «تَصرَّفَ»: يَعْنِي: تَعْيَّر. «كانَ» اجعَلْهَا مضارعًا «كُمْهَا، ومَعْنَى المَعلَّهَا أَمرًا «كُنْ»؛ ولهذا قال: «نحو كانَ، ويكُونُ، وكُنْ»، «وأصبح، وأصبح، وأصبح، تقولُ: «كان زيدٌ قائمًا، وليس عمروٌ شاخصاً وما أشْبَهَ ذلك» يعني: مَا أشْبَهَ ذلك فلَهُ حكمه.

«كانَ زيدٌ قائمًا» كانَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ يَرْفعُ المبتَداَ ويَنْصِبُ الخبرَ. زيدٌ: اسمُها مَرْفوعٌ بِهَا، وعلامةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرةٌ في آخرهِ. قَائِمًا: خَبرُهَا منصوبٌ بها، وعلامة تُصْبِه فتحةٌ ظَاهِرةٌ في آخرهِ.

«ليسَ عمروٌ شَاخِصاً» ليسَ: فعلٌ ماضٍ نَاقِصٌ يرفَعُ المبتدأُ ويَنصِبُ الخبرَ. عمروٌ: اسمُها مَرفوعٌ بها، وعَلاَمةُ رفعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرةٌ في آخرِهِ. شَاخِصاً: خَبرُها منصوبٌ بها، وعَلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظَاهِرَةٌ في آخرهِ.

«ليسَ أَبُوكَ عمرًا» ليسَ: فعلٌ ماضٍ نَاقصٌ يَرْفَعُ المبتداً ويَنصِبُ الخَبرَ. أَبُوكَ: أَبُو: اسمُها مرفوعٌ بها، وعَلامَةُ رَفعِهِ الواوُ نيابةً عن الضَّمَّةِ؛ لأَنَّه من الأسماءِ الخَمسةِ. أبو: مضافٌ. الكافُ: مضافٌ إليه مبنيٌّ على الفتح في محلٍّ جرِّ. عمرًا: خبرُ ليسَ منصوبٌ بها وعَلامَةُ نصبهِ فَتحةٌ ظَاهِرَةٌ في آخرهِ.

[تدريبٌ على الإِعرابِ]

«كَانَ المَسَجِّلُ سَلِيمًا» كَانَ: فعلٌ ماضِ ناقصٌ يَرْفَعُ المبتدأَ وينصِبُ الخبرَ. المسجِّلُ: اسمُها مرفُوعٌ بها، وعَلاَمَةُ رفعِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ. سَلِيمًا: خبرُهَا منصوبٌ بها، وعَلاَمَةُ نصيهِ الفتحةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ.

«ما زالَ المطرُ نَازِلاً» ما: نافية زالَ: فعلٌ ماض ناقصٌ يرفعُ المبتدأُ ويَنصِبُ الخبرَ. المطرُ: اسمُ زالَ مرفوعٌ بها، وعَلامَةٌ رفعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ في آخرِه. نَازِلاً: خبرُهَا منصوبٌ بَهَا، وعَلامَةُ نَصِبهِ فَتحةٌ ظَاهِرَةٌ على آخرِه.

﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُغَنَافِينَ ﴾ (١) الواوُ بحسبِ ما قبلَها. لا: نافِيةً. يَوْالُون: فِعْلَ مضارعٌ مرفوعٌ بثُبُوتِ النُّونِ. والواوُ: اسمُ يزالُ مرفوعٌ بها، وعَلامَةُ نَصِيهِ الياءُ نِيَابةً عن الفتحة؛ لأنَّه جمعُ مذكَّرِ سَالِمٌ، والنونُ عِوَضٌ عن التنوينِ في الاسم المفرَدِ.

﴿ لَن نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَنكِفِينَ ﴾. (٢) لَـنْ: حـرفُ نَفـي، ونَصْب،

⁽۱) هود: (۱۱۸) ـ

⁽٢) طه: (٩١)

واستقبال. نبرح: فعل مضارع منصوب بلَن وهو ناقص يرفع المبتدأ ويَنصِبُ الخبرَ. واسمُها مُستر وجُوبًا تقديرُهُ «نحنُ». عليه: جار ومجرور عاكفين: خبر نبرح منصوب بها، وعَلاَمَة نصيهِ الياء نيابة عن الفتحة؛ لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المُفرَدِ.

«ليسَ الحرُّ شَدِيدًا» ليسَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ يرفَعُ المبتدأ ويَنصِبُ الحَيْرَ: الحَرُّ: اسمُها مرفوعٌ بها وَعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ. شديدًا. خَبرُها منصوبٌ بها، وعلامَةُ نصيهِ فتحةٌ ظَاهِرَةٌ على آخرهِ.

«بات الرَّجُلُ سَاهِرًا» بات: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ يرفَعُ المبتدأ ويَنصِبُ الخبرَ. الرَّجُلُ: اسمُها مَرفُوعٌ بها، وعَلاَمةُ رفعه الضمة الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ. ساهرًا: خبرها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

«ما بَرِحَ السَّارِقُ نَادِمًا» مَا: حرفُ نَفي. بَرِحَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ يَرفعُ الاسمَ ويَنصِبُ الخبرَ. السَّارِقُ: اسمُ بَرِحَ مَرفُوعٌ بها، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. نادمًا: خبرها منصوب بها وعَلامَةُ نصيهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخرهِ.

«أضْحَتِ الشَّمسُ ضَاحِيةً» أضحى: فعل ماضِ ناقص يرفَعُ

المبتدأ ويَنصِبُ الخبرَ. والتاءُ: تاءُ التَّأِنيثِ السَّاكِنَةُ لا مَحَلَّ لها مِنَ الإعرَابِ. الشمسُ: اسمُها مرفوعٌ بها، وعَلامَةُ رَفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرهِ. ضاحيةً: خبرُها منصوبٌ بها، وَعلامَةُ نصيهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخرهِ.

"صارَ النساءُ مُسِلمَاتٍ" صارَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ يَرفَعُ المبتدَأُ وَينصِبُ الخبرَ. النِّساءُ: اسمُ صارَ مرفوعٌ بها، وعلامَةُ رفعه الضَّمَّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. مُسلماتٍ: خبرُها منصوبٌ بها، وعلامَةُ نصيهِ الكَسْرَةُ نِيَابةً عن الفتحة؛ لأنَّه جمعُ مؤنَّثٍ سَالِمٌ.

وَيَنصِبُ الخبرَ. اللهُ: الاسمُ الكريمُ اسمُ كانَ موفوعٌ بها، وَعلامَةُ رفعِهِ وَيَنصِبُ الخبرَ. اللهُ: الاسمُ الكريمُ اسمُ كانَ مرفوعٌ بها، وَعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ علَى آخرِهِ. غفورًا: خبرُهَا منصوبٌ بها، وَعلامَةُ نصيهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ علَى آخرِهِ. رحيمًا: خبرٌ ثانٍ منصوبٌ بها وَعلامَةُ وَعلامَةُ نصيهِ الفتحةُ الظَّاهِرةُ على آخرهِ.

«أصبح المريض بارثاً» أصبح: فعلٌ ماض ناقص يرفَعُ المبتَداأ وينصِبُ الخبرَ. المريضُ: اسمها مرفوعٌ بها، وعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ علَى آخرِهِ. بارئاً: خبرُها منصوبٌ بها، وَعلامَةُ نَصْيهِ الفتْحةُ الظَّاهِرَةُ علَى آخرهِ.

⁽١) النساء: (٩٦).

«كانَ زيدٌ قائمًا» كانَ: فعلٌ ماضِ ناقصٌ يرفعُ المبتدَأَ وينصِبُ الحَبرَ. زيدٌ: اسمُها مرفوعٌ بها، وَعلامَةٌ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ علَى آخرِهِ. قائمًا: خبرُها منصوبٌ بها، وَعلامَةُ نصيهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ علَى آخرهِ.

[أنواعُ خبرِكانَ وأخواتِها]

وكما أنَّ الخبرَ في بابِ المبتدأ والخبر مُفردٌ، وغيرُ مُفرَدٍ. كذلك الخبرُ في كانَ وأخَوَاتِها يكونُ مُفرَدًا، وغيرَ مُفرَدٍ.

يكونُ جارًا ومجرورًا مثل: «كانَ زيدٌ في المسجِدِ».

وظَرْفاً: «كانَ زيدٌ فوقَ السّطح».

وفعْلاً وفاعلاً: «كان زيدٌ قامَ أَبُوه».

«كان زيـدٌ يعجُبُه كَدَا وكَدَا». «كان النَّبِيُّ ﷺ يعجِبُهُ التيمُّنَ في تنعُّلِهِ وترجُّلِهِ وطهورِهِ وفي شأنِهِ كلِّهِ». (١)

ويكونُ مبتدًا وخبرًا: «كانَ زيدٌ أَبُوه قائمًا»

إذنْ؛ ما قِيلَ في المبتدأ والخبرِ يُقَالُ في كانَ وأَخَوَاتِها إلاَّ أَنَّها تَخْتَلِفُ في العَمَلِ، ترفَعُ المبتدأ اسمًا لها، وتنصِبُ الخبرَ خبرًا لها.

⁽١) رواه البخاري، كتاب الوضوء باب التيمن في الوضوء والغسل، رقم (١٦٨).

[إِنَّ وأخواتِها]

ص: «وَأَمَّا إِنَّ وَأَخَواتُهَا فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الإسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ. وَهِيَ: إِنَّ، وَأَنَّ، وَلَكِنَّ، وَكَأَنَّ، وَلَيْتَ، وَلَعَلَّ، تَقُولُ: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، وَهِيَ: إِنَّ، وَأَنَّ: لِلتَّوْكِيدِ. وَلَيْتَ عَمْرًا شَاخِصٌ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَمَعْنَى إِنَّ، وَأَنَّ: لِلتَّوْكِيدِ. وَلَكِنَ: لِلتَّمْنِيهِ. وَلَيْتَ: لِلتَّمَنِّي. وَلَعَلَّ: لِلتَّرْجِي وَلَكِنَ: لِلتَّمْنِيهِ. وَلَيْتَ: لِلتَّمَنِّي. وَلَعَلَّ: لِلتَّرَجِي وَالتَّوَقِع».

ش: إنَّ وأخواتُها ستُّ أدواتٍ فقَطْ، وكلُّهـا حروفٌ. وهـي تنصِبُ المبتدأَ وترفعُ الخبرَ، عكسُ كانَ وأخواتِها.

إذن؛ الفرقُ: إنَّ وأخَواتُها حروفٌ، وكانَ وأخَواتُها أفعَالٌ.

إن وأخَوَاتُها تَنصِبُ المبتدأ، وترفعُ الخبرَ. وكان أخواتُها تَرفَعُ المبتدأَ وتَنصِبُ الحبرَ. فهما مُتضادًانِ في العَمَلِ.

يقولُ المؤلِّفُ: «وأمَّا إنَّ وأخواتُها فإنَّها تَنصِبُ الاسمَ وترفَعُ الخبرَ» تنصِبُ الاسمَ اسمًا لها، وترفعُ الخبرَ خبرًا لَها. وهي: إنَّ، وأنَّ، ولكنَّ، وكأنَّ، وليتَ، ولَعَلَّ».

﴿إِنَّ وَأَنَّ وَانَّ وَاحَدَّ تُفِيدُ التَّوكِيدَ، لكنَّ الفَرْقَ بينهُمَا أَنَّ إِنَّ بِالكَسْرِ، وَأَنَّ بالفتحِ، ولكلِّ منهُمَا مَوْاضعٌ فـ «أَنَّ الهَا مَوْاضِعٌ، و «إِنَّ الهَا مَوْاضِعٌ.

«لكنَّ»: «لم يَقُمْ زيدٌ لكنَّهُ جَالِسٌ» وتقولُ: «قامَ عمروٌ لكنَّ زيدًا قاعدٌ» فتنصِبُ المبتدأ وترفعُ الخبرَ.

«كأنَّ»: «كأنَّ زيدًا بحرُّ» يعني: في الكُرَم.

«ليتَ»: «ليتَ الطَّالِبَ فَاهِمٌ».

«لعلَّ»: «لعلَّ المطرّ ينزلُ». هذا ترجِّ.

وتقول: «لعلَّ زيدًا هَالِكُ » لا ترجُو أنْ يكونَ هالكاً لكن تَتُوقعُ أنْ يهلَك.

«لعلَّ الثمرَ يفسدُ من شدَّةِ الحرِّ» فهُنا هَلْ تَرجُو أَن يَفْسُدَ الثَّمرُ؟ لا. ولكنْ تَتَوقعُ.

أمثلة: «إنَّ علمَ النحوِ يسيرٌ» صحيحٌ. لو قلتَ: «إنَّ علمُ النحوِ يسيرًا» خطأٌ. لو قلتَ: «إنَّ علمُ النحو يسيرٌ» خطأٌ.

العَامَّةُ بعضُهم إذا أدَّنَ يقولُ: «أشهدُ أنَّ محمَّدًا رسولَ اللهِ» خطأٌ. والصَّوابُ: «أنَّ محمدًا رسولُ اللهِ».

«علمتُ أنَّ الطَّالِبَ فاهمٌ».

هنا «أنَّ» مَفتوحَةٌ؛ لأنَّ وَقَعَتْ بعدَ عَلِمَ، فإذا وقَعَتْ إنَّ، أوْ أنَّ عَلَ الفَاعِلِ، أو المُعُولِ، أو المُجْرُورِ. فهي بفتحِ الهمزةِ.

«يُعجِبُنِي أَنَّكَ فاهِمٌ» هذه محلُّ الفاعِلِ؛ يعني: يُعْجِبُنِي فَهمُك.

«عِلمْتُ أَنَّكَ قَائمٌ» هذه محلُّ مَفعولٍ؛ يعني: عِلمتُ قِيامَكَ. «عَلِمتُ بَأَنَّكَ فَاهِمٌ» هذه محلُّ جرِّ.

قالَ ابنُ مالِكٍ:

وَهَمْنَ إِنَّ افْتَحْ لِسَدِّ مَصْدَرِ مَسَدَّهَا وَفِي سِوَى دَاكَ اكْسِرِ (١)

مثالُ: «لكنَّ»: «ما قامَ زَيْدٌ لكنَّهُ قاعِدٌ»، اسْمُها الضَّميرُ، وقاعِدٌ خبرُها.

«ما قَدِمَ زَيْدٌ لكِنَّ عمرًا هو القادِمُ» «عمرًا»: اسمُها. «هو القادِمُ»: الخبرُ.

«كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرُونَهَا لَدَ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ صَالَ اللهُ تعالَى: ﴿ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرُونَهَا لَدَ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ صَعْنَهَا ﴾،(٢) الاسْمُ الضَّميرُ. لم يَلْبُثُوا: الخبرُ.

وتقُولُ: «كَأَنَّ زِيْدًا بَحِرٌ» زِيدًا: اسمُها. وبحرٌّ: خَبرُها.

«وليتَ»: «لَيْتَ التِّلْمِيدُ ناجِحٌ».

«لعلَّ»: «لعلَّ التِّلمِيدُ ناجِحٌ». ما الفرقُ بينَ لَعَلَّ، ولَيْتَ؟ لَيْتَ لَتَمنِّي، ولَعلَّ للَّترجَّي.

⁽١) «الألفية» باب إن وأخواتها، البيت رقم (١٧٧).

⁽٢) النازعات: (٤٦).

والفرقُ بينَهُما: أَنَّ التَّمنِّي طَلَبُ ما فيه عُسْرٌ أو تعُدُّرٌ، فقولُ الشَّاعِر:

ألاَ لَــيْتَ الشَّـبَابَ يَعُــودُ يَــوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمشِيبُ(١) هذا مُتَعذِّر، ما يمكنُ.

وقولُ الفقير: «لَيْتَ المالَ لي فأتصدَّقَ به». هذا مُتعسِّرٌ.

أمّا الرَّجاءُ فإنه طَلبُ ما يسهُلُ حصُولُه، يعني: طلبُ شَيءُ يمكنُ حصُولُه، يعني: طلبُ شَيءُ يمكنُ حصُولُه بسهُولَةٍ. مثل: أنْ تقولَ: «لعلَّ زيدًا يقْدُمُ غَدًا» وأنت تعلم أنه قريب الجيء هذا نسميه تَرَجِّ.

التَّوقعُ أن تقُولَ: «لَعَلَّ النَّمرَ يفسُدُ مِنْ شِدَّةِ الحرِّ».

⁽١) سبق تخريجه ص ١٨٥.

[تدريبٌ على الإعرابِ]

﴿ إِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ (١) إنَّ: أداة تو كيدٍ تنصِبُ المبتدا وترفَعُ الخَبَر. الله: الاسمُ الكريمُ «الله» اسمُها منصوبٌ بإنَّ وعلامة نصْيهِ الفتحة الظاهرة على آخرِهِ. غَفُورٌ: خبرُ إنَّ مرفوعٌ بإنَّ وعلامة رَفْعِهِ الضَّمة الظاهرة على آخرِهِ. رَحيمٌ: خبرٌ ثانٍ مَرفوعٌ بها وعلامة رَفْعِهِ الضَّمة الظاهرة على آخرِهِ. رَحيمٌ: خبرٌ ثانٍ مَرفوعٌ بها وعلامة رَفْعِهِ الضَّمة الظّاهِرة على آخرهِ.

«كَأَنَّ المَطْرَ لُؤلُـؤُ » كَأَنَّ: أَدَاةُ تَشْبِيهٍ تَنْصِبُ المَبْتَدَأُ وَتَرْفَعُ الخَبرَ. المُها منصوبٌ بِها، وعلامةُ نَصْبِه الفتحةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ. لُؤلُؤٌ: خَبَرُها مرفوعٌ بها، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهِرةُ على آخرهِ.

قالَ اللهُ تعالَى : ﴿ أَعْلَمُواْ أَكَ ٱللهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ ﴾ (١) أنَّ حرفُ تَوْكيدٍ ينصبُ المبتَدأَ، ويرفعُ الخبرَ. اللهَ: الاسْمُ الكريمُ اسمها منصوبٌ بها وعلامة نصيه فَتْحة ظاهِرة على آخرِهِ. شَدِيدُ: خبرها مرفوعٌ بها، وعلامة رفعِه ضمة ظاهِرة على آخرِهِ.

«لعَلَّ الحَيبَ هالِكُ » لعلَّ: حَرفُ توقع تَنْصِبُ المبتدأَ وترفَعُ الخَيبَ المبتدأَ وترفَعُ الخَيبَ. الحبيب: اسم لعل منصوب بها، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

⁽١) البقرة: (١٨٢).

⁽٢) المائدة: (٩٨).

على آخره، هالك: خبرها مرفوع بها، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

"ليتني كنت معهم" ليتني: ليت: حرف تمن ينصب المبتدأ ويرفع الخبر والنونُ: للوِقَايةِ. والياءُ: ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌ على السُّكونِ في محل نصب اسم ليت. كنت: كان: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتِّصَالِهِ بضميرِ الرَّفْعِ المتَحَرِّكِ. وهي ترفع المبتدأ، وتنصب الخبرَ. التَّاء: ضميرٌ مُتَّصِلٌ مَبنيٌ على الضَّمِّ في محلِّ رفع اسمُ كانَ. معَهُم: مَعَ: ظرفُ مكانِ منصُوبٌ على الظَّرْفيَّةِ وعلامةُ نصبِه الفَتْحةُ الظَّاهِرةُ. الهاءُ: ضَميرٌ متَّصِلٌ مَبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرِّ. خبرُ كانَ الظَّاهِرةُ. الهاءُ: ضَميرٌ متَّصِلٌ مَبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرِّ. خبرُ كانَ الظرفُ. والجملةُ مِنْ كانَ، واسمِها وخبرها في محلِّ رفع خبرُ لَيْتَ.

[فائدةً]

يجوزُ أَنْ يؤخَّرَ اسمُ كَانَ واسمُ إِنَّ. إِذَا كَانَ الخَبرُ ظَرْفاً أَو جارًا ومجرورًا.

مثل: قولِهِ تعالَى: ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾. (١) «حقًا» خبرُ كانَ مقدّمٌ ونصرُ اسمُها. «إنَّ زَيْدًا في البَيْتِ» الخبرُ: في البَيْتِ. يجوزُ أن تُقدِّمه فتقُولَ: «إنَّ في البَيْتِ زَيْدًا».

⁽١) الروم: (٤٧).

قال اللهُ تعالَى: ﴿ إِنَّ فِي ذَالِكَ لَمِ مَرَةً ﴾. (١) هـ فِي وَالِدةً مُهمَّةً. يجوزُ تقديمُ خبرِ «إنَّ» مُهمَّةً. يجوزُ تقديمُ خبرِ «إنَّ» على اسْمِها ويجوزُ تقديمُ خبرِ «إنَّ» على اسمِها إذا كانَ ظَرِفاً أَوْ جَارًا ومجرورًا.

"إِنَّ عِندَكَ مَالاً» صحيحٌ. "إِنَّ مالاً عندَكَ» صحيحٌ. "إِنَّ في البَيْتِ زَيْدًا في البَيْتِ» صحيحٌ. "كَانَ زَيْدٌ قَائمًا» صحيحٌ. "كَانَ وَيْدٌ قَائمًا» صحيحٌ. "كَانَ قَائمًا وَيْدٌ» صحيحٌ.

«كانَ قائِمًا زَيْدٌ» كانَ: فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ يَرفَعُ المبتَداَ وينصِبُ الحَبَر. قائمًا: خبرُ كانَ مقدّمٌ منصوب بها وعلامةُ نصبهِ الفتحة الظّاهرة في آخرِهِ. زيدٌ: اسمُ كانَ مؤخّرٌ مرفوعٌ بها وعلامةُ رفعهِ الضمة الظاهرة في آخرِهِ.

﴿ إِنَ فِي ذَلِكَ لَهِ مِبَرَةً ﴾ (٢) إِنَّ: حرفُ توكيدٍ ونصبٍ مبنيًّ على الفتح لا محلَّ لَهُ من الإعرابِ. في ذلكَ: جارٌ ومجرورٌ متعلق بمحذوف خبر إن. لعبرةً: اسمُ إِنَّ مؤخرٌ، واللام للتوكيد.

⁽١) آل عمران: (١٣).

⁽۲) آل عمران: (۱۳).

[ظنَّ وأخواتها]

ص: «وَأَمَّا ظَنَنْتُ وَأَخَواتُهَا فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ عَلَى الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ عَلَى أَنَّهُمَا مَفْعُ ولاَن لَهَا. وَهِيَ: ظَنَنْتُ، وَحَسِبْتُ، وَخِلْتُ، وَزَعَمْتُ، وَرَعَمْتُ، وَرَأَيْتُ، وَعَلِمْتُ، وَوَجَدْتُ، وَاتَّخَذْتُ، وَجَعَلْتُ، وَسَمِعْتُ. تَقُولُ: ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقاً. وَخِلْتْ عَمْرًا شَاخِصاً. وَمَا أَشْبَهَ دَلِكَ».

ش: قالَ المؤلّفُ ـ رحمهُ اللهُ تعالَى ـ: «وأما ظَنَّ وأخواتُها فإنها تنصِبُ المبتدأ والخَبَرَ على أنَّهما مفعُولانِ لها». ظنَّ وأخواتُها تنصِبُ المبتدأ والخَبَر جيعًا، والدليلُ على هذا التَتَبُّعُ والاسْتِقْراءُ؛ لأنَّ العُلَماءَ تَتَبَعوا كلامَ العَرَبِ واسْتَقْرَؤُوهُ، فَتَبيَّن أَنَّ العربَ تنصِبُ المبتدأ والخبرَ بظنَّ وأخواتها على المبتدأ والخبك صارا منصوبين على أنهما مفعولان لها.

وبهذا تَّمتِ الأحْوالُ الأربعةُ للمبتَداُ والخبر، فيكُونانِ مَرْفُوعَينِ، ومَنصُوبَينِ، والمُبتدأُ منصُوبًا والخبرُ منصُوبًا، والمُبتدأُ منصُوبًا والخبرُ مرفُوعًا.

يكونان مَرفُوعَين إذا لم يدخُلْ عليهما ناصبٌ.

ويكونان منصوبَيْن في «ظِنَّ» وأخَواتِها.

ويكونُ الأوَّلُ مَرْفُوعًا والثَّاني منصُوبًا في «كانَ» وأخواتِها.

ويكونُ الأوَّلُ مَنْصُوبًا والثَّاني مَرْفُوعًا في «إِنَّ» وأخواتِها.

«ظن وأخواتُها تنصِبُ المبتدأ والخبر، وأخواتُها معناه: المشاركاتُ لها في العمَل، وهي: ظن وحَسِب، وخال، وزَعَم، ورأى، وعَلِم، ووَجَد، واتَّخَذ، وجَعَل، وسَمعَ. عَشَرَةً.

التاءُ لا يلزم أن تكونَ معنا، فهي ليسَتْ للأداةِ، لكنَّ الكتابَ للمبتدئين، وأرادَ المؤلِّفُ ـ رحمهُ اللهُ ـ أن يأتي بأخصر ما يكونُ مما يقرِّبُ المعنى للمُبتدئ.

لو قُلتَ: «ظَنَنْتُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ» خَطأً. «ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ» خطأً. «ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقً» خطأً. «ظَنَنْتُ زَيَدٌ مُنْطَلِقاً» خطأً.

«حَسِبَ»: «حَسِبْتُ عَمْرًا صادِقاً فإذَا هو كاذِبُ». حَسِبْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ. حَسِبْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ. حَسِبَ: فعلٌ ماض مبنيُ على السُّكون لاتصالِهِ بضمير الرَّفْعِ المَّحَرِّكِ، وهو في محلِّ رفعٍ فَاعِل. عمرًا: مفعُولُها الأوَّلُ منصوبٌ بها،

وعلامة تُصْبِه فتحة ظَاهِرة في آخرِهِ. صَادِقاً: مفعولُها الثَّانِي منصوبٌ بها، وعلامة تصبه فتحة ظاهِرة في آخرهِ.

«خِلْتُ»: بمعنى ظننت وأصلها خال ومضارعها يخال مَعناها: ظَنَنْتُ. قالَ الشاعِرُ:

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ (١)

«خالَها»: يعني: ظَنَّها. إذنْ؛ خِلْتُ بَعنَى ظَنَنْتُ. تقولُ: «خِلْتُ التِّلْمِيدُ فَاهِمًا» خِلْتُ: فِعْلُ وفاعِلٌ خالَ: التِّلْمِيدُ فَاهِمًا» خِلْتُ: فِعْلُ وفاعِلٌ خالَ: فعلٌ مَاضٍ مبنيٌ على السُّكون لاتِّصالِهِ بضميرِ الرُفعِ المتحرِّكِ، وهو ينصِبُ مَفْعولَيْن؛ أوَّلْهما المبتدأُ، والثَّانِي الخبرُ. والتاءُ: ضميرُ المتكلِّم بنعيٌ على الضَّمِّ في محلِّ رفْعٍ فاعِل. التلميدُ: مفعولُها الأوَّلُ منصوبٌ منصوبٌ على الضَّمِّ في محلِّ رفْعٍ فاعِل. التلميدُ: مفعولُها الأوَّلُ منصوبٌ بها وعلامة نصيه فتحة ظاهِرة على آخرِهِ. فاهِمًا: مفعولُها الثاني منصوبٌ بها، وعلامة نصيه فتحة ظاهِرة على آخرِهِ.

«زعَمْتُ»: لها مَعَان، ولِكنَّ الذي نُريدُ: زَعَمتُ الذي بمعنَى: ظَنَنْتُ. فنقولُ: «زعمتُ زَيْدًا عَمْرًا» يعني: ظنَنْتُ.

زَعَمتُ: فعلٌ وفاعلٌ. زَعَم: فعلُ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُون لاتِّصالِهِ بضميرِ الرَّفْعِ المتحرِّكِ. والتاءُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ

⁽١) تقدم تخريجه ص ٢٠٢.

في محلِّ رفع فاعِلٍ. زَيْدًا: مفعولُها الأَوَّلُ منصوبٌ بِها، وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهِرةٌ في آخرِهِ. عمرًا: مفعولها الثاني منصوب بها وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخرهِ.

«رأَیْتُ»: تکون بمعنی: علمتُ، وتکون بمعنی: ظننتُ، وتکون بمعنی ظننتُ، وتکون بمعنی أبصرتُ، وتکون بمعنی: ضَربْتُ رئتَه. أربعةُ معان.

إذا كائت بمعنى: عَلِمت، أو ظنَنْتُ فهي من أَخُواتِ «ظنَّ». وإذا كانت بمعْنَى: أَبْصَرتُ، فإنها تنصِبُ مفعولاً واحدًا فَقَط، وإذا كائت بمعَنى: ضَرَبْتُ رِئتَه فهي أيضاً تنصِبُ مَفْعولاً واحدًا.

فلو قال لك قائل : «هل رأيت زيدًا» وأنت شاهدته بعينك : قلت: «والله ما رأيتُه» يعني: «ما ضَرَبْتُ رئتُه». صَدَقْت أو لا؟ صَدَقْت. هذا ينفعُك في التَّأويل. تحلِف وأنت تَنْوِي «ما ضَرَبْتُ رئتَهُ». فهذا ينفعُك وتكون بارًا بيمينِك.

قال الشاعِرُ:

رَأَيْتُ اللهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيءٍ مُحَاوَلَةً وَأَكْثَرَهُمْ جُنُودًا(۱) هذا «رأى» بمعنى: عَلِمَ.

وتقولُ: «عُدْتُ المريضَ فَرأيتُه مُعالَجاً» بمعنى: ظَنَنْتُ.

⁽١) البيت لخداش بن زهير. انظر شرح بن عقيل على الألفية (٢/ ٢٩).

وتقولُ: «رأيتُ زَيْدًا» بمعنى: أبصَرْتُ.

وتقولُ: «رأيتُ زَيْدًا» أَيْ: ضَرَبْتُ رِئَتُه، لكنَّ هذا الأخيرَ بعيدٌ. يعْنى: لا يعرِفُه إلا الذي أرادَه بنَفْسِه، أمَّا المخاطَبُ فإنَّه لا يَطْرَأُ على بالِهِ أَنَّ «رأيتُهُ» بمعنَى: ضَرَبْتُهُ في رئِته.

"علِمْتُ": تَقُولُ: "عَلِمْتُ عَمْرًا شَاخِصاً" عَلِمْتُ: فِعْلٌ وفَاعِلٌ. عَلِمْتُ: فِعْلٌ وفَاعِلٌ. عَلِمَ: فِعْلُ ماضٍ مَبنيٌ على السُّكونِ لاتِّصالِه بضميرِ الرَّفْعِ المتحرِّكِ وهو ينصب مفعولين أولهما المبتدأ والثاني الخبرُ. التَّاءُ: ضميرُ مبنيٌ على الضَّمِّ في محلِّ رفع فاعِل. عَمْرًا: مفعُولُها الأوَّلُ منْصُوبٌ يها، وعلامة نصْيهِ فتْحة ظَاهِرَة في آخرهِ. شاخِصاً: مَفْعولُها الثَّاني منصُوبٌ يها، وعلامة نصْيهِ فتحة ظاهِرَة في آخرهِ.

«وجَدْتُ»: قالَ اللهُ تعالَى: ﴿ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابُ الرَّحِيمَا ﴾. (١)

«وجَدَ» تأتِي بمعنى: «وجَدْتُه علَى حال معيَّنةٍ» وتأتِي بمعنى: «لَقِيتُه». فَتقُولُ: «طَلَبتُ الدِّرْهَمَ الذي ضَاعَ لِي فَوَجَدْتُه» يعنِي: لَقِيتُه. وتقولُ: «طَلَبْتُ الدِّرْهَمَ الذي ضاعَ لي فوجَدْتُه مَدْفُونًا». الأُولَى بعنى: لَقِيتُه لم تُنْصِبْ إلاَّ مَفْعُولاً واحِدًا. أمَّا هذِه فَنَصَبَتْ مَفْعُولَيْن لأَنها بمعنى: وجَدْتُه على حَالةٍ مُعَيَّنةٍ.

⁽١) النساء: (٦٤).

﴿ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَّحِيمًا ﴾. أيْ: في حال مِنَ الأحْوالِ. وتأتي «وجَدَ» بمعنَى: «حَزِنَ» تقُولُ: «ضَاعَتْ بَعيرُهُ فَوجَد عليها» يعني: حَزنَ علَيْها.

وَجَدَ يمكنُ استعمالها في هذا المثال للأمور الثلاثةِ:

تقولُ: «ضاعتْ بعيرُهُ فوجدَ عليها» يعني: حَزِنَ. «ضاعَتْ بَعيرُه فوجَدَها» يعني: لَقِيَها.

«ضَاعَتْ بَعيرُه فوجَدَ علَيْها غُبَارًا» هذه تَنْصِبُ مَفْعُولَين، والَّذي يُبَيِّنُ لَنَا أَحَدَ المَعَانِي الثَّلاتَةِ هو السِّياقُ.

قالَ اللهُ تعالَى: ﴿ وَاتَّخَذَ اللهُ إِبْرَهِيمَ خَلِيلًا ﴾ . (١) اتَّخَدُ: فِعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح. اللهُ: الاسمُ الكريمُ فاعِلٌ مَرفوعٌ بالضمَّةِ الظَّاهِرةِ «واتَّخذ» تنصِبُ مَفْعُولَيْن؛ الأولُ المبتدأ، والثَّاني الخَبرُ. إبْراهِيمَ: مَفْعُولُها الأوَّلُ مَنْصُوبٌ بها، وعلامةُ نصْبِهِ الفَتْحةُ الظَّاهِرةُ. خَلِيلاً: مَفْعُولُها الثَّاني مَنْصُوبٌ بها، وعلامةُ نصْبِه فَتْحةٌ ظاهِرةٌ في آخره.

«جعَلْتُ»: «جَعَلْتُ الْخَشَبَ بَابًا» يعني صَيَّرتُ الْخَشَبَ بَابًا.

قَـالَ اللهُ تعالَى: ﴿ وَجَعَلْنَا ٱلَّيْلَ لِبَاسًا ﴿ وَجَعَلْنَا ٱلنَّهَارَ مَعَاشًا ﴾. (٢)

⁽١) النساء: (١٢٥).

⁽٢) النبأ: (١١،١٠).

جَعَلَتُ: فِعِلٌ وفَاعِلٌ. جَعَلَ فِعلٌ مَاضٍ مبنيٌ على السُّكون، لاتَّصَالِه بضَميرِ الرفْعِ المتحرِّكِ. والتَّاءُ: ضميرُ المتكلِّمِ مبنيٌ على الضَّمِّ في محلِّ رفْعٍ فاعِل. الخَشَبَ: مفعُولُها الأوَّلُ منْصُوبٌ بِها، وعلامةُ نَصْبه فتحةً ظاهِرةٌ في آخرِهِ.

«سَمِعْتُ»: سمعت الرجل يقول وهذا الذي ذهب إليه المؤلف مرجوح والصواب أن سمع لا تنصب إلا مفعولاً واحداً وأن الجملة التي بعدها تكون موضع حال «سَمِعْتُ النبيَّ عَلَيْهُ يقُولُ: لكنَّ هَذِهِ اللّه الحيلة الخياف فيها النَّحْوِيُّون؛ فبعضُهُم قالَ: إنَّها تَنِصبُ مَفْعُولَيْن، وبعضُهم قالَ: إنَّها تَنِصبُ مَفْعُولَيْن، وبعضُهم قَالَ: لا تَنْصِبُ مَفْعُولَيْن؛ لأنَّ السمعَ حاسَّةٌ من الحواسِّ وما كانَ مَدْرَكُهُ الحواسَّ، فإنَّه لا ينصِبُ مَفْعُولَيْن. انظرُ: «رآيْتُ» إذا كانت بمعنى: عَلِمْتُ تَنْصِبُ مَفْعُولَيْن. وإذا كانت بمعنى: أبصرتُ. لا تَنْصِبُ إلا مَفْعُولاً واحدًا.

قَالَ المؤلِّفُ وَمَنْ يَرِى أَنَّهَا تَنْصِبُ مَفْعُولَ يْنِ اللهِ عَنْهُ وَلَيْن: «سَمِعْتُ رَسُولَ الله عَنِي يَقُولُ» مَفْعُولُ اوَّلُ. وجملةُ: «يقولُ» مَفْعُولُ ثان . لأنَّ «رسُولُ، ويقُولُ» يصلُحُ أن يُجْعلا مبتدًا وخبرًا. فنقُولُ: «رسُولَ اللهِ عَنِي يقولُ» والمبتدأ والخبرُ إذا دخلَت عليهما أداة ثم نصَبتُهُ صارَتْ عامِلةً فيه، وأنت تقولُ: «سمعت النَّي عَنِي يَقُولُ» وتقُولُ النبي عَنِي قَائِلاً».

فنقولُ لَهُم: «سَمِعْتُ الرَّسُولَ عَلَيْهِ يَقُولُ: هِرَأَيتُ النِّي عَلَيْهِ يَقُولُ. ويُصلِّي: مفعُولٌ النبي عَلَيْهِ يُصلِّي: مفعُولٌ النبي عَلَيْهِ يُصلِّي: مفعُولٌ النبي عَلَيْهِ يُصلِّي: مفعُولٌ به. ويصلِّي: مَنْصُوبٌ على الحال. إذنْ النبي النبي عَلَيْهِ يقولُ النبي عَلَيْهِ يقولُ النبي عَلَيْهِ يقولُ النبي عَلَيْهِ يقولُ النبي عَلَيْهِ عَلَى الحالِ. على الحالِ. على الحالِ. على الحالِ. على الحالِ. على الحالِ. على الحالِ.

[أسئلةٌ علَى ظنَّ وأخواتها]

ما هو عملُ ظنَّ وأخواتِها؟ تنصبُ المبتدأ والخبرَ مفعولين لها. كم أداةٌ هيي؟ عشرةٌ: ظننتُ، وحَسِبتُ، وخِلْتُ، وزعمتُ، ورأيتُ، وعلمتُ، ووجدتُ، واتخذتُ، وجعلتُ، وسمعتُ.

ماذا اشترطنا في رأيتُ؟ ألا تكونَ بصريةً. فإنْ كانتْ بصريةً؟ تنصبُ مفعولاً واحدًا. وألا تكونَ بمعنى ضربتُ رئتَهُ؛ فتنصب مفعولاً واحدًا.

مثل: للبصريةِ؟ رأيتُ رجلاً.

هاتِ مثالاً لخِلْتُ نصبتْ مفعولين؟ خِلتُ زيدًا في السوقِ.

هات مثالاً لاتَّخذْتُ؟ اتخذت عَمرًا صديقاً. ومنه قول الله تعالى:

﴿ وَأَتَّخَذَ ٱللَّهُ إِبْرَهِيمَ خَلِيلًا ﴾.(١)

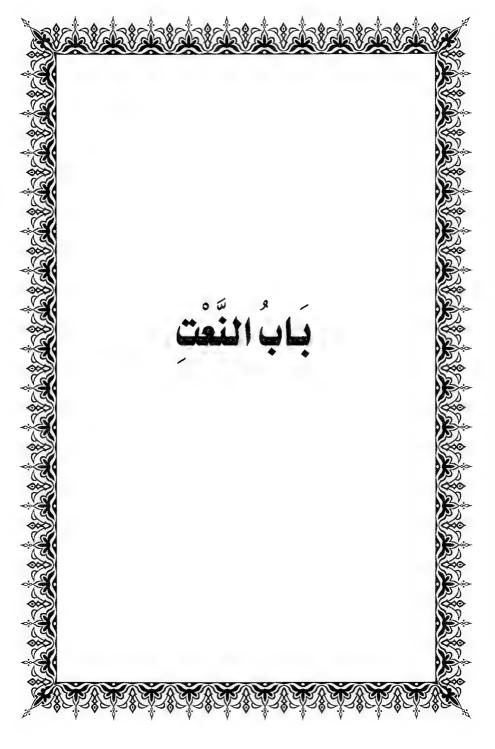
هات مثالاً: لجعل: جعلتُ الطينَ إبريقاً. ﴿ وَجَعَلْنَا ٱلَّيْلَ لِاَسًا ﴾. (٢)

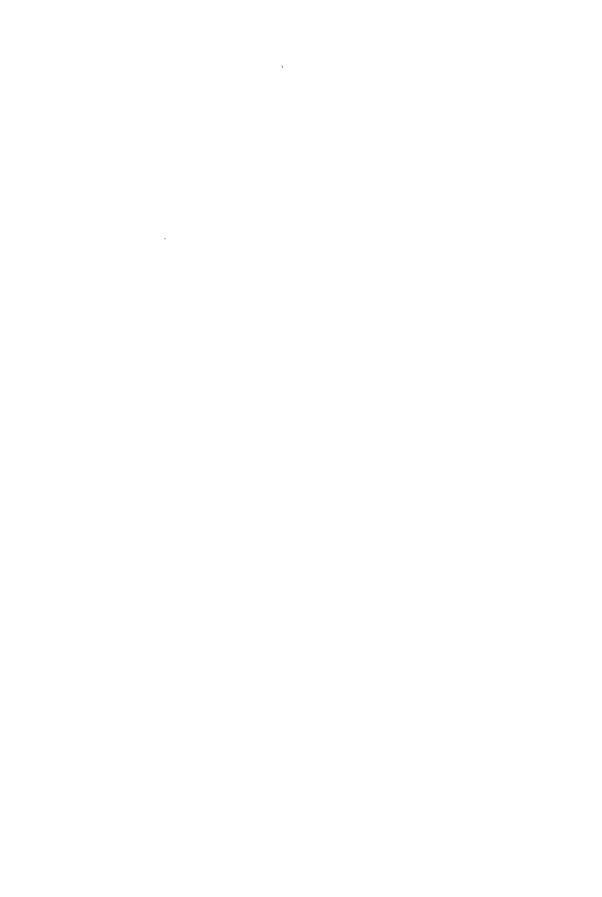
مثالاً لسَمِعَ: سمعتُ الأذانَ واضحًا. على القولِ بأنها لا تنصبُ إلا مفعولاً واحدًا كيف نُعرِبُ «واضحًا»؟ نعربُها حالاً. وهو الراجحُ.

⁽١) النساء: (١٢٥).

⁽٢) النبأ: (١٠).







[النعتُ]

ص: «النّعتُ تَابِعُ لِلمنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ، وَنَصْبِهِ، وَخَفْضِهِ، وَتَعْرِيفِهِ، وَتَنْكِيرِهِ. تَقُولُ: قَامَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْعَاقِلَ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْعَاقِلِ. وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةُ أَشْيَاءَ: الاسْمُ الْمُضْمَرُ نَحْوُ: وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْعَاقِلِ. وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةُ أَشْيَاءَ: الاسْمُ الْمُضْمَرُ نَحْوُ: أَنَا، وَأَنْتَ. وَالاسْمُ الْعَلْمُ نَحْوُ: زَيْدٍ وَمَكَّةَ. وَالاسْمُ الْمُبْهَمُ نَحْوُ: وَيْدٍ وَمَكَّةَ. وَالاسْمُ الْمُبْهَمُ نَحْوُ: الرَّجُلِ، هَدُا، وَهَذِهِ، وَهَوُلاء. وَالاسْمُ الَّذِي فِيهِ الأَلِفُ وَاللاَّمُ نَحْوُ: الرَّجُلِ، وَالْمُعْرِفَةُ كُلُّ اسْمٍ وَالْخُلاَمِ، وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الأَرْبَعَةِ. وَالنَّكِرَةُ كُلُّ اسْمٍ وَالْغُلامِ، وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الأَرْبُعَةِ. وَالنَّكِرَةُ كُلُّ اسْمٍ شَائع فِي جِنْسِهِ لاَ يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ دُونَ آخَرَ، وَتَقْرِيبُهُ كُلُّ مَا صَلَحَ شَائع فِي جِنْسِهِ لاَ يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ دُونَ آخَرَ، وَتَقْرِيبُهُ كُلُّ مَا صَلَحَ دُولُ الْأَلِفِ وَاللاَّمُ عَلَيهِ، نَحْوُ: الرَّجُلِ، وَالْفَرَسِ».

ش: قالَ المؤلفُ _ رحمهُ اللهُ _: «بَابُ النَّعْتِ». النَّعْتُ يَعني: الوَصْفَ تَقَولُ: نَعَتَهُ أَيْ: وَصَفَهُ. ولِهذا يُطْلِقُ بعضُ النَّحْويين عليهِ: «الوَصْفَ»، فالوَصفُ، والصِّفَةُ، والنَّعْتُ بمعنىً واحدٍ.

وهو أي: النَّعتُ: وصْفُ يُوصفُ بِه ما سَبَقَ، فلا يتقَدَّمُ النَّعتُ على منعوتِهِ، وقد يوصفُ به ما سَبَقَ، فلا يتقَدَّمُ النَّعتُ على منعوتِهِ، وقد يوصفُ بمدحٍ، وقد يُوصفُ بمدحٍ. فإذا قُلتَ: «جاءَ زيدٌ الجاهلُ» فقد وصَفْتُه بَمدحٍ. وإذا قلتَ: «جَاءَ زيدٌ الجاهلُ» فقد وصَفْتُه بقدح. «جَاءَ زيْدٌ الأَحْمَقُ» قدح.

هذا مِنْ حَيثُ المَعنى: أن النَّعْتَ وصْفٌ للمَنْعُوتِ ولا بُدَّ أن يَتَأْخرَ عنه. أما مِن حَيْثُ الإعرابُ فيقُولُ المُؤلفُ _ رحمهُ اللهُ _:

«النَّعْتُ تابعٌ للمَنْعُوتِ فِي رَفعِهِ، وَنَصْبِهِ، وخَفْضِهِ» ولم يَقُلْ: وجَزْمِه؛ لأن الأَفْعَالَ لأَنْعَتُ، وإذا كائتْ لا تُنْعَتُ، والجزمُ يكونُ فِي الأَفْعَالَ إذَنْ؛ لا يُمكِنُ أَنْ يكونَ النَّعتُ تابعًا لمنعوتٍ فِي جَزْمٍ؛ لأن الجَزمَ مِن خَصَائصِ الأَفْعال، والأَفْعَالُ لا تُنْعَتُ، فالأَفْعالُ يُنعَتُ بها ولا تُنعَتْ. تقولُ: يكرمُ الضيفَ تقولُ: يكرمُ الضيفَ رجلٌ فتجعلُ «رجلٌ يكرمُ الضيفَ» ولكنْ لا تقولُ: يكرمُ الضيفَ رجلٌ فتجعلُ «رجلٌ صفةً لـ «يكرمُ المهمُّ أَنَّ المؤلفَ لم يذكرُ الجزمَ؛ لأنَّ المؤلفَ لم يذكرُ الجزمَ؛

فإذا صارَ المنعُوتُ مرفوعًا صَارَ النّعتُ مرفوعًا فتقُولُ: «جَاءَ زيدٌ الفاضلُ» ولا يجُورُ أن تقُولَ: «جَاءَ زيدٌ الفاضلُ» ولا يجُورُ أن تقُولَ: «جَاءَ زيدٌ الفاضلُ».

إذاً كانَ المنعوتُ منصوبًا صار النَّعْتُ منصُوبًا فتقُولُ: «رَأَيتُ رَبِدًا الفاضلُ». ولا يَجوزُ أن تَقُولَ: «رأيت زيدًا الفاضلُ». ولا «رأيتُ زيدًا الفاضل».

لَوْ أَنَّ أَحدًا قَرَأَ عندك كِتَابًا فقَالَ: «هذا كتابٌ جميلاً» ماذا تقولُ: خطأً. والصَّوابُ: «هذا كتابٌ جميلٌ».

«قرأتُ كتابًا جميلٌ» خطأً. والصُّوابُ: «جميلاً».

«نَظَرتُ إلى كتابٍ جميلٌ» خطأٌ. والصوابُ: «جميلٍ»، وعلى هذا فَقِسْ. إذن؛ يُتْبَعُ المنعوتَ في رفعِهِ إن كانَ مرفوعًا، وفي نَصْبِهِ إن كَانَ منصوبًا، وفي خَفْضِهِ إن كان مَخْفُوضاً. كَذَٰلِكَ يَتْبَعُ المَنعُوتَ فِي تَعريفِهِ وتنْكيرِهِ، أَيْ: إذا كان المَنْعُوتُ مَعْرِفَةً كانَ النَّعْتُ نكِرَةً.

فتقُولُ مثلاً: «مَرَرْتُ بالرجُلِ فَاضلِ» لا يصِحُّ؛ لأنَّ «فاضلِ» نكرةٌ والرجل معرفة. إذن مَاذا أقُولُ؟ «مَرَرْتُ بالرَّجُلِ الفَاضِلِ»، و«مَرَرْتُ بالرَّجُلِ الفَاضِلِ» مَعْرِفَةٌ. و«مَرَرْتُ بَرجِلِ الفَاضِلِ» حَطَأٌ؛ لأَنَّ «رجلٍ» نكرةٌ و «الفَاضِل» مَعْرِفَةٌ. «مَرَرْتُ بِرَجُلِ فَاضِلِ» صحيحٌ؛ لأَنَّ «رجلٌ» نكِرةٌ، و «فاضِلٌ» نكِرةٌ.

لم يَذْكُرِ المؤلفُ تذكيرَهُ وتأنيتُهُ، فَهَل يتْبَعُهُ في التذكيرِ والتأنيث؟ الجوابُ: نَعَمْ ؛ يتبَعُهُ، إلا إذا كَانَ الوَصْفُ لغيرِه، إذا كَانَ الوَصْفُ لغيرِه، إذا كَانَ الوَصْفُ لغيرِ المَنْعُوتِ فإنَّهُ يتْبَعُ الموصُوفَ. فإذا كانَ المنعوتُ مذكرًا كانَ النعتُ مذكرًا، وإذا كان المنعوتُ مؤنثاً صارَ النعتُ كذلكَ.

هـذه ثلاثـة: الإعـرابُ وهو الرفعُ والنصبُ والحفضُ، التعريفُ والتنكيرُ، والتأنيثُ. بَقِيَ عندنا الرابعُ.

الإِفْرادُ والتثنية والجَمْعُ، هل يكونُ تَابِعًا له أَوْ لاَ؟ نقُولُ: نعم؛ هُو تابعٌ له في الإِفْرادِ والتَّثنيةِ والجَمْع.

إذنْ؛ في أربعة أشياء: في الإعراب: الرفعُ والنصبُ، والخفضُ، في التعريفِ والتنكيرِ، في التذكيرِ والتأنيث، ما لم يكن النعتُ وصفاً لغير المنعوتِ، في العدد: الإفراد والتثنية والجمع.

مثالُ ذلكَ: «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائمٍ» صحيحٌ «قائمٍ» مُذكَّرٌ، «رجلٍ» مذكرٌ.

«مَرَرْتُ بِرَجُلِ قَائِمةٍ» لا يصحُّ.

«مَرَرْتُ بامرأةٍ قَائِمةٍ» يصحُّ؛ لأنَّ النعتَ مؤنثٌ وَالمنعوتُ مؤنثٌ.

«مَرَرْتُ بامرأةٍ قَائِمٍ» غيرُ صحيحٍ؛ لأنَّ «قائمٍ» مذكَّرٌ وامرَأةٍ مؤنَّثٌ.

قُلْتُ: «إلاَّ إذا كَانَ وَصْفاً لغَيرِ المنْعوتِ فيكونَ على حَسبِ الوَصفِ».

فمثلاً إذا قُلتَ: «مَرَرْتُ بامرأةٍ قَائِمٍ أَبُوها» أوْ «مَرَرْتُ بامرأةٍ قَائِمٍ أَبُوها» أوْ «مَرَرْتُ بامرأةٍ قَائمة أَبُوها» أيُّهُما صَحِيحٌ؟ المِثالُ الأوَّلُ صَحِيحٌ؛ لأنَّ القِيَامَ ليسَ وصفاً للمَرأةٍ وإنَّمِا لأبيها، ولهذا تَبِعَ ما بعدَهُ في التذكيرِ والتأنيثِ.

«مَرَرْتُ بامرأَةٍ قَائِمَةٍ أُمُّها» صحيح؛ لأنَّ «أمٌّ» مُؤنَّتٌ.

«مَرَرْتُ بَرَجُلِ قَائِمَةٍ أَمُّهُ» صحيحٌ؛ لأنَّ الوَصْفَ لغَيْرِ المنْعُوتِ.

«مَرَرْتُ بِرَجُلِ قَائِمٍ أَبُوهُ» صَحيحٌ.

يَقُولُ المؤلِّفُ _ رحمهُ اللهُ _ يمثِّلُ: «قَامَ زيدٌ العَاقِلُ» صحيح و«رَأَيْتُ زيدًا العَاقِلَ» صحيح.

لو قالَ قَائِلٌ: «قَامَ زيدٌ العاقلَ» خطأً. «رأيتُ زيدًا العاقلُ» خطأً، «مررُتُ بزيدٍ العاقلَ» خطأً؛ لأنَّهُ يتبَعُ المنعوتَ في الإعرابِ دونَ تفصيلِ.

اقتصر المُؤلِّفُ على هذا المِثالِ مع أنَّه لم يَذْكُرُ إلا النَّعْتَ والمَنْعُوتَ إذا كَانَا نِكِرَتَين: «مَرَرْتُ يرَجُلٍ عَاقِل»، «رَأَيْتُ رَجُلاً عاقِلاً»، «جَاءَ رجلٌ عاقلٌ».

ولما أشارَ المؤلفُ إلى التعريفِ والتنكيرِ بيَّنَ ـ رحمهُ اللهُ ـ المعرفةُ والنكرةَ. فقالَ: «المعرفةُ خَمسَةُ أَشْياء» معدودةٌ بأنواعِها.

الأولُ: الإسمُ المُضْمَرُ: الإسمُ المُضْمَرُ قالَ بَعْضُهُم في تَعْرِيفِه: ما كُنِّيَ بِه عَن الظَّاهِرِ اخْتِصَارًا، مِثَالُهُ: إذا قُلتُ: «أنا قائِمٌ» كلمِةُ «أنا» مُكنَّى بها عنْ «مُحمدُ بنُ صَالحِ بن عُثَيْمين قَائِمٌ» فكلمةُ أنا أقصر من هذه الكلمات الثلاث، وهي أوضح من الاسم الظاهر، فالضمير يكنَّى به عن الاسم الظاهر اختصارًا وإيضاحًا.

إذا قُلْتَ: «أَنْتَ قَائِمٌ» تُخاطِبُ رَجُلاً اسْمُهُ «عَلِيُّ بنُ عَبْدِ اللهِ» للهِ أَنْتَ لَا اللهِ عَائِمٌ» أَيُّهُما أخصر؟ «أَنْتَ لَو أَنْتَ بالظَّاهِ تَقُولُ: «عَلَيُّ بنُ عَبْدِ اللهِ قَائِمٌ» أَيُّهُما أخصر؟ «أَنْتَ قَائِمٌ». وأيهما أَبْيَنُ وأوضحُ؟ «أنت قائمٌ»؛ لأنَّ «عليُّ بنُ عبدِاللهِ» قد تكونُ لرجلِ غيرِ حاضرٍ.

وبعضُهُم يَقُولُ: «الضَّمِيرُ ما دلَّ على حَاضِرٍ أو غَائِبٍ بألفَاظٍ مَعْلومَةٍ» «أنا» «أنتَ» دلَّ على حَاضِرِ، «هو» دلَّ على غَائبٍ.

إذن؛ كُلُّ ضَمِيرٍ فَهُو مَعْرِفَةً. وبَدَأَ المؤلِّفُ بالضَّمائرِ لأنها أعرفُ المعَارفِ.

معلوم أنَّ المعرفة ضِدَّ الجهلَ، فأعرفُ المعارفِ هو الضميرُ؛ لأنكَ إذا قلْتَ: «أنا» لا يحتمِلُ غيرَكَ، «أنتَ» لا يحتمِلُ غيرَهُ، «هُو» لا يحتمِلُ غيرَ المكنَّى عنهُ، لكنْ إذا قلْتَ: زيدٌ، عمروٌ، بكرٌ، خالدٌ صحيحٌ أنه يُعيِّنُ، وليستْ «زيدٌ» ككلمةِ «رجلٌ»، لكنها أوسعُ دائرةً مِنَ الضمير؛ ولهذا نقولُ: الضمائرُ أعرفُ المعارفِ.

استثنى بعضُ العلماءِ أسماءَ الله المختصَّة بهِ، فقالوا: إنها أعرفُ المعارفِ، فالله علم على الربِّ عَلَى هذه أعرفُ المعارفِ؛ لأنها لا تحتمِلُ غيرَهُ. إذنْ؛ نقولُ: أعرفُ المعارفِ الضمائرُ إلا الأسماءَ المختصة باللهِ فهي أعرفُ مِنَ الضمائر؛ لأنها لا تحتمِلُ غيرَ اللهِ ولا تصلحُ لغير اللهِ.

يقولُ المؤلفُ: الاسمُ المضمرُ نحو: «أنا وأنتَ» ليتَهُ جاءَ بكلمةِ «هـو» كي تشملَ كَل أنواع الضمائر. «أنا» للمتكلم، «أنت» للمخاطب، «هـو» للغائب. فلو جاءَ المؤلفُ _ رحمهُ اللهُ _ بـ «هو» لاستكملَ الضميرَ.

الثاني: الاسْمُ العَلَمُ: هَذَا مِن المَعْرِفَةِ وهُوَ في المَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ. وهُوَ ما عَيْنٌ مُسَمَّاه مُطْلَقاً.

قال ابن مالكٍ:

عَلَمُـهُ: كَجَعْفَـر وخِـرنُـقَا(١)

اسْمٌ يُعَيِّنُ الْسَمَّى مُطْلَقَا

⁽١) «الألفية»، باب العَلَم، البيت رقم (٧٢).

فالاسْمُ العَلَمُ هُوَ الَّذِي يُعَيِّنُ الْسَمَّى تَعْيِينًا مُطْلَقاً بلا قيدٍ. مثلُ: زَيْدٌ، مَكَّةُ. زَيْدٌ: عَلَمٌ علَى العَاقِلِ. مَكَّةُ: عَلَمٌ لِغَيْرِ العَاقِلِ. «عمرو» خَالِدٌ، بَكْرٌ، عَبدُاللهِ » كثيرٌ. مَكَّةُ: عَلَمٌ على غَيْرِ العَاقِلِ وَأَيْضاً طَيْبةُ السمّ، المَدِينةُ، عُنيزةُ، بُرَيْدَةُ، أشياءُ كَثِيرةٌ.

من العلم عَلَى غيرِ العَاقِلِ العضباء، والقصواءُ وهما ناقتانِ مِن إِيلِ الرَّسُولِ ﷺ.

إذن؛ العَلَمُ يَأْتِي فِي المرتَبَةِ الثَّانيةِ من مَرَاتِبِ المَعَارِفِ إلا العَلَمَ الخَاصَّ باللهِ عَجَلِكَ فإنه فِي المرتَبَةِ الأولى قَبل كلِّ شيءٍ.

لو قُلْتَ: «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَاضِلٍ» صحيحٌ؟ لا؛ لأنَّ «زيدٍ» معرفةٌ «وفاضلٍ» نكرةٌ. «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ الفاضِلِ» خطأ؛ لأنَّ «الفاضلِ» معرفةٌ، و «رجل» نكرةٌ.

الأوَّل: اسم الإشارة.

الثَّاني: الاسمُ الموْصُولُ.

فاسمُ الإشارةِ يُعَيِّنُ مَدلُولَهُ بالإشارةِ، والاسمُ المَوْصُولُ يُعَيِّنُ مَدلُولَهُ بالإشارةِ، والاسمُ المَوْصُولُ يُعَيِّنُ مَدْلُولَهُ بالصِّلَةِ، وكِلاهُما مُبْهَمٌ؛ لأنَّ «هذا» يتصوّرُ

المخاطبُ أنكَ تشيرُ بأصْبُعِكَ، «هذه حقيبةٌ» تشيرُ بأصبعِكَ، «هذا المخاطبُ أنكَ تشيرُ بأصبعِكَ، «هذا المحولاءِ طلبةُ»، فاسمُ الإشارةِ يعيِّنُ مدلولَهُ بالإشارةِ. إذن؛ هذا معرفةٌ ما صارَ مطلقاً، صارَ يعيِّنُ بالإشارةِ.

الاسمُ الموصولُ يعيِّنُ مدلولَهُ بالصلةِ، فَلو قُلْتَ: «جَاءَ الَّذي» ما استَفْدنا شيئاً. وإذا قلت: «جَاءَ الَّذي نُحِبُّهُ» تَعَيَّنَ، خَرَجَ بِكَلِمةِ نُحِبُّهُ كُلُّ مَنْ لا يُحِبُّ هذا القَائِلُ. فصارت الأسماءُ المُبهَمَةُ نَوعَيْن، الأوَّلُ: اسْمُ الإشارةِ. والثَّاني: الاسمُ الموصُولُ.

هذهِ مَعَارِفُ لا بُدَّ أَن تُنْعَتَ بمعرِفَةٍ فَتقُولُ: «جَاءَ الَّذي فَهِمَ الدَّرْسَ» فَيَتْبَعُ الدَّرْسَ الفَاضِلُ الذِّي فَهِمَ الدَّرْسَ» فَيَتْبَعُ النَّعتُ المَنْعُوتَ فِي المَعْرِفَيَّةِ.

ما إعْرابُ اسْمِ الإشارةِ والاسْمِ المؤصُولِ؟

نَقُولُ: اسْمُ الإِشَارَةِ، والاسْمُ الموْصُولُ مَبْنيَّانِ، ما لَمْ يَكُونا مُثنىً فَهُما مُعْرَبَان.

فَتَقُولُ: «جَاءَ الَّذِي فَهِمَ الدَّرْسَ»، «رَأَيْتُ الَّذِي فَهِمَ الدَّرْسَ»، «مَرَرْتُ الَّذِي فَهِمَ الدَّرسَ» (مَرَرْتُ بالنَّذِي فَهِمَ الدَّرسَ» دَخَلَ عليها عامِلُ رَفْعٍ، وعَامِلُ نَصْبٍ، وعَامِلُ نَصْبٍ، وعَامِلُ خَفْضِ. وهلْ هِي تَغَيَّرتْ؟ لا. إذن؛ هي مَبْنِيَّةً.

وتقُولُ: «أُحِبُّ الذين يُسهِمون في الخَيرِ» هذه منصُوبَةً. وتقولُ: «أَفلَحَ الذين يُسهِمون في الخَيرِ» هذه مرفوعَةً.

وتقولُ: «مرَرْتُ بالذين يُسهمون في الخَيرِ» الَّذِين لم تَتَغَيرُ إذن؟ هي مَبْنَيةُ، لكنَّ بَعْضَ العَرَبِ يُعْرِبُونها ويَجْعَلونها مرفُوعَةَ بالواوِ ومنه قولُ الشاعر:

نَحْنُ اللذونَ صَبَّحُوا الصبَّاحَا يومَ النُّخَيلِ غَارَةً مِلْحَاحَا(١)

لكن أكثر العرب يقولون: «نحن الذين»؛ لأنها مبنيَّة عندهم، واللاتي واللائي أيضاً مبنيَّة.

ومِنْ ذلك قُولُه تعالى: ﴿ وَٱلَّذَانِ يَأْتِيَانِهَا مِنكُمْ فَعَاذُوهُمَا ﴿ (1) اللَّذَانَ بِالرَّفْعِ؛ لأنها مُبتَدَأً.

وقَولُه: ﴿ رَبُّنَا آرَنَا ٱلَّذَيْنِ أَضَلَّانَا ﴾. (٣) منصوبة بالياء. إذن؟

هي تَتَغيَّر باخْتِلافِ العَوامِلِ، وكُلُّ شيءٍ يَتَغيَّرُ باخْتِلافِ العَوامِلِ فهُو مَعْرَبٌ وليس مبنيًا.

⁽١) البيت للعقيلي، انظر المغني (١/ ٥٣٥).

⁽٢) النساء: (١٦).

⁽٣) فصلت: (٢٩).

كذلك اسمُ الإِشَارَةِ تُقولُ: هو مَبْنِيٌّ إلاَّ المثنَّى فهو مُعْرَبِّ.

فَتَقُولُ: «رأيتُ هذا الرَّجُلَ»، «جَاءَ هذا الرَّجُلُ»، و«مَرَرْتُ بهذا الرَّجُلُ»، و«مَرَرْتُ بهذا الرَّجُلِ» فهذا لم تَتَغَيْر.

وتقُولُ: «هؤُلاء رِجَالٌ»، «أَكْرَمْتُ هؤلاءِ الرِّجالَ»، «مررْتُ بهؤلاءِ الرِّجال)»، «مررْتُ بهؤلاءِ الرِّجال) «هَؤُلاء» فتجد أن هؤلاء لَمْ تَتَغَيَّرْ فهي مبنية على الكسر.

لكن يأتِي المثنَّى فيقولُ اللهُ تعالى: ﴿ هَلَانِ خَصْمَانِ ٱخْنَصَمُولُ فِي رَبِّمَ اللهُ اللهُ عَالَى: ﴿ هَذَانِ » بِالأَلِفِ.

وتقُولُ: «أكْرَمْتُ هذين الرَّجُلَيْنِ» منصوبةٌ بالياء، إذن؛ تَغَيرَ المُثنى في اسْم الإشارةِ باخْتِلافِ العَوامل، فهي إذاً معربة.

الرابع: «والاسمُ الذي فِيه الألِفُ واللاَّم». هذا النوعُ الرَّابِعُ من المعَارف، فحُلُ السَّم فيه «أَلْ» فهو مَعْرِفَة، سَواءً كان مُفْردًا، أمْ مُحَرِفَة، سَواءً كان مُفْردًا، أمْ مُحَرِفَة، «المرْأَةُ»، مَعْرِفَة، «المرْأَةُ»، مَعْرِفَة، «السُّوقُ» معرفة، «الغُلامُ» معرفةً.

ما الذي جعلها معرفةً؟ «ألْ»، فكلُّ اسمْ دخلتْ عليه ألْ فهو معرفةٌ. «اشتريْتُ كتَابًا الطيبَ» كيف نُصَحِّحُ العبارة؟ «الكتَابَ الطَّيْبَ»، فاجعل المنعوت معرفة حتى يصح نعته بالمعرفة.

⁽١) الحج: (١٩).

الخامِسُ: «ما أُضِيفَ إلى واحدٍ مِنْ هذه الأربعَة». المضافُ قبلَ المُضَافِ إلىهِ. إذا سَبَقتِ النَّكرةُ اسمًا مَعْرِفةً فإنه يَجْعَلُهُا مَعْرِفةً. تقُولُ: «اشتريتُ كتابًا»، نكرةٌ. اجعلِ «الكتاب» معرفة. «اشتريتُ كتابًا المدرسةِ» صار الآن مَعْرفة إذن؛ ما أُضِيفَ لمعْرفةٍ فهو مَعْرِفةٌ. همل يكونُ المضافُ إلى المعرفةِ بمنزلةِ المعرفةِ في الرُّتبةِ أو ينزلُ عنها؟ فينُ عرَفنا أن أَعْرَفَ المعارفِ الضميرُ، ثمَّ العَلَمُ، ثم الاسمُ المبهمُ، ثم الحُلَّى بـ «أَلْ»، فهَلْ إذا أَضَفنا شيئاً إلى معرفةٍ صار بمنزلةِ المضافِ إليه في الرُّتبةِ أو أنزلُ؟

قال بعضُ العلماءِ من أهلِ النحوِ: يكونُ أنزلَ؛ لأنَّهُ تعرَّف به، ومعرفتُهُ تابعةً فهو أقلُّ مما كانتْ معرفتُهُ أصليةً.

وعلى هذا فيكونُ ما أُضِيفَ إلى المعرفةِ في الرَّبَةِ التي بعدَ المضافِ إليه، فإذا قلتَ: «اشتريتُ غلامَ هذا» «غلامَ» نكرة مضافة إلى «اسم الإشارةِ» فيكونُ عنزلةِ ما بعدَ الاسمِ المبهم وهو مَا دَخَلَتْ عليه الألفُ واللامُ.

وأكثرُ العُلَماءِ على أنَّ ما أُضِيفَ إلى شيءٍ فهو بمرتَبَتِه، إلا المضافَ إلى الضَّميرِ. المضافَ إلى الضَّميرِ. المضافَ إلى الضَّميرِ. والصَّحيحُ أنَّ كلُّ مُضَافٍ فإنَّه ينزلُ عن مرتَبَةِ المُضاف إليه.

قال المؤلف: «والنكرة كل اسم شائع في جِنْسِهِ، لا ينتهي به واحدٌ دونَ آخر» مثلُ: «رجُلٌ». لماذا؟ لأنَّه شائعٌ يشمَلُ كلَّ رَجُلِ.

«شمس" شائع"؟ لا، لأنّه مَا في الوجودِ إلا واحدة، لكن لو فرضَ أنها مائة «شمس» فهو شائع". «بيت" شائع"، «مسجد" شائع"، «درهم" شائع"، «دِينَار" شائع" وهَكذا.

فكلُّ اسم شائع في جنسه لا يدلُّ على مُعيَّنِ فهو نَكِرَةٌ، ولهذا تجدُ المعارفَ دالَّ على شيءٍ مُعيَّنِ المعارف دالَّ على شيءٍ مُعيَّنِ المعارف دالَّ على شيءٍ مُعيَّنِ بالصَّلةِ، وهو الذي قامَ فقطْ، الإشارةِ، «الذي قامَ فقطْ، «في مُعيَّنِ بالصَّلةِ، وهو الذي قامَ فقطْ، «زيدٌ» مُعيَّنُ بالضَّمير.

لكن النكرة شائعة «بابً"، «مسجدً"، «سوقً"، «شجرةً"، «شجرةً"، «شمسرً"، «قَمَرُ"، أَدْجُمَّ" وهكَذَا.

يقولُ المؤلَّفُ: «تقريبُه: كلُّ ما صَلَحَ دخُولُ الألفِ واللاَّمِ عليهِ نَحُو: الرجُلِ والفرسِ». كلُّ مَا صَحَّ أن تُدخِلَ عليه الألفَ واللاَّمَ فإلَّه نكرةً مثلُ: «رجلٍ» يصلُحُ أن تُدخِلَ عليها الألفَ واللامَ تقولُ: «الرجلُ» ولهذا قال أبنُ مَالكٍ في تعريفِ النِكرَةِ:

نَكِرَةٌ قَايِلُ أَلْ مُؤَتِّرًا أَوْ وَاقِعٌ مَوقِعَ مَا قَدْ دُكِرَا(١)

⁽١) «الألفية».، باب النكرة والمعرفة، البيت رقم (٥٢).

«نكرةٌ قَابِلُ أَل مؤتِّرا» يعني: كلُّ اسمٍ قابلٌ لـ «أَل» وتؤثر فيه بالتعريفِ فهو نكرةٌ.

صارت الأسماء تنقسم إلى قسمين: معرفة، ونكرة . فما دل على معين فهو معرفة . وما دل على غير معين فهو نكرة .

النعتُ يجبُ أن يتبعَ المنعوتَ في التعريفِ والتنكِيرِ. إذا كان المنعوتُ منكَّرًا ، إذا كان مُعَرَّفاً وجبَ أن يكونَ النعتُ مُنكَّرًا، إذا كان مُعَرَّفاً وجبَ أن يكونَ النعتُ مُعَرَّفاً.

وبهذا انتهى باب النعت.

[تدريبً على النعت]

ولنأخذ عليه أمثلةً:

«أكرمتُ الرجلَ العاقلِ» خطأُ، والصوابُ: «أكرمتُ الرجلَ العاقلَ»؛ لأنَّه يجبُ أن يكونَ النَّعتُ تابعًا للمنعوتِ في الإعرابِ.

أكرم: فعل ماض مبني على السكون الاتصالِه بضمير الرَّفْعِ المتحركِ. التاء: ضمير المتكلّم مبني على الضّم في محل رفع فاعل. الرجل: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظّاهِرة على آخرِهِ. العاقل: نعت لرجل ونعت المنصوب منصوب، وعلامة نصيه فتحة ظاهرة على آخره.

«جاءَ الفتى الشُّجَاعُ» جاءَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. الفَتى: فاعلٌ مرفوعٌ بالضَّمَّةِ المقدَّرةِ على الألفِ منعَ من ظُهورِها التعدُّرُ. الشُّجَاعُ: نعت للفتى ونعت المرفوعِ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الضَّمَّة الظاهرة في آخرهِ.

«مررْتُ بالقَاضِي العَادِلُ» خطأٌ. وما الصَّوابُ؟ «مررتُ بالقاضي العادلِ» لماذًا؟ لأنَّها نعتٌ لمجرور ونعتُ المجرور مجرورٌ.

مرَّ: فعلُّ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتُّصالِه بتاءِ الفَاعلِ. والتاءُ: ضميرٌ متصلٌ على الضَّمِّ في محلِّ رفع فاعلٍ. بالقَاضِي: الباءُ: حرفُ خَفْضٍ، القاضي: اسمٌ مخفوضٌ بالباء وعلامة خفضه كسرة مقدَّرة على آخرِهِ منع من ظهورِها الثِّقلُ. العادِل: نعتُ للقاضِي ونعتُ المجرورِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ كسرةٌ ظاهرةٌ على آخرِهِ.

«أكرمتُ الطالبَ المجتهدَ» أكرمْتُ: أكرمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون، لاتصاله بتاء الفاعل. التاءُ: ضميرٌ متصِلٌ مبنيٌ على الضّمّ في محل رفع فاعلٌ. الطَّالبَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخرِهِ. المجتهد: نعت لطالبٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة في آخرهِ.

«مررتُ بطالبِ المجتهدِ» هل يصلُحُ هذا النعتُ؟ لا يصلُحُ. لماذَا؟ لأنَّ «المجتهدِ» معرفةٌ والواحِبُ أن يتبعَ النعتُ المنعوتَ في التعريفِ والتنكيرِ فالصواب أن يقال: «مررت بطالبٍ مجتهدٍ» وتكونُ «مجتهدٍ» على هذا نعتاً «لطالبٍ» ونعتُ المجرور مجرورٌ.

«مررت بالقارئ مجيد» خطأ. والصحيح: «مررت بالقارئ المُوارئ القارئ المُوارئ الباء وعلامة المُجيد» بالقارئ الباء وعلامة جرّ القارئ المسرة على آخره المجيد نعت للقارئ ونعت المجرور مجرور محرور وعلامة جرّ الكسرة الظّاهرة على آخره.

«قرأتُ كتابًا مفيدٌ» خطأً. «مفيدٌ يجبُ أنْ تكونَ منصوبةً» لماذا؟ لأنَّها نعتٌ لكتابٍ وهو منصوبٌ ونعتُ المنصوبِ يجِبُ أنْ يكونَ منصوبًا.

قرأ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل. التاء: ضمير مبني على الضّم في محل رفع فاعل. كتابًا: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظّاهرة على آخره. مفيدًا: نعت لكتاب ونعت المنصوب منصوب مثلة، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة على آخره.

«مررتُ بحجَّاجِ الفَاضلِ» صحيحٌ إن أُرِيدَ بحجَّاجِ العَلَمَ، وإن أُريدَ بحجَّاجِ العَلَمَ، وإن أُريدَ النكرةُ مثل: أن قلتَ: «مررتُ بحجّاجِ»أي: كثيرِ الحَجِّ.

وقصدت به أيَّ واحدٍ من النَّاسِ صارتْ نكرةً وصار قولُنا: بحجَّاجٍ: الباءُ: حرفُ جرِّ، حجاجٍ: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ. الفاضِلِ: نعت لحجَّاجٍ ونعتُ المجرورِ مثلُهُ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

هاتِ نعتاً لمنعوتٍ مذكّرٍ موصوفٍ به غيرُ المنعوتِ وهو مؤنثٌ. «مررْتُ بمجمدٍ القائمةِ أمُّهُ».

مررتُ: فعلٌ وفاعلٌ. بمحمد: جارٌ ومجرُورِ. القائمةِ: نعتٌ لمحمدِ _ وهذا يُسمَّى النعت السببي وإذا كانَ النعتُ وصفاً للمنعوتِ سُمِّي النَّعتُ الحَقِيقي _ ونعتُ المجرورِ مجرورٌ. أمُّهُ: فاعلٌ لِـ «القائمةِ» مرفوعٌ. والهاءُ: ضَمِيرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محل جرِّ بالإضافةِ.

«مررث بالمرأة قائم أبوها» مررث: فعل وفاعل. بامرأة اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الكسرة. قائم: نعت لامرأة ونعت المجرور مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره. أبوها: أبو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه المواؤ؛ لأنّه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والهاء مضاف إليه.

«جاء أبو علي الفاضل». يحتمل الرفع «الفاضل» إن كانَ الأبُ هو الفاضل، إن كانَ الأبُ هو الفاضل، و «الفاضل، و «الفاضل، و «الفاضل هو الولدَ. أعربه على أنَّ الفاضل هو الفاضل هو الأب جاءَ: فعل ماض مبني على الفتح. أبو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف و «علي »: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة. الفاضل: نعت لأبو مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.





[العطفُ وحروفُهُ]

ص: «وَحُرُوفُ الْعَطْفِ عَشَرَةٌ وَهِيَ: الْوَاوُ، وَالْفَاءُ، وَتُمَّ، وَأَوْ، وَأَمْ، وَإِمَّا، وَبَلْ، وَلاَ، وَلَكِنْ، وَحَتَّى فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، فَإِنْ عَطَفْتَ بِهَا عَلَى مَرْفُوعٍ رَفَعْتَ، أَوْ عَلَى مَنْصُوبٍ نَصَبْتَ، أَوْ عَلَى مَخْفُوضٍ خَفَضْتَ، أَوْ عَلَى مَجْذُومٍ جَزَمْتَ. تَقُول: قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرُو، وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرُو، وَرَأَيْتُ لَمْ يَقُمْ وَلَمْ يَقُعُدْ».

ش: العطفُ في اللَّغةِ: ردُّ الشيءِ. تقولُ: عطفتُ هذا علَى هذا. وتقولُ: انعطفَ الطريقُ يعني: استدَارَ. والمرادُ به هنا: التابعُ لغيرِه بواسطةِ أحدِ حروفِ العَطْفِ. إذن؛ لا بدّ من واسطةٍ، وهي أحدُ حروفِ العَطْفِ التي دَكرَها المؤلِّفُ، وهي: الواوُ، والفاءُ، وثُمَّ، وأوْ، وأمْ، وإمَّا، وبلْ، ولاَ، ولكنْ، وحتَّى في بعضِ المواضعِ. هذهِ عشرةً.

«الواوً» وهي أم الباب تقول: «قام زيدٌ وعُمروٌ» فالواو هنا حرف عطف و «عمروٌ» معطوف على زيدٍ والمعطوف على المرفوع مرفوعٌ وعلامة وفعهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ.

«قام زيدٌ وعمرو» خطأ؛ لأنَّ المعطوفَ عليه مرفوعٌ فلا بدَّ أن يكونَ المعطوفُ كذلك.ً

«قامَ زيدٌ وعمرًا» خطأٌ؛ لأنَّه واجبٌ أن تقولَ: «وعمروٌ»؛ لأنَّ المعطوفَ عليه مرفوعٌ. وهذا المثالُ الأخيرُ سيأتينَا _ إن شاءَ اللهُ _ لأنَّ فيه تفصيلاً.

ماذا تدلُّ عليه الواوُ؟ هَلِ التَّانِي قبلَ الأوَّلِ أو الأوَّلُ قبلَ الثَّانِي؟ إذا قلتَ: «قامَ زيدٌ وعمروٌ» هي تقتضي اشتراكَهما في العملِ فقطْ. أمَّا الترتيب فما تقتضيه. فإن قلتَ: «قامَ زيدٌ وعمروٌ» يمكنُ قامَا جميعًا، ويمكنُ قامَ زيدٌ قبلُ، ويمكنُ قامَ عمروٌ قبلُ.

وتقولُ: «قَدِمَ زيدٌ وعمروٌ» أيُّهما الأوَّلُ؟ لا يوجد دليلٌ، يمكنُ واحدٌ قَدِمَ يومَ السَّبْتِ فقلتَ أنتَ يومَ السَّبْتِ فقلتَ أنتَ يومَ الأحدِ: قَدِمَ زيدٌ وعمروٌ. أليسَ كذلك؟! فلا تستلزمُ الترتيبَ.

فمثلاً: إذا قلتَ: «جاءَ السَّيد وعبدُهُ» فإنَّ هذا هو الترتيبُ الطبيعيُّ، وهو أحسنُ مِنْ أَنْ تقولُ: «جاءَ العبدُ وسيدُه».

⁽١) البقرة: (١٥٨).

⁽٢) رواه مسلم، كتاب الحج، باب حجة النبي ﷺ رقم (١٢١٨).

فيكونُ تقديمُ الرسولِ عليه الصلاةُ والسلامُ هنا، لا مِنْ أجلِ أنَّ اللواوَ تستلزِمُ الترتيبَ، ولكن من أجلِ أنَّ الأصلَ أن تبدأَ بالمُعْتَنَى به، وبما هو أهمُّ.

«الفاء»: تقول: «قَدِمَ زيدٌ فعمروٌ» هي عاطفة، لكنَّها تفيدُ الترتيب، إذ إنَّ السامعَ إذا سَمِعَ «قَدِمَ زيدٌ فعمروٌ» عَرَفَ أن عمرًا بعدَ زيدٍ.

«ثُمَّ»: تقولُ: «قَدِمَ زيدٌ ثُمَّ عمروٌ» أفادت العطف والترتيب لكنَّ الترتيب في «ثمَّ» ليس كالترتيب في «الفاءِ»، الترتيب في الفاء يدلُّ على الترتيب وفي «ثمَّ» يدلُّ على الترَاخِي؛ ولهذا إذا قلت: «قَدِمَ زيدٌ فعمروٌ» معناها أن قُدُومَ عمرو فورَ قدومِ زيدٍ. لكن «ثمَّ عمروٌ» يدلُّ على أنَّ قدومَ عمرو كان متأخرًا عن قدومِ زيدٍ.

والترتيبُ في الفاء والتعقيبُ بحسَبِ ما تقتضيه الحالُ، ففي قولِهِ تعالَب عن الله عنه الحالُ، ففي قولِهِ تعالَب عن أَلَمْ تَكُم أَكُمْ تَكُم أَكُمْ تَكُم أَلَهُ أَنْزَلَ مِنَ ٱلسَّكُمَآءِ مَآءً فَتُصْبِحُ ٱلْأَرْضُ مُخْصَرةً لم يكن فورَ نزولِ المطرِ؛ لكنَّ المعنى أنَّه لم يتأخَّرْ عن الوقتِ المعتَادِ.

وتقول: «تزوَّجَ زيدٌ فوُلِدَ لَهُ» وُلِدَ له في تلكَ الليلةِ التي تزوَّجَ

⁽١) الحج: (٦٣).

فيها؟! لا. مَتَى؟ بعْدَ تسعةِ أَشهُرٍ. لكنَّ المعنى أنَّه لم تتأخَّرُ الولادةُ عن الوقتِ المعتادِ. فالتعقيبُ في كلِّ شيءٍ بحَسَيه.

«أو»: مِنْ حروفِ العطفِ. تقولُ: «أكرِمْ زيدًا أو عمرًا»، وفي القسر آنِ كسثيرٌ ﴿ فَكَفَّارَتُهُ وَإِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَكِكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ القسر آنِ كسثيرٌ ﴿ فَكَفَّارَتُهُ وَإِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَكِكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ أَهْلِيكُمْ أَو كَسْوَتُهُم أَو تَحْرِيرُ رَقَبَةً ﴾ ('' فسراوْ" إذنْ مِسنْ حروف العطف لكنْ ما معناها؟! لها معانِ منها: الشّك، والتخييرُ، والإباحةُ.

الشَّكُ: مِنَ المتكلّم، والتخييرُ: باعتبارِ المخاطَبِ والإبَاحَةُ: باعتبارِ المخاطبِ أيضاً، فإذا كنت لا تدري فقلت: «قَدِمَ زيدٌ أو عمروٌ» شكٌ، وكثيرًا ما يَرِدُ في الحديثِ أو يُقالُ: شكٌ مِنَ الرَّاوِي. مثل: قولِه في الحديثِ حينَ نزلَ قولُهُ تعالَى: ﴿ قُلْ هُوَ ٱلْقَادِرُ عَلَىٰ أَن مَثل: قولِه في الحديثِ حينَ نزلَ قولُهُ تعالَى: ﴿ قُلْ هُو ٱلْقَادِرُ عَلَىٰ أَن يَعْتَ عَلَيْكُمْ مَذَابًا مِن فَوْقِكُمْ أَوْ مِن ثَعَتِ أَرْجُلِكُمْ أَوْ يَلْسِكُمْ شِيعًا ﴾، (") قال النبيُ عَلَيْ في التَّالِثَةِ: «هذه أهونُ أو هذا أيسر»، (") «أو» هنا شكٌ من الرَّاوِي؛ لأنَّ الرسولَ عَلَيْ لا يمكنُ أن يقولَ: «أيسرُ أوْ أهونُ»، لكنَّ الرَّاوِي شكٌ هلْ قالَ: أيسرُ، أو أهونُ.

⁽١) المائدة: (٩٨).

⁽٢) الأنعام: (٦٥).

⁽٣) رواه البخاري، كتاب تفسير القرآن، باب قوله: «قل هو القادر على أن يبعث عليكم...»، رقم:(٤٦٢٨).

التخسيرُ: ﴿ فَكَفَّلَوْتُهُ وَ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَلَكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ أَوْسَطِ مَا تُطُعِمُونَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلْمُولِ اللَّهُ اللَّهُ الل

الإباحة: أنْ تقولَ: «كُلْ فُولاً أو عَسَلاً» هذا للإباحةِ.

يقولُ العُلَمَاءُ: الفرقُ بين الإباحة والتخيير أنه: إنْ جازَ الجمعُ بَينهُما فهُوَ للإبَاحةِ، وإنْ لَمْ يَجُزِ الجمعُ فهو للتخييرِ. التخييرُ معنَاهُ: مَا لكَ إلا هذا أو هذا. الإباحةُ: لكَ الأمرَان.

لكنْ لوْ قالَ قائلٌ: قولُهُ تعالَى: ﴿ فَكَفَّارَتُهُ وَ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ أَهْلِيكُمْ أَو كِسُوتُهُمْ أَو كَسُوتُهُمْ أَو تَعَرِيرُ رَقَبَةٍ ﴾. (٢) ماذا تقولُونَ فيها؟ هَلْ هي للإباحةِ أوْ للتخيير؟! تخييرٌ؟ لأنّك إذا فعلت واحدًا لم تفعل الثّانِي على وجه الكفّارة، إذا كسوتهُم بعد أن أطعمتهُم، فالكسوةُ هذه لا تعتبرُ كفّارة، تعتبرُ صدقةً.

وتأتي أيضاً للإبهام، والإبهامُ يُسَمَّى التَّحْيير. إذنْ تأتي للشَّكِّ والتخييرِ والإباحةِ والتحييرِ مثلاً يقولُ لكَ إنسانٌ: «مَنِ الذي قَدِمَ؟»

⁽١) المائدة: (٨٩).

⁽٢) المائدة: (٨٩).

قلتَ: «زيدٌ أو عمروٌ» أنت تدري مَنْ قدم لكنْ أردت أنْ تحيِّرَهُ. «زيدٌ أو عمروٌ» أيُهما أشدُّ في التحيير «زيدًا وعمرًا» محصورٌ أما غيره فكل بني آدم غيرَ زيد. إذنْ «أو» تأتي لأربعة معان التحيير، والتخيير، والشكُ، والإباحة.

هُ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرُ نَّلَكِبَصُ بِهِ عَرَبَ ٱلْمَنُونِ ﴿ (٣) هـذهِ مـنقطعة ؛ لأنَّ ما بعدها لا يُعادلُ ما قبلها.

﴿ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَّلُرَبِّسُ بِهِ عَرَبِّ ٱلْمَنُونِ (أَنَّ قُلُ تَرَبَّضُوا فَإِنِي مَعَكُمُ مِن الْمَنُونِ (أَنَّ عُمْ فَوْمٌ طَاعُونَ ﴾ (1) هـل مِن الْمُثَرِيْسِينَ (أَنَّ اللهُ مُنْ أَمْرُهُمْ التَّالُهُمْ بَهَذَأَ أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاعُونَ ﴾ (1) هـل أمرُهم - أمرُ أحلامِهم - معادلٌ لقولِهم شاعرٌ؛ لا.

⁽١) البقرة: (٦).

⁽٢) الطور: (٣٠).

⁽٣) الطور: (٣٠).

⁽٤) الطور: (٣٠، ٣١، ٣٢).

﴿ أَمْ تَأْمُرُهُمْ آَخَلُمُهُم بِهَذَا آَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ ﴾. (١) هـذه يُحـتمل أن تكونَ منقطعة أو متَّصِلَة ولكنَّ الظَّاهرَ أنَّها منقطِعة ، يعني: أضربَ الله عن الأوَّل؛ لأنَّ أحلامَهم لم تأمرُهم ثمَّ أثبتَ أنَّهم قومٌ طاغون.

فهنا نقولُ: «أمْ» حرفُ عطف، عطف جملةٍ على جملةٍ.

«سواءٌ جاءَ زيدٌ أمْ عمروٌ» صحيحٌ. نقولُ: أمْ: حرفُ عطفٍ وعمروٌ: معطوفٌ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمَّةٌ ظَاهِرَةٌ على آخرهِ.

و ﴿إِمَّا»: حرف عطف وهي محلُّ خِلاف بِينَ عُلَمَاء النحوِ منهُم من قَالَ: إِنَّهَا حرف عطف فتقولُ: «جاءَ إمَّا زيدٌ إمَّا عمروٌ» ويجعلُون «إمَّا عمروٌ» بمعنى: أوْ عمروٌ.

وبعضُهم أنكر أنْ تكونَ إمَّا حرف عطف، وقال: إنَّ «إمَّا» لا تأتي إلا مقرونة بالواو وحينئذ يكونُ العطفُ بالواو لا بـ «إمَّا» ومنهُ قَدوله تعالى: ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُواْ فَضَرْبَ الرِقَابِ حَتَى إِذَا أَثَفَنتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَنَاقِ عَلَى الرِقَابِ حَتَى إِذَا أَثَفَنتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الوَنَاقَ فَإِمَّا مَنَّا بَعَدُ وَإِمَا فِدَاءً ﴾ هذه معطوفة على «مَنَا» لكنْ مَا العاطفُ ؟ الواوُ. والمؤلِّف ـ رحمهُ الله ـ من الذين يرَونَ أنَّها عاطِفَة، العاطفة ،

⁽١) الطور: (٣٢).

⁽٢) محمد: (٤).

ولكنَّ الصحيحَ أنَّها ليستْ حرفَ عطفٍ إنَّما هي حرفُ تفصيلٍ فقَطْ، وأمَّا أن تكونَ حرفَ عطفٍ فلا؛ لأنَّها لا تأتي إلا مقرونةً بحرفِ العطفِ، ويكونُ العاطفُ ذلك الحرفَ لا هي.

«بَلْ»: أَيضاً حرفُ عطف، وتفيدُ الإضراب، يعني: أنَّكَ أضربْت عن الأول وأثبت الحُكمَ للثاني. مثالهُ: «قَدِمَ زيدٌ بلْ عمروٌ» مَن الذي قَدِمَ الآنَ؟! عمروٌ، أيْ أنَّك تضربُ صَفْحًا عَمّا سَبَقَ لتُشْبِتَ ما بعدَها. فهي تبْطِلُ ما سَبَقَ وتُثبتُ ما لَحِقَ.

«لا»: أيضاً حرف عطف وتأتي لنفي مَا سَبَقَ، ولهذا لا تأتي إلا في الإثبَاتِ تقولُ: «قامَ زيدٌ لا عمروٌ» فتنفِي القيامَ عن عمرو.

فإذا قالَ قائلٌ: إذا قلتَ: قامَ زيدٌ، فمعناهُ لم يقمْ عمروٌ.

قلنا: لكن لا تدلُّ صراحةً على أنَّ عمرًا لم يقمْ، لكن إذا قلتَ: «قامَ زيدٌ لا عمروٌ» فهي صريحةٌ في أنَّ عمرًا لم يقُمْ. ولا تأتي بعد النَّفي، لا تقولُ: «ما قامَ زيدٌ لا عمروٌ» لأنَّها لنفي مَا مَضَى، وإذا كانَ ما مَضَى منفيًا فلا حاجة لذكرها.

إذن؛ «قامَ زيدٌ لا عمروٌ» قامَ: فعلُ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ ضمَّةٌ ظَاهِرَةٌ في آخرِهِ. لا: حرفُ عطفٍ، ولا نقولُ: نافية وإن كان معنَاها النَّفيَ. عمروٌ: معطوفٌ على زيدٍ والمعطوفُ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه ضمَّةٌ في آخرِهِ.

«لكنْ»: أيضاً حرف عطف ولاحِظْ أنَّها «لكنْ» بالتخفيف وليست «لكنْ»؛ لأنَّ «لكنَّ» مِنْ أَخَوَاتِ «إِنَّ» تنصِبُ المبتدأ وترفعُ الخبرَ، أمَّا هذه «لكنْ» بالتخفيف.

تقولُ: «ما قامَ زيدٌ لكنْ عمروٌ» ومعنَاها الاستدراكُ.

كذلك تقولُ: «ما قعدَ زيدٌ لكنْ قامَ» فتعطِفُ جملةً على جملةٍ. فهي تعطِفُ جملةً على جملةٍ. فهي تعطِفُ مفرَدًا على مفرَدٍ.

تقولُ: «ما لَيسْتُ كِسَاءً لكنْ قمِيصاً» مَا: نافيةً. ليستُ: فعلٌ وفاعلٌ. كساءً: مفعولُ لبستُ. لكنْ: حرفُ عطفٍ للاستدراكِ. قميصاً معطوفٌ على المنصوبِ منصوبٌ، والمعطوفُ على المنصوبِ منصوبٌ، وعلامةُ نصيه فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

"وحتى في بعض المواضع": حتى: أيضاً من حُروف العطف الكن لا في كلِّ موضع بلُ في بعض المواضع؛ لأنها في بعض المواضع حرف جر كما في قولِه تعالى: ﴿ سَلَمُ هِي حَتَى مَطْلَع الْفَجُ ﴾ (١) والمؤلف وحمه الله وجزاه خيرًا - نبَّه على هذا؛ لأنَّ طالب العِلْم يقول: كيف تكونُ «حتَّى» حرف عطف وهي في القرآن الكريم ما عَطَفَت هي سَلَمُ هِي حَتَى مَطْلَع الْفَجْ ﴾ لو عَطَفَت لقال: «مطلع»؟ قال عَطَفَت لقال: «مطلع»؟ قال

⁽١) القدر: (٥).

المؤلّف: نعم؛ هي عاطفة لكن في بعضِ المَوَاضِعِ لا في كُلِّ مَوضعٍ. وهي إمَّا أن يُرَادَ بها بيانُ الخِسَّةِ، أو الشَّرَفِ، أو العُمُوم.

فإذا قلت: «قَدِمَ النَّاسُ حتى الخدَمُ» للخِسَّةِ ولكنْ ليس المرادُ بالخِسَّةِ هنا الدَّناءةُ، المعنى: أنَّهم أَدْوَنُ من الذين قبلَهُم.

«قَدِمَ النَّاسُ حتى السَّادَةُ» الشَّرَفِ.

«أكلتُ السمكةَ حتى رأسها» للعموم؛ إذنْ الرأسُ مأكولٌ.

وتقول: «أكلتُ السمكة حتى رأسِها» الرأسُ لم يؤكل يعني: وصلتُ إلى الرَّأسِ وتركتُهُ؛ لأن القاعدة أن ابتداء الغاية داخل لا انتهاؤها.

وهذا هو الفائدة من قول المؤلَّف: «وحتى في بعض المواضع».

[أسئلةٌ على حروفِ العطفِ]

ذكر المؤلّفُ ـ رحمهُ اللهُ ـ أنَّ حروفَ العطفِ عشرةٌ. عدَّها؟ الواوُ، والفاءُ، وثمَّ، وأوْ، وإِمَّا، وأمْ، ولا، ولكنْ، وبَلْ، وحتَّى في بعضِ المواضعِ.

«الواوُ» مثالُهُ؟ «أقبلَ زيدٌ وعمروٌ» أيُّهما الأولُ؟ يَحتمِلُ أن يكونَ الأوَّلُ هو الأوَّلُ والثَّاني هو الثَّانِي، يكونَ الأوَّلُ هو الأوَّلُ والثَّاني هو الثَّانِي، أو بالعكس؛ لأنَّها لا تفيدُ الترتيبَ.

«الفاء» تفيدُ الترتيبَ والتعقيبَ. النحويون يقولونَ: تفيدُ الترتيبَ والتعقيبَ. الترتيبَ والتعقيبَ. مثالُهُ: «جاءَ زيدٌ فعمروٌ».

«ثممّ» الترتيبُ مع التَّرَاخِي. مثالهُ: «جاءَ زيدٌ ثم عمروّ». «أوْ» الشَّكُ، التخييرُ، الإباحةُ، التحييرُ يعنى: الإبهامَ.

مثالُ الشَّكُ: «قَدِمَ زيدٌ أو عمروٌ» على أساسِ أنَّ الشَّاكُ لا يَدْرِي أَيَّهما الذي قَدِمَ، ومِنْ ذلكَ قولُ الرَّاوِي: لما قالَ اللهُ تعالَى: هُوْ يَلْسِكُمُ شِيَعًا وَيُذِينَ بَعْضَكُم بَأْسَ بَعْضٍ فَي (١) قال: «هذه أهونُ» أوْ «أيسَرُ». (٢) وهذا كثيرٌ.

حسنًا الإباحةُ مثالُهُ: «كُلْ سَمَكاً أو دَجَاجاً» هذا إباحةً.

التخييرُ مثالُهُ: «تزوَّج هندًا أو أختَها» هذا تخييرٌ. إذنْ؛ ما الفرقُ بين التخييرِ والإَبَاحةِ؟ التخييرُ يعني: لاَ يجوزُ الجمعُ بينَ الشيئين، يجوزُ ألجمعُ بينَ الشيئين، يجوزُ أن تأخذ وأحدةً فقطْ.

الإباحةُ: يجوزُ أن تجمَعَ بينهما أو تقصِرَ على واحدَةِ. التحييرُ مثالُهُ: «قَدِمَ زيدٌ أو غيرُه» وأنا أدرِي أنّه زيدٌ ولكنّي أردتُ أنْ أَبْهِمَ الأمرَ عليهِ وأحيّرُهُ.

«أَمْ» قُلْنَا: إِنَّها لو كانتْ مُتصِلَةً فإنَّها بمعنى: «أَوْ» ﴿ سَوَآء عَلَيْهِمْ

⁽١) الأنعام: (٦٥).

⁽۲) تقدم تخریجه ص ۳۱۸.

ءَأَنذَرْتَهُمُ أَمْ لَمْ نُنذِرْهُمُ لَا يُؤْمِئُونَ ﴾. (١) يعني: أو لم تنذِرْهُم. وإذا كانت منقطِعة فهي بمعنى «بلْ» فتكونُ للإضراب، ومثالُ الثَّانِي ما في سورةِ الطُّورِ من الطُّورِ هَ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرُ ﴾. (٢) كلُّ «أم يقولُون» في سورةِ الطُّورِ من هذا البَابِ.

«إِمَّا» ما مَعْنَاها؟ بمعنى: أو. ولكنَّ الصحيحَ أَنَّها ليستْ من حروفِ العَطْفِ.

«بلْ» للإضرابِ. مثل: «جاءَ زيدٌ بلْ عمروٌ».

«لا» نفيّ. مثالُهُ: «قامَ زيدٌ لا عمروٌ» إذنْ «عمروٌ» ما قامَ، تُنْفِيَ عنهُ القِيَامَ.

«لكنْ» للاستدراكِ مثالُهُ: «ما جاءَ محمدٌ لكنْ عبدُاللهِ».

هـل «لكنْ» هي «لكنَّ» أو غيرُها؟ غيرُها؛ لأنَّ لكنَّ مِنْ أخواتِ «إنَّ» تنصِبُ المبتدأ وترفعُ الخبرَ.

"وحتَّى في بعضِ المواضِعِ" مثالُها: "أكلتُ السمكةَ حتى رأسَها" إذنْ؛ رأسُها مأكولٌ! نعمْ.

⁽١) البقرة: (٦).

⁽٢) الطور: (٣٠).

يقول المؤلّفُ: "في بعض المواضع» ما معناها؟ في بعض المواضع تكونُ حرفَ جرِ لا عاطفةً. مثالُهُ: ﴿ سَلَامٌ هِى حَقّى مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ ﴾ (١) يعنى: إلى مطلِع الفجر. يقولُ القائلُ: "أكلتُ السَّمكةَ حتى رأسَها»، "وحتى رأسِها» هل الرأسُ مأكولٌ أو ليس بمأكول؟ "حتى رأسَها» مأكولٌ «حتى "حرفُ عطفٍ و «رأسَها» معطوفٌ على السَّمكةِ فيكونُ مأكولٌ كما أنَّ السمكة مأكولُةٌ. وأمَّا «حتى رأسِها» فالمعنى: إلى رأسِها فيكونُ الرأسُ غيرَ مأكول؛ لأنَّ القاعِدةَ أنَّ ابتداءَ العَايةَ داخلٌ لا انتهاؤها.

قالَ المؤلّفُ عرض لمعانِي هذه الحروف؛ لأنّ أهم ما عندَ النحوي المؤلّفُ لم يتعرّض لمعانِي هذه الحروف؛ لأنّ أهم ما عندَ النحوي الإعراب، أما المعانِي فهي عندَ أهلِ المعاني في البَلاغَة، وتعرّض النحويين لها في بعض الأحيان من باب الفضل لا مِنْ باب اللاّزم؛ لأنّ النحو وظيفتُهُ أنْ يقيمَ الحروفَ أو أنْ يقيمَ الكلماتِ على حَسَبِ قواعد اللغةِ العربيَّةِ فلهذا؛ ما تعرَّضَ المؤلّفُ إطلاقاً للمعنى. قال: «فإنْ عطفتَ بها على مرفوع رفعتَ أو على منصوبٍ نصبتَ أو على مخفوض خفضتَ أو على مجزوم جَزَمتَ». هنا قال: على مجزوم. في باب النَّعتِ ما ذكرَ الجزم؛ لأن العطف يكونُ في الأفعالِ والأسماء، باب النَّعتِ ما ذكرَ الجزم؛ لأن العطف يكونُ في الأفعالِ والأسماء،

⁽١) القدر: (٥).

والنعتُ يكونُ في الأسمَاءِ فقط ولذلك لم يأتِ بالجزمِ في بابِ النعتِ وجاءَ بالجزم في بابِ العطفِ.

ضربَ المؤلِّفُ أمثلةً فقال: تقولُ: "قام زيدٌ وعمروٌ" هذا معطوف على منصوبٍ معطوف على مرفوعٍ. "ورأيتُ زيدًا وعمرًا" معطوف على منصوبٍ و"مررتُ بزيدٍ وعمرو" معطوف على مخفوض، و"زيدٌ لم يقُمْ ولم يقعُدْ" هذا معطوف على مجزُومٍ، ولكنَّ المثالَ غيرُ صحيحٍ؛ لأنَّه أعادَ العاملَ، وإذا أُعِيدُ العاملُ صارَ عطفَ جملةٍ على جملةٍ، لا عطفَ مجزُومٍ على مجزُومٍ، والمثالُ الصحيحُ أنْ تقولَ: "زيدٌ لم يأكُلْ ويشرَبْ" يعني: لم يأكُلْ ولم يشرَبْ، يعني: أسْقِط العاملَ؛ لأنَّكُ إذا أتيتَ بالعاملِ صارَ عطفَ جملةٍ على جملةٍ على جملةٍ على جملةٍ.

لو قلتَ: «جاءَ زيدٌ وعمروٌ» صارَ عطفَ مُفرَدٍ على مُفرَدٍ، لكنْ لو قلتَ: «جاءَ زيدٌ وجاءَ عمروٌ» صارَ عطفَ جملةٍ على جملةٍ.

إذنْ؛ المثالُ الصحيحُ أن يُقالَ: «زيدٌ لم يأكُلْ ويشرَبْ» أو «لَمْ يَقُمْ ويَقَعُدْ» يعني: ما كَانَ قَائِمًا ولا قَاعِدًا بل هُو نائمٌ، هذا إن لم يكُنْ هناكَ سببٌ لنفي القيامِ وحدَهُ والقعودِ وحدَهُ، يعني: لم يَقُمْ حينَ قامَ النَّاسُ ولم يَقْعُد حين قَعَد النَّاسُ مثلاً.

والخلاصة:

أنَّ من التَّوَابع المعطوف. تابعٌ للمعطوف عليهِ بواسطة حرف

العطف. وحروف العطف كم؟ عشرة وعرفتُمُوها. وكلّها تستوي في التَبعِيَّةِ يعني: في أنَّ مَا بعدَها تابعٌ لما قَبلَها في الإعراب. أمَّا في المعنى فتختِلف فمثلاً «لا» تَنفِي تقول: «قام زيدٌ لا عمرو» معناه النَّفي. المعطوف منفيٌ عنه القيام، والمعطوف عليه مثبَتٌ له القيامُ. كذلك تفيدُ بَلْ الإضرابَ «ما قام زيدٌ بل عمرو» اختلفَتْ ولكنْ كما قلت لكم: المؤلّف ما تعرَّض للمعاني إطلاقاً. هَمُّ المؤلّف الإعرابُ. فكلُّ هذه الحروف العشرة تشترك في أنَّ ما بعدَها تابعٌ لما قبلَها في الإعراب إنْ كان الذي قبلَها مرفوعًا فما بعدَها مرفوعٌ، وإن كانَ منصوبًا فما بعدَها منصوبٌ، وإن كانَ منصوبًا فما بعدَها منصوبٌ، وإن كانَ مخفوضً، وإن كانَ منصوبًا فما بعدَها منعدَها معدَها معفوضٌ، وإن كانَ منصوبًا فما بعدَها منصوبٌ، وإن كانَ مخفوضً فما بعدَها معفوضٌ، وإن كانَ منصوبًا فما بعدَها منعوبًا فما بعدَها معدَها عفود معدَّه عليها معدَها معدَها معدَها عنه عليها معدَها معدَها عنه عليها معدَها عنه عليها معدَها معدَها عنه عليها عدَها عنه عليها عدَها عنه عليها عليها عليها عدَها عنه عليها عدَها عنه عليها عدَها عليها عدَها عنه عليها عدَها عليها عدَها عديها عد

[تدريبٌ على الإعراب]

«أقبل زيد وعمراً» المثالُ خطاً. وما الصَّوابُ؟ «أقبل زيدٌ وعمروً» أعرِبْ: أقبلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضَّمَّةُ. وعمروٌ: الواوُ حرفُ عطفٍ. عمروٌ: معطوفٌ على «زيدٌ» والمعطوفُ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضَمَّةٌ ظاهرةٌ على آخرهِ.

«أقبلَ الرَّجُل والفتى» أقبلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. الرجلُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمَّةٌ ظاهرةٌ على آخرِهِ. والفَتَى:

الواوُ حرفُ عطفِ. الفتى: معطوفٌ على «الرجلُ» والمعطوفُ على المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ ضَمَّةٌ مقدرةٌ على الألف منعَ من ظهورها التعدُّرُ.

«أقامَ زيدٌ أمْ عمروٌ؟» أقامَ: الهمزةُ للاستفهامِ. قامَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الضمَّةُ الظَّاهرةَ على الفتحِ. خرف عطفٍ. عمروٌ: معطوفٌ على زيدٍ والمعطوفُ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ على آخرِهِ.

«أكلتُ السمكةَ حتى رأسِها» صحيحٌ، ما دامَ التعبيرُ صحيحًا نحمِلُهُ على المعنى الذي يقتضِيه. أكلتُ: فعلٌ وفاعلٌ. أكلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحرِّلُاِ. التاءُ: فاعلٌ. السمكةَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخرِهِ. السمكة : حرفُ جرِّ رأسِها: رأسِ: اسمُ مجرور بحتَّى وعلامة جرِّهِ الكسرَةُ، رأس مضافُ. وهَا: مضافٌ إليه مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ جرِّ بالإضافةِ.

«فَهِم الطلبةُ درسَ النحوِ حتَّى عبدُ الرحمنِ» فَهِمَ: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتحِ. الطلبةُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهِرةُ على آخرِهِ. درسَ: مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحةِ الظَّاهِرة على آخرِهِ. وهو مضاف، النحو: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافةِ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ. حتى: حرفُ عطفٍ. عبدُالرحمن: عبدُ: اسمٌ معطوفٌ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامة اسمٌ معطوفٌ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهرَةُ على آخرِهِ وهو مضافٌ، «الرَّحمنِ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرَةُ على آخرهِ.

"قام زيدٌ لا عمروّ" قامَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضَّمَّةِ. لا: حرفُ عطفٍ. عمروُ: معطوفٌ على آخرِهِ. والمعطوفُ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ ضَمَّةٌ ظاهرةٌ على آخرِهِ. «ما فَهم درس المنحو لكن درس الفقهِ». مَا: نافيةٌ. فهم: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ فاعلُه ضميرٌ مسترٌّ جوازاً تقديرُهُ هو. درسَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّهرةُ على آخرِهِ. «درسَ» مضافٌ، المنحو: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافةِ وعلامةُ جرِّه كسرةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ. لكن: حرفُ عطفٍ. درسَ: معطوفٌ على «درسَ» والمعطوفُ على المنصوبِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في وعلامةُ نصبهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ. درسٌ مضافٌ، الفقهِ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافةِ وعلامةُ وعلامةُ جرِّهِ كسرةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ. درسٌ مضافٌ، الفقهِ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافةِ وعلامةُ جرِّهِ كسرةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ.

«ما مررت بزيد بل عمرو» مَا: نافية . مررت : مرّ : فعل ماض مبني على السكون لاتصالِه بضمير الرفع المتحرّك. التاء : ضمير المتكلّم مبني على الضّم في محل رفع بزيد : الباء حرف جرّ . زيد : اسم مجرور بالباء ، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره . بل : حرف

عطفٍ. عمرو: معطوفٌ على زيدٍ والمعطوفُ على المجرورِ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرهِ.

قال الله تعالى: ﴿ وَإِنْ أَدْرِيَ أَوْرِيْ أَمْ بَعِيدٌ مَّا تُوعَدُونَ ﴾. (1) «أقريب أم بعيد» الهمزة: للاستفهام. قريب إذا وجدت اسمًا مرفوعًا لم يسبقه شيء فاحكم بأنه إمّا مبتدأ، أو خبر مقدم قريب خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أم: حرف عطف بعيد معطوف على «قريب» والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره ما توعدون: ما: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر. توعدون: فعل ونائب فاعل، وجملة «توعدون» صلة الموصول.

قال الله تعالى الله وهارون المعنى المعنى الله وهارون المعنى الله وهارون المعنى الله والله و

⁽١) الأنبياء: (١٠٩).

⁽٢) يونس: (٥٧).

وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره لاذا لم يقُل: «وهارونًا» مثل: «نوحًا، شعيبًا، هودًا»؟ لأنه ممنوعٌ من الصرف والمانع له مِنَ الصرف العلمية والعُجمية.

«أكرمْتُ زيدًا فأباهُ» أكرمتُ: أكرمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ. والتاءُ: ضميرٌ متصل مبنيٌ على الضمِّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ. زيدًا: مفعولٌ يهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ. فأباهُ: الفاءُ: حرفُ عطفٍ. أباهُ: أبا: معطوفٌ على «زيدًا» والمعطوفُ على المنصوبِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الألفُ؛ لأنّهُ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ. أبا: مضافٌ والهاءُ مضافٌ إليهِ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرِّ. ما تفيدُ الفاءُ هُنا؟ الترتيبَ والتعقيبَ.

«قامت هند ثم أخوها» قامت: قام: فعل ماض مبني على الفتح. والتاء: للتأنيث. هند: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. ثم: حرف عطف، أخو: اسم معطوف على «هند» والمعطوف على المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الواو نيابة عَن الضمة؛ لأنّه مِن الأسماء الخمسة، وهو مضاف وها: مضاف إليه مبني على السكون في محل جر.

وما هو الفرقُ بينَ أَنْ أقولَ: «ها» أَوْ أقولَ: «الهاءُ»؟ قالُوا: إذا كانتْ مِنْ حرفٍ واحدٍ فباسمِها.

قال الله تعالى: ﴿ فَإِمَّا مَنَّا بَعَدُ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾. (١) الفاءُ: حسب ما قبلها. إمّا: حرف عطف على رأي المؤلف. منّا: مفعولٌ مطلقٌ لفعل معذوف تقديرهُ «فإما أن تمنُّوا منّا» منصوبٌ وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة. الواوُ: حرف عطف. إمّا: حرف تفصيل على القول الراجح وعلى رأي المؤلف حرف عطف. فداءً: مفعولٌ يه لفعل محذوف تقديرهُ «وإمّا أنْ تأخذُوا فداءً».

⁽١) محمد: (٤).

بَابُ التَّوْكِيدِ



[التوكيدُ]

ص: «التَّوْكِيدُ تَابِعٌ لِلْمُؤكَّدِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْيهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ، وَيَكُونُ بِأَلْفَاظٍ مَعْلُومَةٍ، وَهِيَ: النَّفْسُ، وَالْعَيْنُ، وَكُلُّ، وَأَجْمَعُ، وَتُوابِعُ أَجْمَعَ، وَهِيَ: النَّفْسُ، وَالْعَيْنُ، وَكُلُّ، وَأَجْمَعُ، وَتُوابِعُ أَجْمَعَ، وَهِيَ: أَكْتَعُ، وَأَبْصَعُ. تَقُولُ: قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ وَمَرَرْتُ بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ».

ش: قالَ المؤلفُ _ رحمهُ اللهُ تعالى _: بابُ التوكيدِ. يقالُ: التوكيدُ، ويقالُ: التوكيدُ، ويقالُ: التوكيدُ، ويقالُ: التأكيدَ بالهمزةِ، والتوكيدُ أفصحُ؛ لقولهِ تعالَى: ﴿ وَلَا نَنقُضُوا النَّامُنَ بَعَدَ تَوْسِيدِهَا مِعَ أَنَّ الشَّائعَ عندَ النَّاسِ «التأكيدُ» بالهمزِ، لكنَّ الشَّائع غيرُ فصيحٍ في اللغةِ العربية.

والتوكيدُ معناه: التقويةُ والتثبيتُ. فيقالُ مثلاً: وكَّدَ الحديثَ، أو أَكَّدَ الحِديثَ. أَوْ أَكَّدَ الحِبرَ، وما أَشبَهَ ذلكَ.

والتوكيدُ تابعٌ للمؤكّدِ في الإعرابِ، قالَ: «في رفعِهِ، ونصيهِ، وخفضِهِ، وتعريفِهِ» تابعٌ لَهُ في كلّ هذِهِ الأشياءِ.

ولَـهُ أَلفَاظٌ مُحْصُوصةٌ معيَّنةٌ في اللغةِ العربيةِ، وتعيينُهَا عُلِمَ بالتتبعِ والاستقراءِ.

⁽١) النحل: (٩١).

يقولُ المؤلِّفُ _ رحمهُ اللهُ تعالَى _: «ويكونُ بألفاظٍ معلومةً. عُلِمَتْ بماذا؟ بالتتبع والاستقراء. وهي: النفسُ، والعينُ، وكلُّ، وأجمعُ، وتوابعُ أجْمَعَ وهي: أكْتَعُ، وأبتعُ، وأبْصَعُ».

"النفسُ" يُـوَكَّدُ بهـا المفـردُ والجمـعُ والمثنَّى. تقـولُ: "جاءَ زيدٌ نفسُهُ". و «جاءَ الرجلان أنفسُهُما"، و «جاءَ القومُ أنفسُهُمْ".

هذا التوكيدُ يقوي، لأنكَ إذا قلت: «جاءَ زيدٌ» فالخبرُ يفيدُ أنَّ زيدًا جاءَ. فإذا قلت: نفسهُ، تأكَّد الخبرُ وارتفعَ احتمالُ المجازِ، يعني لمّا كانَ قولُكَ: «جاءَ زيدٌ» يحتمِلُ أنَّ المعنَى: جاءَ غلامُهُ، أوْ جاءَ خبرُهُ، أو ما أشبَه ذلك فإذا قُلْتَ: نفسُهُ أكَّدْتَ ظاهرَ اللفظِ؛ لأنَّ ظاهرَ اللفظِ في قولِكَ: «جاءَ زيدٌ» أنَّهُ هَوَ الذي جاءَ مع احتمال المجاز، فإذا قلت: «نفسُهُ» ارتفعَ احتمالُ المجاز وقوَّي الجملةَ الخبرية التي قبلها.

«العين» أيضاً: تقولُ: «جاءَ زيدٌ عينُهُ» «جاءَ زيدٌ» يَفْهَمُ السامعُ السامعُ أنَّ زيدًا جاء، لكنْ مع احتمال أنْ يكونَ الذي جاءَ غلامُهُ مثلاً، فإذا قلت: عينُهُ زالَ هذا الاحتمالُ وصارَ في قولكَ: «عينُهُ» توكيدٌ لمجيئِهِ هو دونَ غلامِهِ.

«كل» يُؤكّدُ بها ما كانَ ذا أجزاءٍ؛ كلُّ شيءٍ دُو أجزاءٍ فإنه يُؤكّدُ «كلّ شيءٍ دُو أجزاءٍ فإنه يُؤكّدُ «جاءَ «بكلّ» وأما الواحدُ فلا يُؤكّدَ بكلّ؛ ولهذا لا يصحُّ أَنْ تقولَ: «عُتِقَ العبدُ كلّهُ» زيدٌ كلّهُ» لماذا؟ لأنّهُ لا يتجزّأُ. لكنْ يصحُّ أَنْ تقولَ: «عُتِقَ العبدُ كلّهُ» لماذا؟ لأن العِثقَ يتبعضُ.

«أكلتُ الرغيفَ كلَّهُ» صحيحٌ؛ لأنَّهُ يتبعَّضُ يمكِنُ أَن تأكُلَ نصفَهُ أَو ثُلُثَهُ. إذنْ؛ يمكِنْ أَنَ تقولَ: «كُلُّ»، رغْمَ أَنْ الرغيفَ واحدٌ.

«جاءَ القومُ كلُّهُم» يصحُّ. لماذا؟ لأنَّهم يتبعضون، يمكنُ يأتي بعضُهُم. فإذا قلتَ: «جاءَ القومُ كلُّهُم» هذا توكيدٌ.

إذنْ؛ «كلُّ» لا يـؤكَّدُ بهـا إلا ما يتبعّضُ، أمَّا ما لا يتبعضُ فلا يؤكَّدُ بها وإنما يؤكَّدُ بالنفس، أو بالعين.

أَجْمَعُ: أيضاً مِنْ أَلْفَاظِ التوكيدِ ولا يكونُ إلا في الجمعِ تقولُ: «جاءَ القومُ أَجْمَعُونَ» لا بُدَّ أَنْ يكونَ جمعًا «رأيتُ القومَ أجمعينَ»، و «مررت بالقوم أجمعين».

كذلِكَ يقولُ المؤلفُ: «توابعُ أَجْمَعَ وهي: أَكْتَعُ، وأَبْتَعُ، وأَبْتَعُ، وأَبْتَعُ، وأَبْتَعُ، وأَبْصَعُ». أفادَنا المؤلفُ _ رحمهُ الله _ أنَّ هذه الثلاثة الألفاظِ لا يؤكَّدُ بها إلا مَعَ أجمعينَ، فلا تقلْ: «جاءَ القومُ أكتعونَ»، وإنما تقولُ: «جاءَ القومُ أجمعونَ أما أن تأتي القومُ أجمعونَ أما أن تأتي مفردةً فلا.

تقولُ: «جاءَ القومُ أجمعونَ أكتعونَ أبتعونَ أبصعونَ» إذا قلتَ هكذا كأنَّكَ قُلْتَ: «جاءَ القومُ أجمعُونَ أجمعُونَ أجمعُونَ أجمعُونَ أجمعُونَ أجمعُونَ أجمعُونَ الجمعُونَ الجمعُونَ المعمونَ المعمونُ المعمونَ الم

صار الآن «النفس، والعين » يؤكد بهما الواحد، والمثنّى،

والجمع، «كل» يؤكُّدُ بها ما يتجزَّأُ «أجمعُ، وأكتعُ، وأبتعُ، وأبصعُ» وأبصعُ» يؤكَّدُ بها الجمعُ خاصةً.

قال الله تعالى: ﴿ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ أَجْعَينَ ﴾. (١) وقال تعالى: ﴿ فَسَجَدَ ٱلْمَلَتِيكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾. (٢)

التوكيدُ يوافقُ المؤكَّدَ في الإعراب يعني إذا كانَ المؤكَّدُ مرفوعًا فالمؤكِّدُ مرفوعًا فالمؤكِّدُ منصوبًا، إذا كانَ المؤكِّدُ منصوبًا كانَ المؤكِّدُ منصوبًا، إذا كانَ معرفةً كانَ المؤكِّدُ معرفةً.

واختلفَ النحويُّونَ هَلْ تؤكَّدُ النكرةُ أو لا؟ فقالَ بعضُهم: لا تؤكَّدُ، وقالَ بعضُهم: لا تؤكَّدُ، وقالَ بعضُهم: لا تؤكَّدُ، وظاهرُ كلامِ المؤلفِ أنها لا تؤكَّدُ؛ لأنه لم يقُلْ: «وتنكيرِهِ».

[تمرين على التوكيد]

أكّد «زيدًا» المثالُ: «جاءَ زيدٌ نفسُهُ» جاءً: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ علَى الفتح. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرةِ علَى آخرِهِ. نفسُ: توكيدٌ «لزيدٌ» وتوكيدُ المرفوعِ مرفوعُ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ

⁽١) السجدة: (١٣).

⁽٢) الحجر: (٣٠).

الظاهرةُ علَى آخرِهِ. نفسُ مضافٌ والهاءُ مضافٌ إليهِ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرِّ.

النفسُ والعينُ وكلَّ وأجمعُ: هذه الأصولُ، توابعُ «أجمع) ثلاثةٌ: أكتعُ، وأبتعُ، وأبصعُ. فتكونُ الألفاظُ كلَّها سبعةً. هذه الألفاظُ تتبعُ المؤكَّد في الرفع، والنصب، والخفض، والتعريف والأمرُ فيها واضحٌ. معنى النفس والعين واضحٌ. نفسهُ يعني هو نفسهُ. عينهُ يعني: هُو عينهُ، و «كلّ» معناها العمومُ. «أجمعون» معناها أيضاً العمومُ. «أكتعُ وأبصعُ» بمعنى: «أجمعَ». المؤكّدُ متبوعٌ، والمؤكّدُ تابعٌ. ففي أيِّ شيءٍ يتبعُ المؤكّدُ المؤكّدُ المؤكّدُ وتعريفِهِ. هاتِ مثالاً مؤكّدُ المؤكّدُ المؤكّدُ يتبعُهُ في رفعِهِ، ونصيهِ، وخفضِهِ، وتعريفِهِ. هاتِ مثالاً مؤكّدًا بـ«النفس»؟

«رأيتُ عَمرًا نفسَهُ» أَعْرِبهْ: رأيتُ: رأى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالِهِ بضمير الرفع المتحركِ والتاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محلٌ رفع فاعلٍ. عَمرًا: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرِهِ. نفسَهُ: نفسَ: توكيدٌ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرِهِ. نفسَهُ: نفسَ: توكيدٌ منصوبٌ وعلامةُ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرِهِ. وهو مضافٌ والهاءُ مضافٌ إليهِ مبنيٌ علَى الضمِّ في محلِّ جرِّ.

«رأيتُ زيدًا كلَّهُ» المثالُ لا يصح. بلْ يصحُ إنْ كانَ يُطِلُّ مِنَ النافذةِ؛ لأنه يتجزّأُ باعتبار النظر.

رأيتُ: رأى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ، التاءُ: ضميرٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلٌ رفعٍ فاعل. زيدًا: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرِه. كلَّهُ: توكيدٌ لزيدٌ وتوكيدُ المنصوبِ منصوبٌ وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة في آخرِهِ وهو مضاف. والهاءُ: ضميرٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلٌ جرمضاف إليه.

«رأيتُ القومَ أجمعُونَ» خطأ والصوابُ: أجمعِينَ؛ رأيتُ: رأى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ، والتاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِّ في محلِ رفعِ فاعلٍ. القومَ: مفعولٌ يهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرِهِ. أجمعِينَ: توكيدٌ للسووبٌ وعلامةُ نصيهِ الناءُ؛ لأنّهُ ملحق بجمعِ المذكرِ السالمِ، والنونُ: عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسم المفردِ.

«قامَ القومُ أبتعُونَ» المثالُ غيرُ صحيحٍ. والصوابُ «قامَ القومُ أجمعُونَ أبتعُونَ» لماذا؟ لأنَّ أبتع تابعٌ لأجمعَ، لا يؤكَّدُ بها وحْدَها؛ لقولِ المؤلفِ: «وتوابعُ أجمعَ». إذن؛ الصوابُ: «قامَ القومُ أجمعُونَ أبتعُونَ».

قامَ: فعلٌ ماض مبنيٌّ علَى الفتحِ. القومُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الظاهرةُ على آخرِهِ. أجمعُونَ: توكيد لـ «القومُ» وتوكيدُ المرفوعِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنَّه ملحقٌ بجمع

المذكر السالم، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ. أبتعُونَ: توكيدٌ تابعٌ لأجمعُونَ وتوكيدُ المرفوعِ مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوين في الاسم المفردِ.

«أكل زيد الرغيف كلّه كلّه أو كلّه كله الذا؟ لأنّ المؤكّد منصوب فيكون التوكيد كذلك منصوبا. أكل: فعل ماض مبني على الفتح. زيد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره الرغيف: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره الرغيف: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. كلّه: كلّ : توكيد لللاعيف وتوكيد المنصوب منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره، وكلّ: مضاف والهاء مضاف إليه في محلّ جرّ.

«حضر الرجال الفضلاء» حضر: فعل ماض مبني على الفتح. الرجال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الفضلاء: صفة للرجال وصفة المرفوع مرفوعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وأين التوكيد؟ لا يوجد توكيد.

«قامَ الرجلُ ودُو المالِ» قامَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ علَى الفتحِ. الرجلُ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضَمةِ الظاهرةِ. ودُو المالِ: الواوُ: حرفُ عطفٍ. دُو: معطوفةٌ علَى الرجلِ والمعطوف علَى المرفوعِ مرفوعُ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَن الضمةِ؛ لأنهُ مِنَ الأسماءِ الخمسة.

وما هي الأسماء الخمسة ؟ هي أخُوكَ، وأبوك، ودُو مال، وحَموك، وفُوكَ.

دُو: مضاف، ومال: مضاف إليهِ مجرور بالإضافةِ وعلامة جرّهِ الكسرة الظاهرة على آخرهِ.

لوْ قالَ: «جاءَ الرجلُ ودًا المالِ» لا يصحُّ؛ لأنَّ المعطوفَ على المرفوع لا بُدَّ أنْ يكونَ مرفوعًا.

وَ فَسَجَدَ الْفَاتِ كُفَّ صَكُلُهُمْ أَجْمَعُونَ فَي: (١) فسجَدَ: الفاءُ بحسبِ ما قبلها، سَجَدَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح لا محل له من الإعرابِ. الملائكة: فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخرِهِ. كلّهم: كلُّ: توكيدٌ للملائكة وتوكيدُ المرفوع مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة علَى آخرِهِ. كلُّ: مضاف والهاءُ مضاف إليه ضمير مبني علَى الضمم في محل جر والميمُ: علامة الجمع. أجمعُون: توكيدٌ ثان مرفوعٌ بالواوِ نيابة عَنِ الضمة؛ لأنّهُ ملحقٌ بجمع المذكرِ السالم، والنونُ عوض عن التنوينِ في الاسم المفردِ.

⁽١) الحجر: (٣٠).

بَابُ الْبَدَلِ



[البدلُ]

ص: «إِذَا أَبْدِلَ اسْمٌ مِنِ اسْمٍ أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلٍ تَبِعَهُ فِي جَمِيعِ إِعْرَابِهِ وَهُو أَرْبَعَة أُقْسَامٍ: بَدَلُ الشَّيءِ مِنَ الشيءِ، وَبَدُلُ الْبَعضِ مِنَ الْكُلِّ، وَبَدَلُ الْاشْتِمَال، وَبَدَلُ الْغَلَطِ نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ أَخُوك، وَأَكُلْتُ الرَّغِيفَ ثُلُتُهُ، وَنَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ. أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ الْفَرَسَ فَعَلِطْتَ فَأَبْدَلْتَ زَيْدًا مِنْهُ ».

ش: البدلُ هُو: التابعُ لغيرِهِ المقصودُ بالذاتِ، يعني: أنَّ المتكلمَ أرادَ البدلَ دُونَ المبدلِ منهُ، لكنْ ذكرَ المبدلَ منهُ توطئةً وتمهيدًا للبدلِ، وإلى هذا يشيرُ ابنُ مالكٍ في قولِهِ:

التَّايعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلا وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلاًّ(١)

فالبدلُ عبارةٌ عَنْ تابع لمتبوع وهو المقصودُ بالحكمِ. أيُهما المقصودُ البدلُ أم المبدلُ منهُ؟ البدلُ هو المقصودُ دُونَ المبدل منهُ.

يقولُ المؤلفُ: "إذا أبدِلَ اسمٌ مِنِ اسمٍ، أَوْ فعلٌ مِنْ فعل تبعَهُ في جميع إعرابهِ" أفادَنا _ رحمهُ اللهُ _ أَنَّ البدلَ كما يكونُ في الأسماءِ يكونُ في الأفعال، فالبدلُ إذنْ إمّا فعلٌ، وإمّا اسمٌ، يعني: إمّا أَنْ يُبدَلَ اسمٌ مِنَ اسمٍ، وَإمّا أَنْ يُبدَلَ فعلٍ.

⁽١) «الألفية» البدل، البيت رقم (٥٦٥).

يقولُ: إنّهُ يتبعُهُ في جميع إعرابهِ، فإنْ كانَ مرفوعًا رُفِعَ، وإنْ كانَ منصوبًا نُصِبَ، وإنْ كانَ مجرورًا جُرَّ، وإنْ كانَ مجزومًا جُزِمَ؛ لأنَّ الفعلَ معنا والفعلُ يكونُ فيهِ الجزمُ.

ثمّ قالَ: «وهُو أربعة أقسام: بدل الشيء مِنَ الشيء، وبدل البعض مِنَ الكِّل، وبدل الاشتمال، وبدل الغلط». أربعة أشياء.

الأولُ: بدلُ الشيءِ مِنِ الشيءِ: والمرادُ بالشيءِ مِنَ الشيءِ يعني: بدلَ الكلِّ مِنَ الكلِّ، يقابِلُهُ بدلُ البعضِ مِنَ الكلِّ. يعني: أَنْ تُبْدِلَ شيئاً مِنْ الكلِّ مِنَ الكلِّ مِنْ كُلِّ مِنْ كُلِّ. مِنْ شيءٍ يساويه، وإذا أبدلتَ شيئاً بشيءٍ، فقدْ أبدلتَ كُلاَّ مِنْ كُلِّ.

الثاني: بدلُ البعضِ مِنَ الكلِّ، يعْنِي: أَنْ يكونَ البدلُ بعضاً مِنَ المبدل منهُ.

الثالث: بدلُ الاشتمالِ: وهو أنْ يكونَ البدلُ لَهُ صلةٌ بالمبدَلِ منهُ. الرابعُ: بدلُ الغلطِ: بأنْ يغلط المتكلمُ فيقول شيئاً ثُمَّ يتذكَّر ويأتى بالمقصودِ.

مثالُ ذِلكَ: «قامَ زيدٌ أخُوكَ» أخُوكَ وزيدٌ متساويَان؛ لأنَّ «أَخُوكَ» هذا نسمِّيه بدلَ كلِّ من كلِّ، أوْ «أخُوكَ» هذا نسمِّيه بدلَ كلِّ من كلِّ، أوْ شيءٍ مِنْ شيءٍ يساوِيهِ؛ لأنَّ كلامَ المؤلفِ: شيءٍ مِنْ شيءٍ هو المرادُ: شيءٌ مِنْ شيءٍ يساوِيهِ وهو بدلُ الكلِّ مِنَ الكلِّ.

مثلاً: أنا أتكلُّمُ فأقولُ: «جاءَ زيدٌ» ثُمَّ أَعْدِلُ عَنْ كلمةِ زيدٍ

وأقولُ: «جاءَ أَخُوكَ»؛ لأنَّ كونَهُ أَخاً لَهُ أَهمُّ مِنْ كونِ اسمِهِ زيدًا، أَوْ عمرًا؛ لأنَّ فرحَ الإنسانِ بأخيهِ أشدُّ مِنْ فرحِهِ بزيدٍ مِنَ الناسِ.

كذلِكَ أيضاً ربما أقول: «جاءَ أخُوكَ»، ثم أقول: «زيدٌ». أنا أقصِدُ بهذا أنّهُ لوْ قالَ قائلٌ: لماذا يقولُ: جاءَ زيدٌ أخُوكَ والمقصودُ هو بيانُ أنه أخوهُ؟! لماذا لم يقلْ: «جاءَ أخُوكَ» ويكفِي؟! نقولُ: لأنّ فيه فائدةً، وهِيَ تعيينُ هذا الأخ أنه زيدٌ.

«اشتريتُ سكينًا مُدْيَةً» هذا بدل كلِّ مِنْ كلِّ؛ لأنَّ السكينَ هي المديةُ لكني أردتُ أنْ أبيِّنَ أنَّ ما اشتريتُ يسمَّى سكينًا ويسمَّى مُدْيَةً.

فإذا كانَ البدلُ هو نفسَ المبدلِ منهُ لا يزيدُ ولا ينقصْ نسميهِ بدلَ كلِّ مِنْ كلِّ، وفائدتُهُ: التعيينُ أحيانًا، أو بيانُ أنَّ هذا لَهُ اسمانِ، مثلُ: اشتريتُ سكينًا مديةً.

الثاني: بدلُ البعضِ مِنَ الكلِّ: أيْ أنْ يكونَ الثاني بعضاً مِنَ الأول، يكونَ الثاني بعضاً مِنَ الأول، يكونَ البدلُ بعضاً مِنَ المبدلِ منهُ. هذا نسمِّيهِ بدلَ البعضِ مِنَ الكلِّ. مثلُ: أكلتُ الرغيفُ أَلْتُهُ. الذي أُكِلَ حقيقةً هو الرغيفُ أو ثلثُهُ؟ ثلثُهُ يعنى: انتيهْ أنا ما أكلتُ الرغيفَ كلهُ لكنْ ثلثه.

«جاءَ القومُ نِصْفُهُم» هذا بعضٌ مِنْ كلِّ والمقصودُ هو النصفُ، لكنيِّ ذكرتُ القومَ ثم أبدُلتُ المقصودَ وهو النصفُ.

إذن؛ بدلُ البعض من الكلِّ ضابطه أنْ يكونَ الثاني بعضاً مِنَ

الأول، «رأيتُ زيدًا بعضَهُ» يصحُّ؛ لأنَّ الرؤية قد تكونُ للكلِّ وقد تكونُ للكلِّ وقد تكونُ للكلِّ وقد تكونُ للبعض.

«شـرِبَ زيدٌ نصفُهُ» لا يصحُّ. لماذا؟ لأنه إذا شرِبَ فهو واحدٌ لا يتبعضُ.

إذن؛ بدلُ البعضِ مِنَ الكلِّ لا بدَّ أَنْ يكونَ الشيءُ مما يقبلُ التجزوَ والتبعُض، وإلا فلا يصحّ.

ذكر بعض العلماءِ عكس ذلك أي بدل الكل مِن البعضِ واستدلُّوا لذلِك بقول الشاعر:

رَحِمَ اللهُ أَعْظُمًا دَفَنُوهَا يسجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ(١)

"طلحةً" هذه كل و "أعظمًا" بعض قالُوا: فهذا بدلُ كل مِنْ بعض لكنه قليل، فيكونُ إذن؛ بدلُ بعض مِنْ كل وهذا كثير، وبدلُ كل مِنْ بعض وهو قليل.

الثالث: بدلُ الاشتمالِ: أنْ يكونَ للبدلِ نوعُ اتصالِ بالمبدِل منه.

مثالُهُ: «نَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ»، «عِلْمُ» له علاقةٌ بزيدٍ؛ لأنَّه وصف لَهُ، والذي نفعني زيدٌ أم علْمُهُ؟ علْمُه.

⁽۱) البيت لعبدالله بن قيس الرقيات، انظر خزانة الأدب (۳/ ۲۲۲)، والجني الداني (۲۲۰۵)، والمقتضب (۲/ ۱۸۶).

«نفعني زيدٌ مالُهُ» هذا أيضاً بدلُ اشتمال.

«نفعني زيدٌ ولدُهُ» كذلك اشتمالٌ. المهمُّ أنْ يكونَ الثاني وهو البدلُ لَهُ صلةٌ بالمبدل منهُ.

«أحرقتُ زيدًا كتابَهُ» بدلُ اشتمال.

«ضربتُ زيدًا فرسهُ» هذا أيضاً بدل اشتمال لعلاقة زيدٍ بفرسِهِ. الرابع: تقول: «رأيتُ زيدًا الفرسَ» هذا بدلُ الغلط.

لو قلت: «رأيتُ زيدًا فرسَهُ» وأضفتَه إليهِ صارَ اشتمالاً لكنْ إذا قلت: «رأيتُ زيدًا» قالَ الناسُ: كيفَ رأى زيدًا؟! زيدٌ ميتٌ لَهُ عشرُ سنينَ. قالَ: «الفرسَ» إذنْ؛ هذا يُسمَّى بدلَ غلطٍ.

يقولُ المؤلفُ في بيانِهِ: «أردْتَ أَنْ تقولَ الفرسَ فَعَلطْتَ فأبدلتَ زيدًا منهُ». كنت تريدُ أَنْ تقولَ: «رأيتُ الفرسَ» لكنْ سَبَقَ لسائكَ فقلْتَ: «رأيتُ زيدًا» ثم ذكرْتَ فقلْتَ: «الفرسَ»؛ ولهذا سُمِّى بدلَ غلطٍ.

لكنَّ ابنَ مالكِ _ رحمهُ اللهُ _ يقولُ: هذا النوعُ مِنَ البدلِ إنْ كانَ عَنْ قصدٍ فهو «غلطٌ».

وما معنى "إضراب"؟ يعني: أنكَ أضر بتَ عَنِ الأولِ إلى الثاني؟ لأنكَ ما غلطت بل أنت قاصدٌ. قلت بالأول: "رأيتُ زيدًا" ثمَّ أردت أنْ تخفِي رؤيتك زيدًا فقلت: الفرس. ولا حِظُوا أنَّ الحكم في البدل للثاني، فالحكم في "قام زيدٌ أخُوكَ" للثاني.

وفي «أكلتُ الرغيفَ ثلثَهُ» للثاني.

وفي «نفعني زيدٌ علمُهُ» للثاني.

وفي «رأيتُ زيدًا الفرسَ» للثاني؛ لأنَّ زيدًا ما رُئيَ الآنَ، لكنْ إنْ كانَ صدرَ منكَ عَنْ غلطٍ أو نسيانٍ فهذا بدلُ غلطٍ، إنْ كانَ بغيرِ قصدٍ يُسمَّى بدلَ إضرابٍ.

صارَ البدلُ يتبعُ المبدلَ منهُ في الإعرابِ سواءٌ أكانَ اسمًا أمْ فعلاً. إذنْ الأفعالُ تبدلُ بعضُها مِنْ بعض، قالَ اللهُ تعالى: ﴿ وَمَن يَفْعَلُ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا إِنْ يُضَعَفُ لَهُ ٱلْعَكَذَابُ ﴾. (١) «يُضاعَفْ » هذه بدلٌ مِنْ «يَلْقَ)، «يَلْقَ» ، «يَلْقَ» مجزومة بحذف الألف، «ويضاعف» مجزومة بالسكون.

لو قلت: «جاءَ زيدٌ قَدِمَ زيدٌ» هذا بدلُ كلِّ مِنْ كلِّ؛ لأنَّ «جاءَ» بمعنى «قَدِمَ» كلُّها فيها قدومٌ.

فالحاصلُ أنَّ البدلَ يتبعُ المبدلَ منهُ في الإعرابِ سواءٌ كانَ فعلاً، أو اسمًا.

«مَنْ تَأْخَّرَ عَنِ الدرسِ يُعاقَبْ يُتْلَفْ كَتَابُهُ» «يتلفْ» بدلٌ مِنْ «يعاقَبْ عَنِ الدرسِ يُعاقب يُثَلَفُ كَتَابُهُ» «يتلفْ» بدلٌ مِنْ فعل.

⁽۱) الفرقان: (۲۸، ۲۹).

«مَنْ حافظَ على الدرسِ أكرمْتُهُ أعطيتُهُ كتابًا» هذا أيضاً بدلٌ «أعطيتُهُ كتابًا» هذا أيضاً بدلٌ «أعطيتُهُ كتابًا» بدلٌ مِنْ: «أكرمتُهُ» وعلَى هذا فَقِسْ.

قــوله تعـالى: ﴿ يَسْعَلُونَكَ عَنِ ٱلشَّهْرِ ٱلْحَرَامِ قِتَالِ فِيهِ قُلْ قِتَالُ فِيهِ قُلْ قِتَالُ فِيهِ . (١) قتال فيه بدلُ اشتمالٍ من الشهر؛ لأنَّ فيه ضميرًا يعودُ على الشهر.

«محمدُ بنُ عبدِاللهِ» يجوزُ أنْ تكونَ بدلاً وأنْ تكونَ عطفَ بيان؛ لأنَّ محمدًا فيه إبهامٌ. محمدُ ابنُ مَنْ؟ فإذا جاءتِ ابنُ عبدِ اللهِ أزالتُ هذا الإبهام، فصارتْ بهذا عطفَ بيانٍ. ويصحُّ أنْ يكونَ بدلاً؛ لأنك تريدُ أنْ تبيِّنَ نسبَتهُ إلى أبيهِ فقطْ.

[تدريبٌ علَى الإعرابِ]

«أعتَقْتُ العبدُ نصفَهُ» أعتقتُ: أعتق: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ علَى السكون لاتصالِه بضمير الرفع المتحرك، والتاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعل. العبدُ: مفعولٌ بهِ. منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرِهِ. نصفهُ: نصف: بدلٌ مِن العبدِ، بدلُ بعض مِنْ كلِّ وبدلُ المنصوبِ منصوبٌ وهو مضاف. والهاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ علَى الضمِّ في محلِّ جرَّ مضافٍ إليهِ.

⁽١) البقرة: (٢١٧).

«اشتريتُ الكتابَ بدينارِ درهم » هذا البدلُ غلطٌ أردتَ أنْ تقولَ: «درهم فغلِطتَ فأبدلُتَ الدينارَ منهُ»؛ لأنَّ هذا جنسٌ وهذا جنسٌ، الدينارُ مِنَ الذهبِ والدرهمُ مِنَ الفضةِ.

«قَدِمَ زيدٌ عمُّكَ» قَدِمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ علَى الفتحِ. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ. عمُّ: بدلٌ مِنْ زيدٍ، وبدلُ المرفوعِ مرفوعٌ، وهو مضافٌ والكافُ مضافٌ إليهِ مبنيٌّ علَى الفتحِ في محلِّ جرَّ. نوعُ البدلِ كلُّ مِنْ كلِّ.

«اشتريتُ العبدَ فتَاكَ» اشتريتُ: اشترى: فعلٌ ماض مبنيٌّ علَى السكون لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ والتاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ علَى علَى الضمِّ في محلِّ رفع فاعلٍ. العبدَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. فتَاكَ: فتى: بدلٌ مِنَ العبدِ وبدلُ المنصوبِ وعلامةُ نصبهِ فتحةٌ مقدرةٌ علَى الألفِ منع من المنصوبِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ فتحةٌ مقدرةٌ علَى الألفِ منع من ظهورها التعذر، فتى مضافٌ والكافُ مضافٌ إليهِ مبنيٌّ علَى الفتحِ في محلِّ جرِّ بالإضافةِ. ونوعُ البدل هذا بدلُ كلٍّ مِنْ كلٍّ.

«أعجبني الطعامُ رائحتهُ» أعجبني: أعجب: فعل ماضي مبنيٌ على الفتح، والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. الطعام: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة في آخره. رائحته: بدل اشتمال من الطعام وبدل المرفوع

مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخرِه، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرً مضاف إليه.

«اشتريتُ سِكِينًا سيفاً» اشتريتُ: اشترى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ علَى السكون لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ، والتاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ علَى علَى الضمرِّ في محلِّ رفع فاعل. سكينًا: مفعولٌ يه منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةِ علَى آخرهِ. سيفاً: بدلٌ مِنْ «سكينًا» وبدلُ المنصوبِ منصوبٌ، وهذا بدلُ غلطٍ.

«قابلني زيدٌ خالُكَ» قابلِني: قابَلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ علَى الفتح، والنونُ: للوقاية، والياءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ علَى السكونِ في محلِّ نصب مفعول به. والياءُ لا تكونُ في محلٍّ رفعٍ أبدًا إلا إذا كانتْ للمخاطَبةِ مثل: «تفعلِينَ».

زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ علَى آخرِهِ. خالُ: خالُ: بدلٌ مِنْ زيدٍ وبدلُ المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ، خالُ مضافٌ والكافُ: مضافٌ إليهِ مبنيٌّ علَى الفتحِ في محلِّ جرِّ بالإضافةِ.

﴿ قُرِ ٱلَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿ إِنَّ فَفَهُ ﴿ (١) قم: فعل أمرٍ مبني على

⁽١) المزمل: (٢، ٣).

السكون. الليل: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة. نصف: بدلٌ مِنَ الليلِ وبدلُ المنصوبِ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة علَى آخرِه. نصف: مضاف، والهاء: مضاف إليه ضمير مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

«مَررْتُ بأبِيكَ» مررْتُ: مَرَّ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ، والتاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ. بأبيكَ: الباءُ: حرفُ جرِّ. أبي: اسمٌ محرورٌ بالباء وعلامة جرِّه الياءُ نيابة عن الكسرة؛ لأنه مِن الأسماءِ الخمسةِ. أبي: مضافٌ، والكافُ: مضافٌ إليهِ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرِّ.

⁽١) البقرة: (٢٥٤).

﴿ وَكَانَ اللهُ عَفُورًا رَّحِيمًا ﴾ (١) (وكان): الواوُ بحسبِ ما قبلَها، (كانَ): فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح يرفعُ المبتدأ وينصبُ الخبر. (اللهُ): لفظُ الجلالةِ اسم لكان مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ. (غفورًا): خبر كانَ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ وهو خبرٌ أولٌ. (رحيمًا) خبرٌ ثانِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ.

والخبرُ يتعدَّدُ، ومثاله غيرُ المثال السابق قوله تعالى: ﴿ وَهُوَ ٱلْغَفُودُ الْوَدُودُ إِنْ ذُو الْعَرْشِ ٱلْمَجِيدُ ﴿ فَعَالَ لِمَا يُرِيدُ ﴾.(١)

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. «غفور"» (إنّ»: حرف توكيد ونصب، تنصب المبتدأ وترفع الخبر. «الله»: لفظ الجلالة اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. «غفور"»: خبر «إن» أولّ مرفوع بالضمة الظاهرة، «رحيم"»: خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قَالَ اللهُ تعالَى : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِٱلْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجُهُمُ مُسْوَدًا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴾ (٤)

⁽١) النساء: (٩٦).

⁽٢) البروج: (١٤، ١٥، ١٦)

⁽٣) البقرة: (١٨٢).

⁽٤) النحل: (٥٨).

أعرب: ﴿ طَلَ وَجَهُهُ مُسَودًا ﴾ . «ظلّ»: فعل ماض ناسخ مبني على الفتح يرفع المبتدأ وينصب الخبر. «وجهه): اسم ظلّ مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة. «وجه»: مضاف «والهاء»: مضاف إليه ضمير مبني على الضم في محل جر . «مسودًا»: خبر «ظلّ»، منصوب بها وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره.



·		
		,

[بابُ منصوبات الأسماء]

ص: «الْمَنْصُوباتُ خَمْسَةً عَشَرَ وَهِيَ: الْمَفْعُولُ بِهِ، والْمَصْدَرُ، وَظَرْفُ الزَّمَانِ، وَظَرْفُ الْمَكَانِ، وَالْحَالُ، والْتَّمْييرُ، وَالْمُسْتَثْنَى، وَالْمُسْتَثْنَى، وَالْمُنْ لَا، وَالْمُنْاَدَى، وَالْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ، وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ، وَخَبَرُ كَانَ وَأَخُواتِهَا، وَالنَّايِعُ لِلْمَنصُوبِ. وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: النَّعْتُ، وَالْعَطْفُ، وَالتَّوْكِيدُ، وَالْبَدَلُ».

ش: قال المؤلّف ـ رحمهُ الله تعالَى ـ: «باب منصوباتِ الأسماءِ»، هذا من بابِ إضافةِ الصِّفةِ إلى موصوفِها أي: باب الأسمَاءِ المنصوبةِ، وصَنِيعُ المؤلّف ـ رحمهُ الله ـ مِنْ أحسنِ ما رأيتُ؛ لأنّه ذكرَ أولا المرفوعاتِ، ثم سيذكرُ المخفوضاتِ حتى يكونَ المرفوعاتِ، ثم سيذكرُ المخفوضاتِ حتى يكونَ الإنسانُ على بَصِيرةٍ. المرفوعاتُ لا يمكنُ أنْ تتجاوزَ سبعةَ أشياء، المنصوباتُ لا يمكنُ أنْ تتجاوزَ سبعةَ أشياء، المنصوباتُ لا يمكنُ أنْ تتجاوزَ سبعة أشياء، المنصوباتُ لا يمكنُ أنْ تتجاوزَ سبعة أشياء، المنصوباتُ لا يمكنُ أن تتجاوزَ خسة عَشَرَ. وهذا حَصْرٌ يفيد طالبَ العلم، فإذا عَلِمَ أنّه لا يوجدُ مرفوعٌ سوى هذه السبعةِ استَراحَ، وإذا عَلِمَ أنّه لا يوجدُ منصوبٌ سوى هذه الخمسةَ عشرَ أيضاً استَراحَ، فلا يوجدُ في اللّغةِ العربيةِ شيءٌ منصوبٌ خارجٌ عنْ هذهِ الخمسةَ عشرَ.

يقولُ: وهي: المفعولُ يه، والمصدرُ، وظرفُ الزَّمَانِ، وظرفُ الْكَانِ، وظرفُ المَكَانِ، والحالُ، والتمييزُ، والمُستَثْنَى، واسمُ لا، والمنادَى، والمفعولُ من أجلهِ، والمفعولُ مَعَه، وخبرُ كان وأخواتِها، واسمُ إنَّ وأخواتِها، والتَّابِعُ للمنصُوبِ.

والتّابعُ للمنصوبِ نعدُّه واحدًا أم أربعةً؟ نعدُّه واحدًا؛ لأنّا لو عددناه أربعةً لصارت المنصوبات ثمانية عشر لكن نعدُّه واحدًا، وإذا عددناه واحدًا كانت أربعة عشر. وهي: المفعول به، المصدر، ظرف المزمان، ظرف المكان، الحال، التمييز، المستثنى، اسم لا، المنادى، المفعول لأجله، المفعول معه، خبر كان وأخواتها، اسم إن وأخواتها، والمنف والتابع المنصوب، ومفعولا ظن وأخواتها، ولكن لم يذكر المصنف حرحهُ اللهُ مفعولي ظن وأخواتها، وها نحن نذكرها تكملة للعدد.

فإذا قال قائل: ما الدليل على هذا الحصر؟ فالجواب ما ذكرناه سابقاً هو التبع والاستقراء؛ لأنَّ علماء اللغة _ رحمهم الله وجزاهم الله خيرًا _ تتبَّعُوا اللَّغة حتى كان الواحدُ منهم يسافرُ في البَرَاري يتلقى الأعراب ويسألُهم حتى جمعوا اللغة العربية وحفظوها، والحمدُ لله.

ولَمَّا ذكرَهَا المؤلفُ على سبيلِ الإجمَالِ ذكرَهَا على سبيلِ الإجمَالِ ذكرَهَا على سَبيلِ التفصيل؛ لأنَّ هذه الطريقة من طُرُق التَّاليفِ هِي مِنْ طرق القُرآن. هُو تَمَنِيكَ أَزْفَحَ مُ هُلَّ مَن أَنْ يَنِ الشَّالِينِ مُنْ وَمِنَ الْمَعْنِ الْفَالِينِ الْفَالِينِ الْفَالِينِ الْفَالِينِ الْفَالِينِ الْفَالِينِ الْفَالِينِ اللهِ الْفَالِينِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

⁽١) الأنعام: (١٤٣).

وكذلك في السُّنَّةِ: «تُلاَثُ لا يكلِّمُهُم اللهُ يومَ القيَامَةِ ولا يُزكيهم وله عَدَابٌ اليمِّ»، (١) ثم يُفَصِّلُ.

فالإجمالُ أولاً ثم التِفصيلُ ثانيًا من طُرُقِ التَّالِيف المُفِيدةِ للمخاطَبِ؛ لأنَّ الإنسانَ إذا عَرَفَ الإجمالَ وَحَفِظَهُ صارَ يتشوَّفُ ويتطلَّعُ إلى التفصيلِ فيرِدُ التفصيلُ على نفسٍ قابلةٍ متشوقةٍ فيكونُ هذا أبلغَ في مكثه.

⁽۱) رواه البخاري، كتاب الأحكام، باب من بايع رجلاً لا يبايعه إلا للدنيا، رقم (٧٢١٢)، ومسلم كتاب الإيمان، باب بيان غلظ تحريم إسبال الإزار، رقم (١٠٦).



ابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

[بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ]

ص: «وَهَوَ الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يَقَعُ بِهِ الْفِعْلُ نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ. وَهُوَ قِسْمَانِ: ظَاهِرٌ، وَمُضْمَرٌ. فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ. وَالْمُضْمَرُ قِسْمَانِ: مُتَّصِلٌ، وَمُنْفَصِلٌ. فَالْمُتَّصِلُ اثْنَا عَشَرَ، وَهِي ضَرَبَنِي، وَضَرَبَنَا، وَضَرَبَكَ، وَضَرَبَكِ، وَضَرَبَكِ، وَضَرَبَكُمَا، وَضَرَبَكُمَا، وَضَرَبَكُمَا، وَضَرَبَكُمَا، وَضَرَبَكُمْ، وَضَرَبَكُمْ، وَضَرَبَكُمْ، وَضَرَبَكُمْ، وَضَرَبَكُمْ، وَضَرَبَكُمْ، وَضَرَبَهُمْ، وَضَرَبَهُمْ، وَضَرَبَهُمْ، وَاللَّهُمْ، وَاللَّهُمَا، وَاللَّهُمْ، وَاللَّهُمْ وَاللَّهُمْ، وَاللَّهُمْ، وَاللَّهُمْ، وَاللَّهُمْ، وَالْلَاهُمْ، وَالْلَّهُمْ، وَاللَّهُمْ، وَاللَّهُمْ، وَالْلَّهُمْ، وَاللَّهُمْ، وَاللَّهُمْ اللَّهُمْ اللَّهُمْ اللَّهُمْ اللَّهُمْ اللَّهُ اللَّهُمْ اللَّهُمْ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُمْ اللَّهُمْ اللَّهُ اللَّهُمْ اللَّهُمْ اللَّهُمْ اللَّهُمْ اللَّهُمْ اللَّهُمْ اللَّهُمْ اللَّهُمُ اللْهُمْ اللَّهُ اللَّهُمْ اللَّهُمُ اللَّهُمْ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُ الْعُلْمُ اللَّهُمُ اللَّهُمْ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمْ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللْهُمُ الْعُلْمُ اللَّهُمُ اللَّهُ الْمُعْمُ اللْهُمُ الْعُلْمُ اللَّهُ الْمُعْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُ

ش: بَدأ المؤلِّفُ التفصيلَ، فقالَ: بابُ المفعول يه. يقولُ المعربُونَ: إنه يجوزُ أن تقولَ «بابُ» بالرفع وأنْ تقُولَ «باب» بالنصب، فإن قلت: «بابُ» فالتقدير: «هذا بابُ» أي: أنه خبر المبتدأ، وإذا قلت: «بابَ» فالتقديرُ: «اقرأ بابَ».

يقولُ: «وهو الاسمُ المنصُوبُ الذي يقعُ بِهِ الفِعْلُ» يعني ما يقعُ عليه فعلُ الفَاعِلِ فهو مفعولٌ بِهِ، فإذا قلتَ: «ركِبتُ السَّيارةَ»: فالمفعولُ به «السَّيَّارةَ»: لأنَّه وقعَ بها فعلُ الفَاعِل.

وإذا قلت: «قَرَعتُ البابَ» المفعولُ بِهِ «الباب» وإذا قلت: «حَفِظتُ الكتابَ»: المفعول به الكتابَ. فالذي يقعُ به فعلُ الفاعلِ هو المفعولُ به؛ ولهذا عندنًا فعلٌ وفاعلٌ ومفعولٌ به.

إذا قلتَ: «أنا راكبٌ الفرسَ». «الفرسَ» هو المفعولُ يه.

يقولُ المؤلِّفُ: «نحوُ قولكَ: ضربتُ زيدًا». و «ركِبْتُ الفرسَ». «زيدًا» وقع عليه الرُّكوبُ، إذن «فزيدًا» مفعولٌ به.

«قرأتُ الكتابَ» «الكتابَ»: مفعولٌ به، ويمكنُ أنْ تقرِّب المفعول به مع أنَّه واضحٌ _ إذا عطفت عليه اسمَ المفعول فتقولُ: «ضربتُ زيدًا فهو مضروبٌ» «ركبتُ الفرسَ فهو مركوبٌ»، «قرأتُ الكتابَ فهو مقروء»، «بنيت البيتَ فهو مبنيٌّ».

وهو قسمان: ظاهِرٌ، ومضمرٌ. فالظَّاهرُ ما تقدَّمَ ذكرُهُ كما قُلْنَا في الفاعلِ: هو قسمان: ظاهرٌ ومضمرٌ. نقولُ كذلك في المفعولِ يه: إنه قسمان ظاهرٌ ومضمرٌ، فالظاهر ما ليس بضمير والضمير ما ليس بظاهر.

والمضمرُ قسمانِ: متَّصِلٌ ومنفصِلٌ، فالمتَّصِلُ اثنا عشرَ، والمنفَصِلُ كذلك.

المتَّصِلُ والمنفصِلُ لهما علامة؟ إذا صحَّ أنْ تجعلَ الضميرَ في أوَّل الكَلاَمِ فهو منفصِلٌ، سواءٌ كانَ الضميرُ فهو متصلٌ، سواءٌ كانَ الضميرُ ضميرَ رفع أو ضميرَ نصبٍ، هذه هي القاعدة.

«إِيَّاك» ضميرٌ منفصِلٌ؛ لأنَّه يأتي في أوَّلِ الكَلاَمِ، لكن «الكاف»

وحدَها مثل: «فلان يكرمُك» لا تأتي في أولِ الكلامِ؛ لو قلت: كَ يكرمُ. لا يصلُحُ.

وكذلك «أنا» ضميرٌ منفصِلٌ؛ لأنَّه يمكنُ أن يأتي في أوَّلِ الكلامَ تقولُ: «أنَا قائمٌ». التاء في «ضربتُ» متصلٌ؛ لأنه لا يصحُّ أن تبدأ به، لو قلتَ: «تُ ضرَبَ» لا يصحُّ.

قال المؤلف: «والمتَّصِلُ اثنا عشر وهي: ضَرَبَني، وضربنا، وضربنا، وضربك، وضربك، وضربك، وضربك، وضربك، وضربك، وضربك، وضربه، وضربه، وضربه، أين الضميرُ في هذه الاثنى عشر؟

نقول: «الياءُ» في ضربني هي الضمِيرُ. و «نا» في ضربنا هي الضميرُ، و «الكافُ» في ضربكَ، وضربكم، وضربكم، وضربكنَ هي الضميرُ.

ضربكَ، وضربكِ لم يلحَقْها شيءً.

«ضربَكُما» لحِقَها ميمٌ وألفٌ جيءَ بهما للدَّلالَةِ على أنَّ الضميرَ ضميرُ مثنى.

«ضربَكم» أُتِيَ بالميمِ للدَّلالَةِ على أنَّ الضميرَ ضميرُ جمعٍ مذكَّر. «ضربَكُن» أَتِيَ بالنُّونِ للدَّلالَةِ على أنَّ الضميرَ ضميرُ جمعٍ مؤنثٍ. «ضرَبه» الهاءُ هي الضميرُ.

«ضربَها»: «ها» هي الضميرُ.

«ضربَهما» الهاءُ هي الضميرُ، والميم والألف للتثنية.

«ضربهم» الهاءُ هي الضميرُ، والميمُ لجماعةِ الذكور.

«ضربهن» الهاءُ هي الضميرُ، والنونُ لجماعةِ الإناثِ.

الإعرابُ؛

"ضربني" ضرب فعل ماض، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. والنون في الضربني للوقاية، يقولون: لأنك لو لم تأت بالنون لَزم أن تكسر الفعل؛ لأن الياء لا يناسبها إلا الكسرة، ومعلوم أن كسر الفعل لا يجوزُ في اللغة، فإذا لم يجزْ لا بد من شيء يقيه الكسرة وهي النون.

إذن؛ سمِّيتَ نونَ الوِقَاية؛ لأنَّها تقي الفعلَ من الكسرةِ فإذا قالَ قائلً: ما الذي يوجبُ لنا أن نكسرَ الفعلَ؟ نقولُ: الياءَ لو جاءتُ عَقِبَ الفعلِ مباشرةً لَزِمَ كسرُ الفِعْلِ للمُنَاسَبةِ وهذا ممتنعٌ؛ ولهذا أتينَا بالنون وقلنَا: النونُ للوقَايةِ.

«ضربنا» ضربَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. «ونا» ضميرٌ متصلٌّ مبنيٌّ على السكون في محلِّ نصبٍ مفعولٌ يهِ.

لو قلتُ: «ضرَبْنَا» بسكون البَاءِ صارت «نا» فاعلاً لا مفعولاً. ولهذا إذا قلت: «ما أَنْصَفْنَا زيدًا» أو «ما أَنْصَفْنَا زيدً» أينَ المفعولُ؟ إذا

كان زيدًا هو الذي جَارَ علينا فإنّا «ما أَنْصَفَنَا زيدٌ». وإن كنّا نحنُ الذي جُرنًا عليه فإنّا نقولُ: «ما أَنْصَفْنَا زيدًا» حَسَبُ المعنَى.

«ضربك) ضرب فعل ماض مبني على الفتح. «الكاف» ضمير منصل مبني على الفتح في محل نصب.

«ضربكِ» ضربَ فعلٌ ماضٍ «الكافُ» ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الكسر في محلِّ نصبٍ.

ما الفرقُ بين «ضربكَ» و «ضربكِ»؟ ضربكَ المضروبُ مذكرٌ، وضربكِ المضروبُ مؤنثٌ.

«ضربَكُما» ضربَ فعلُ ماضٍ. «الكاف» ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ مفعول به والميمُ والألفُ علامة التثنيةِ.

هل «ضربكُما» للرجال أم للنساء؟ لهما جميعًا أي للرجُلَين وللمرأتين فتخاطبُ امرأتين فتقولُ لهما: «ضربكُما زيدٌ». وتخاطبُ رجلين فتقولُ لهما: «ضربكما زيدٌ». إذن؛ ضربكُما للمثنى: المذكر والمؤنّث.

«ضربَكُم» ضربَ فعل ماض، و «الكاف» ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به والميم علامة جمع الذكور.

«ضربكُن» ضربَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ، وُ «الكافُ» ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ مفعول به، و «النونُ» علامةُ جمع الإِنَاثِ. «ضربني» للمتكلّم، «ضربنا» للمتكلّم ومعه غيرُه أو المعظّم نفسه. «ضربك» للمخاطَبة. «ضربككما» للمخاطَبة. «ضربككما» للمخاطَبين أو المخاطبَتين. «ضربكم» للمخاطبين، و«ضربكن» للمخاطبين.

«ضربَهُ» للمفرد المذكر الغائب، ضربَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح، و «الهاءُ» ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ مُفعولٌ به.

«ضربها» ضرب: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ، و«ها» ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السُكونِ في محلِّ نصبٍ مفعول به.

«ضربَهُمَا» ضربَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح، و«الهاء» ضميرٌ متصلٌ مبنيُّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به والميمُ والألفُ علامة تثنية.

"ضربهم" ضرب: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح، و"الهاء" ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به والميمُ علامةُ جمع الذكُورِ.

«ضربهن» ضرب: فعل ماض مبني على الفتح، و «الهاء) ضمير متصل مبني على الفتح، و «الهاء) ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، و «النونُ» علامة جمع الإناث.

هـذه الضـمائر المتصـلةُ تنقسـمُ إلى ثلاثـةِ أقسـامٍ للمـتكلّم، والمخاطب، والغائب. المـتكلّمُ اثـنان: ضـربَني، وضربَنا. والمخاطبُ خسة، والغائبُ خسة فالجميعُ الآن اثنا عشرَ.

المنفصِلُ يقولُ المؤلِّفُ إنها أيضاً اثنا عَشَرَ، وهي: «إيَّاي، وإيَّانَا، وإيَّاكُ، وإيَّاكُم، وإيَّاهُم، وإيَّاهُم، وإيَّاهُم، وإيَّاهُم، وإيَّاهُم، وإيَّاهُم، وإيَّاهُم، وإيَّاهُم،

هذه الضَّمَائرُ المنفصلةُ هي أيضاً اثنا عَشَرَ: اثنان للمتكلِّمِ، وخمسةٌ للغائبِ.

إيَّاي: تقولُ: «ضربتَ إيايَ». أيُّهما أخصر «ضربتَني» أمْ: «ضربتَني» أمْ: «ضربتَ إيَّاي»؟ «ضَرَبَتني» وإذا أمكنَ الإتيانُ بالمَتَّصلِ امتنعَ الإتيانُ بالمَتَّصلِ امتنعَ الإتيانُ بالمنفصل؛ فلا يصح أن نقولَ: «ضربتَ إيايَ».

إذن كيفَ أقولُ؟

قدِّم "إياي" فتقول: "إياي ضربت" ولذلك نقول: الضمير المتصل عدو الضمير المنفصِل، لا يجتمعان أبدًا، يقول: الضمير المتصل للضمير المنفصِل كل مُحِل يصلح لك فإنّه لا يصلح لي، فيقول الضمير المنفصِل كل مَحِل يصلح لك فإنّه لا يصلح لي، فيقول الضمير المنفصل له: وأنا كذلك كل مكان يصلح لي فإنّه لا يصلح لل يصلح لي فإنّه لا يصلح لك مكان يصلح لي فإنّه لا يصلح لك، وهذا أبلغ من قول الشّاعر:

كأني تنوينٌ وأنْتَ إضافَةٌ فَأَيْنَ تَراني لا تَحِلُ مَكَاني

الإعرابُ على «إيَّا» فقطْ، فنقولُ: «إيَّاي ضربتَ»، «إيَّا»: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بهِ، والياءُ، للمتكلِّم أو قلْ: الياءُ حرفٌ دالٌ على التكلم.

[أسئلة]

أعرِب «أعطيتكُنَّ»، «أعطَى»: فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك، «التاء»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ فاعل، «الكاف»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بهِ والنونُ: حرف دالٌ على جماعة الإناثِ.

هل يجوزُ أن يقولَ القائلُ: «»رأيتُ إيَّاهم؟ لا يجوزُ؛ لأنَّ المنفصِلَ لا يقومُ مقامَ المُتَّصِل.

هل يجوزُ أنْ يقولَ: «هم رأيتُ»؟ لا يجوز؛ لأنَّ المتصِلَ لا يقومُ مقامَ المنفصل.

أعرب : «قرأتُ الكتاب): «قرأً»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. «التاءُ»: ضميرٌ مبنيٌٌ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعلٌ، «الكتابَ»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ.

ماذا لو قُلْنا: «قرأتُ الكتابُ»؟ لا يجوزُ؛ لأنَّ المفعولَ به منصوبٌ.

أعرِبْ: "إيًّاهما أكرمتُ»: "إيَّا»: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على المثنَّى، السكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بهِ، "هما»: حرف يدلُّ على المثنَّى، "أكرم»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ، "التاءُ»: ضميرٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعلٌ.

أعرب: "إياهن رأيتُ". "إيًا" ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ نصبٍ، "الهاء": حرف دالٌ على الغَيبةِ، و"النونُ": تدلُّ على جماعة الإناثِ. "رأي": فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك، و"التاءُ": ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعلٌ.

أعربْ: «أكرمتَ إياي». هذا لا يجوزُ. والأصحُ أَنْ نقولَ: «إيَّاي أكرمتَ» أو «أكرمتني» وعلى هذا قول العرب: إيَّاكِ أَعْنِي وَاسْمَعِي يَا جَاره (١)

أعرِبْ: "إياكِ أعني». "إيَّا»: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محل نصب مفعولٌ به، "الكافُ»: حرفٌ دالٌ على خطابِ المؤتَّثِ. "أعني» فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه ضمّةٌ مقدَّرةٌ على الياء منع من ظهورها الثِّقَلُ والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ.

تقولُ لصاحبك: «أكرمْتُك». «أكرمَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحرِّكِ، «التاءُ»: ضميرٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ، «الكافُ»: ضميرٌ متصلٌّ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بهِ.

⁽۱) هَذَا مثل من أمثال العرب، انظر كتاب الأمثال لأبي عبيدة (٦٥)، والفاخر (١٥٢)، ومجمع الأمثال (١/ ٤٥)، والمستقصى (١/ ٤٥٠).

«زيدًا أكرمتُ». «زيدًا»: مفعولٌ به مقدَّمٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ. «أكرمتُ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ رفع متحركٍ. «التاءُ»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعلٌ.

أعرِبْ: ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ﴾ (١) «إِيَّا»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بهِ، «الكافُ»: حرفُ خطابٍ للمذكَّرِ. «نعبدُ»: فعل مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهرةُ والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجُوبًا تقديرُه نحنُ.

«ضَرَبْتُ إِيَّاكَ» صحيحٌ أمْ لا؟ هذا المثالُ غيرُ صحيحٍ؛ لأنَّ يمكنُ الإتيانُ بضميرِ المتصلِ امتنعَ الإتيانُ بضميرِ المتصلِ، وإذا أمكنَ الإتيانُ بضميرِ المتصلِ، وإذا أمكن أنَ يُقَالَ: «إِيَّاكُ ضربتُ» أو الإتيانُ بضمير المنفصلِ، فيمكنُ أنَ يُقَالَ: «إِيَّاكُ ضربتُ» أو «ضربتُك».

«ضربتُكَ»: «ضربَ»: فعل ماض مبني على السكون الاتصالِهِ بضمير رفع متحرِّكِ، «التاءُ» ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعِل. «الكاف»: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

⁽١) الفاتحة: (٥).

«لا نعبد إلا إيّاك»: «لا»: نافيةً. «نعبدُ»: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظّاهِرةُ والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره نحنُ. «إلا»: أداةُ حصرٍ. «إيّاكَ»: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلٌ نصبٍ مفعولِ بهِ. والكاف حرف خطاب.

«ضَرَبْتُ إِياهُنَّ»: لا يصحُّ، والأصحُّ أن نقولَ: «ضربتُهنَّ».



[بابُ المصدرِ]

ص: «الْمَصْدَرُ هُوَ: الإسْمُ، الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يجيءُ تَالِثاً في تَصْرِيفِ الْفِعْلِ: نَحْوُ ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا. وَهُوَ قِسْمَان: لَفْظِيُّ، وَمَعْنَوِيُّ، نَحْوُ قَتَلْتُهُ قَتْلاً، وَإِنْ وَافَقَ لَفْظُهُ لَفْظَ فِعْلِهِ فَهُوَ لَفْظِيُّ، نَحْوُ قَتَلْتُهُ قَتْلاً، وَإِنْ وَافَقَ مَعْنَويُّ، نَحْوُ: جَلَسْتُ قَعُودًا، وَقُمْتُ وَأَقُوفاً، وَمَا أَشْبَهَ دَلِكَ».

ش: يقولُ المؤلفُ _ رحمهُ اللهُ _ «باب المصدر».

هذا هُو الثاني مِنَ المنصوباتِ، والأوَّلُ هو المفعولُ بِهِ، وهذا المصدرُ، ويسمَّى المفعولَ المطلقَ؛ لأنَّه مفعولٌ لا يتعدَّى بحرفٍ لا بالباءِ، ولا بفي، ولا باللامِ، فلذلك سمَّوهُ مفعولاً مطلقاً يعني غيرَ مقيَّدٍ بشيءٍ.

والمصدرُ: هـ و مـا كانَ مكانًا لصدورِ الأشياءِ، ولهذا كانَ القولُ الراجحُ: أنَّ المصدرَ هو أصلُ الاشتقاق.

فأنت تقولُ: ضرب مشتقٌ مِنَ الضرب، ولا تقلُ الضرْبُ مشتق مِنْ ضرَبُ المعاني مصدرَ المعاني مشتق مِنْ ضرب؛ لأنَّ هذا هو الأصلُ، يعني: مصدرَ المعاني والأفعال هو هذا المصدرُ، فتقولُ: ضربَ مشتق من الضرب، سَمِعَ من السمْع، وهكذا..

يقول المؤلّفُ _ رحمهُ اللهُ _: «المصدرُ هو الاسمُ المنصوبُ النذي يجيء ثالثاً في تصريفِ الفعلِ. يعني: إذا صَرَّفتَ الفعلَ مرتين جاءَ المصدرُ.

مثلُ: ضربَ يضربُ ضربًا. فضربًا مصدرٌ. أكلَ، يأكُلُ، أكْلاً. فأكلاً مصدرٌ.

وقفَ يقِفُ وقُوفاً. وقوفاً مصدرٌ.

جلسَ يجِلسُ جُلُوساً. جُلُوساً مصدرٌ.

دخلَ يدخلُ دُخُولاً. دخولاً مصدرٌ. قرَأَ يَقْرأُ قراءةً. قراءة مصدرٌ.

وتستطيع أنْ تقيس ما شئت من المصادر.

قال: «وهو قسمان: لفظيٌّ، ومعنويٌّ، فإن وافقَ لفظُهُ لفظَ فعلِهِ فهُو فهُو لفظيٌّ، نحوُ قتلْتُهُ قتْلاً، وإنْ وافقَ معنى فعلِهِ دونَ لفظِهِ فهُو معنويٌّ نحوُ: جلَسْتُ قُعُودًا وقمتُ وقُوفاً، وما أشبَهَ ذَلِكَ».

وينقسم المصدرُ إلى قسمينِ لفظي ومعنوي ، فما وافق الفعلَ في مادّتِهِ فهو لفظي ، وما وافقَهُ في معناه فهو معنوي .

ولكنْ لاحِظُوا أيضاً أنَّه لا بد أن يوافقَ الفعلَ في مادَّتِهِ ومعناهُ فإذا وافقَ الفعلَ في مادَّتِهِ ومعناه يسمُّونه لفظيًا، وإنْ وافقَهُ في المعنى دونَ اللفظِ فهو معنويٌّ. فإذا قلت: ضربت ضربًا، فالمصدر هنا لفظيُّ؛ لأنَّه وافق الفعلَ في المادَّةِ. وإذا قلتَ: أكلتُ أكلاً، فهو لفظيُّ؛ لأنَّه وافق الفعلَ في المادةِ، الهمزةُ والكافُ واللاَّمُ.

إذا قلت: جلستُ قُعودًا، فهو معنويٌّ؛ لأنَّه يخالفُ فعلَهُ في لفظِهِ دونَ معنَاهُ.

إذا قلت: وقفتُ قِيَامًا، فهو معنويٌّ؛ لأنَّه يوافقُ الفعلَ في المعنى أما اللفظُ فلا، اللفظُ وقفتُ هذا الفعلُ، قيامًا هذا المصدرُ.

وينوبُ منابَ المصدرِ ما أُضِيفَ إلى المصدرِ مثلُ: كلِّ، وبعضٍ، وأشدَّ، وأقوى، وما أشبَهَ ذلكَ.

فتقولُ: ضربتُهُ كلَّ الضربِ «كلَّ» لا يمكنُ أنْ تقول: هي مصدر؛ لأنها لا توافقُ ضربَ في المعنى، ولا في اللفظ؛ نقولُ: هذا نائبٌ منابَ المصدر «كلَّ» مضافٌ و«الضربِ» مضافٌ إليه.

و تقولُ: ضربتُهُ أشدَّ الضربِ. أيضاً «أشدَّ» نائبٌ مناب المصدرِ، وليس مصدرًا؛ لأنه لا يوافقُ الفعلَ لا في اللفظِ ولا في المعنى.

وتقولُ: أعطيتهُ بعضَ العطاءِ، هذا أيضًا نائبٌ منابَ المصدرِ؛ لأنَّ بعضَ لا توافقُ أعطى لا في اللفظِ ولا في المعنى. فصار ينوبُ عن المصدرِ ما أضيفَ إلى المصدر. مثلُ: «كلِّ، بعض، وأشدٌ، وأعظمَ» وهلمَّ جرَّا.

فعندنا الآن: مصدرٌ لفظيٌّ، ومصدرٌ معنويٌّ، نائبٌ منابَ المصدر. ثلاثة أشياء.

المصدرُ اللفظيُّ: ما وافقَ فعلَهُ في لفظِهِ ومعناهُ.

والمعنويُّ: ما وافقَ فعلَهُ في معناهُ.

والنائب عن المصدر: ما أضيف إلى المصدر.

قولُ ابن مالكِ: «كجِدَّ كُلَّ الْجِدِّ» (١)، نائبٌ منابَ المصدرِ «وَافرَحِ الْجَدَل»، الجذلُ: يعني الفرح، هذا مصدرٌ معنويٌّ؛ لأنَّه موافقٌ للفعل في المعنى دونَ اللفظِ.

إذا قلت: ضربتُ ضربٌ. خطاً؛ لأنَّه مرفوعٌ والمصدرُ لابدَّ أن يكونَ منصوبًا.

ضربتُ ضربٍ خطاً أيضاً؛ لأنَّ المصدر لابدَّ أن يكون منصوبًا.

إذا قلت: أكلتُ بعضَ الرغيفِ، هذا نائبٌ منابَ المصدرِ؟ لا؛ لأنه مَا أُضيفَ إلى المصدرِ، فالرغيفُ، ليس مصدرًا، إذن يكونُ مفعولاً بهِ.

تقولُ: أكلتُ كلَّ الرغيفِ، كذلكَ مفعولٌ يهِ.

تقولُ: أكلتُ كلَّ الأكلِ، نائبٌ منابَ المصدرِ.

أكلتُ كلَّ الطعام، ما أضيفَ إلى المصدر، فليس نائبًا منابه.

نقولُ: أكلَ: فعلٌ ماض، والتاء: فاعلٌ، وكلَّ: مفعولٌ يهِ.

⁽١) «الألفية»، باب المفعول المطلق، البيت رقم (٢٨٩).

[تدريب على الإعراب]

أعرِبْ:

«ضربتُ الرجلَ ضربًا شديدًا» «ضربَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصالِهِ بضمير رفع مُتحرِّكٍ. «التاءُ» ضميرٌ مبنيٌّ على الضم في محلِّ رفع فاعلٌ. والرجل، مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة. «ضربًا»: مصدرٌ منصوبٌ على المصدرِيَّةِ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

«شديدًا» صفةٌ لـ «ضرْبًا» منصوبةٌ وعلامةُ نصبها الفتحةُ الظَّاهرةُ في آخره.

«جلست ألله على السكون المحلسة المعلق ماض مبني على السكون المحلات المعلق المعلق

«قامَ الرجلُ أحسنَ قِيَامٍ»: «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح. «الرجلُ»: فاعل مرفوعٌ. «أحسنَ»: نائبٌ عن المصدرِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ وهو مضاف. «قيام»: مضاف إليه مجرورٌ، وعلامة جره الكسرة الظاهرةُ في آخرهِ.

«ركضَ الرجلُ سَعْيًا». «ركضَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. «الرجلُ»: فاعلُ مرفوعٌ بالضمَّةِ. «سعيًا»: مصدرٌ معنويٌّ للفعلِ «ركضَ» منصوبٌ على المصدريَّة وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةِ.

«اجتهد الرجل الاجتهاد كلَّه». «اجتهد»: فعل ماض مبني على الفتح. «الرجل»: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة في آخره. «والاجتهاد»: مصدر منصوب على المصدريَّة وعلامة نصبه الفتحة. «كلَّهُ»: توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف. «والهاء»: ضمير متصل مبني على الضمة في محل جر مضاف إليه.

«بَطَشَ الرجلُ بالمجرمِ أشدَّ البَطْشِ». «بَطَشَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «الرجلُ»: فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّة. «بالمجرمِ»: الباءُ حرفُ جرِّ، «المجرمِ»: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ وعلامة جرِّهِ الكسرةُ. «أشدَّ»: نائبٌ منابَ المصدرِ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. «أشدَّ»: مضافٌ. «البطشِ»: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافةِ وعلامة جرورٌ بالإضافةِ وعلامة جرورٌ بالإضافة

"أعجبني أخوك إعجابًا". "أعجب فعل ماض مبني على الفتح والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. "أخوك فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة؛ لأنه من الأسماء الخمسة. "إعجابًا": مصدر لفظي منصوب على المصدرية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

والله أنبتكم مِن الأرض بَاتا الواو بحسب ما قبلها. «الله»: لفظ الجكالة مبتدا مرفوع بالابتداء وعكامة رفعه الضمة الظّاهِرة. «أنبتكم»: «أنبت»: فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستر جوازاً تقديره هو. «الكاف»: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به والميم علامة للجمع. «من»: حرف جر «الأرض»: اسم مجرور بمن وعلامة محرة الكسرة. «نباتًا»: مصدر منصوب على المصدرية. ويقول النحاة في الكتب المُطَوَّلة: إذا لم يكن المصدر موافقًا لفعلِه في الحروف فهو اسم مصدر يعني، أنبت مصدر مصدر المنات وهو هنا قال: أنبتكم نباتًا فهذا اسم مصدر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ.

﴿ ثُمَّ يَعِيدُكُو فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَجًا ﴿ ''. أعرب: وليخرجكم إخراجًا يُخرِجُ: فعل مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمَّةُ الظَّاهرةُ، الكافُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ مفعول به، الفاعلُ ضميرٌ مسترٌ تقديرُهُ هُو. إخراجًا مصدرٌ منصوبٌ على المصدريَّةِ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

⁽۱) نوح: (۱۷).

⁽۲) نوح: (۱۸).



بَابُ ظرفِ الزمانِ وظرفِ المكانِ

		·

[باب طرف الزمان وطرف المكان]

ص: (ظَرْفُ الزَّمَانَ هُوَ اسْمُ الزَّمَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ فِي، نَحْوُ: الْيَوْمَ، وَاللَّيْلَةَ، وغُدُووَةً، وَبُكْرَةَ، وسَحَرًا، وَغَدًا، وَعَتْمَةً، وَصَبَاحًا، وَمَسَاءً، وَأَبَدًا، وأَمدًا وَحِينًا، وَمَا أَشْبَهَ دَلِكَ. وَظَرْفُ الْمَكَانِ هُوَ اسْمُ الْمَكَانِ الْمَكَانِ هُوَ اسْمُ الْمَكَانِ الْمَكَانِ الْمَكَانِ هُوَ اسْمُ الْمَكَانِ الْمَكَانِ الْمَكَانِ الْمَكَانِ الْمَكَانِ الْمَكَانِ الْمَكَانِ الْمَكَانِ الْمَكَانِ اللَّمَكَانِ اللَّهُ وَوَرَاءً، وَطَلْفَ، وقُدَّامَ، وَوَرَاءً، وَفُورَاءً، وَفُوقَ، وَتَدْتَ، وعِنْدَ، وَمَعَ، وَإِزَاءً، وَحِدَاءً، وتلقاء، وَتُمَّ، وَهُنَا، وَمَا أَشْبَهَ دَلِكَ).

ش: بابُ ظرف الزمان وظرف المكان، ويُسمَّى هذا البابُ بابَ المفعول فيه؛ لأنَّ الظرف إمَّا مكانٌ كالبيت، وإمَّا زمانٌ كالشهر، وكلُّ منهما يقعُ الفعلُ فيه، ولا يقعُ عليه ولا به وإنَّما يقعُ فيه، ولهذا يسميهِ العلماءُ: بابَ المفعول فيه.

نحنُ نعلمُ أثنا لابدً أنْ نقعَ في ظرف، بل لابدً أنْ نقعَ في ظرفين، أحدُهما: مكانيُّ، والثاني: زمانيُّ، كلُّ إنسان يعيشُ في مكان، وكلُّ إنسان يعيشُ في مكان، ولهذا لابدً من الظرفينِ، فما هُو ظرفُ الزَّمانِ وما هو ظرفُ الكان؟.

يقولُ: «ظرفُ الزَّمَانِ: هو اسمُ الزمان المنصوبُ بتقديرِ في » ولم يقلُ: كلُّ اسم زمان هو ظرفٌ؛ لأنَّ ظرفَنَا هو ظرفٌ اصطلاحيُّ، وليس ظرفًا لغويًّا، الظرَفُ اللغويُّ أعمُّ، الظَّرفُ الاصطلاحيُّ هو كلُّ اسم زمان منصوبٍ على تقدير «في».

مثل: أن تقولَ: «قَدِمَ فلانٌ اليومَ». ما تقديرُ «اليومَ» (في اليومِ). «يُحاسِبُ اللهُ الخلائقَ يومَ القِيامَةِ» أي: في يوم القِيَامَةِ.

﴿ وَإِنَ يَوْمًا عِندَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةِ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴾ (١) يومًا ليست ظرف زمان؛ لأنها لم تُنْصب على تقدير «في»، بل هذه اسمُ «إنَّ» والمؤلِّفُ اشترَّطَ أن يكونَ منصوبًا على تقدير «في».

«صمتُ يـومًا»: هذه ليست ظرفًا؛ لأنها مفعولٌ بها، ولم تُنْصب على تقدير «في».

يقولُ: «نحو: اليوم، والليلة، وغدوة، وبكرة، وسحرًا، وغدًا، وعتمة، وصباحًا، ومساءً، وأبدًا، وأمدًا، وحينًا وما أشبَه ذلك».

المؤلف _ رحمه الله _ ذكر أمثلة كثيرة نقول مثلاً: متى يقدم زيد؟ فيقول: يقدم اليوم. في اليوم.

متى يسافرُ؟ يسافرُ الليلةَ، أيْ: في الليلة.

متى تزورني؟ نقولُ: غَدُوةً، أيْ: في الغَدُوةِ.

﴿ ٱلنَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا ﴿ (٢) ، يعني: في الغُدُوِّ وَالعشيِّ.

⁽١) الحج: (٤٧).

⁽٢) غافر: (٤٦).

تقولُ مثلاً: يبتدئ العملُ بُكْرَةً. أيْ: في البكرةِ.

متى تستيقظُ من الليلِ؟ تقول: سَحَرًا. يعني: في السَحَرِ.

تقولُ لشخص: متى تبدأُ الدراسةُ؟ فيقولُ: غدًا. يعني في غدٍ.

متى تتعشّى؟ تقولُ: عتمة. يعني: في العتمةِ.

متى نزلَ المطرُ؟ تقولُ: صبَاحًا. يعني: في الصبَّاح.

متى تُغْلَقُ الدَّكَاكِينُ؟ تقول: مساءً. تعني: في المساءِ.

﴿ خَلِدِينَ فِهَا آبَداً ﴾ (١)، «أبدًا»: ظرف زمانٍ للتأبيدِ.

تقولُ مثلاً: سأبقَى عندك أمَدًا، «أمَدًا» ظرفُ زمان للتوقيت: يعنى: في أمد وليس أبدًا.

وأما قولُ اللهِ تعالى: ﴿ لَوَ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ وَأَمَدًا ﴾ (٢)، هذه ليست ظرفًا؛ هذه اسمُ «إنَّ» مؤخَّرٌ.

تقولُ: سأمكثُ عِندَكَ حينًا من الزَّمن. يعني في حين.

وأما قولُهُ تعالى: ﴿ هَلُ أَنَى عَلَى ٱلْإِنسَانِ حِينٌ مِن ٱلدَّهْرِ ﴾ (٣) فهذه ليستْ على تقدير «في»؛ ولِهَذا لم تُنْصَبْ.

⁽١) النساء: (٥٧).

⁽٢) آل عمران: (٣٠).

⁽٣) الإنسان: (١).

قال: «وظرفُ المكانِ: هو اسمُ المكانِ المنصوبُ بتقديرِ «في» نحوُ: أمامَ، وخلفَ، وقُدتَ وعندَ، ومعَ، وإزاءَ، وحذاءَ، وتلقاءَ، وتُمَّ، وهُنا، وما أشبَهُ ذلك».

ظرفُ المكانِ هو اسمُ المكانِ المنصوبُ على تقديرِ «في».

مثالُهُ: أمامَ: تقولُ مثلاً: البيتُ أمَامَكَ.

كما قال النبيُ عَلَيْهُ لَمَا قالَ له أسامةُ بنُ زيدٍ حينما نزلَ وهو في سيرهِ للمُزْدَلِفَةِ إلى عرفة نزلَ في أثناءِ الطَّريقِ فبالَ وَتَوَضَّأَ فقالَ: «الصلاةُ أمَامكَ» (الصلاةُ أمَامكَ) (()، إذن؛ «أمامَ»: ظرفُ مكان منصوبٌ على الظَّرفيَّةِ.

وتقولُ أيضًا: جلستُ أمامَ المُعَلِمِ، «أمامَ»: ظرف مكانِ.

«وخَلفَ»، تقولُ مثلاً: جلستُ خَلْفَ أبي، صليتُ خلفَ الإمامِ، هذه نُسَمِّيها ظرفَ مكان.

فإذا قال القائلُ: أليسَ الله يقولُ: ﴿ مِّنْ يَيْنِ أَيَدِيهِمْ وَمِنْ خَلِفِهِمْ ﴿ ""؟، نقولُ: ﴿ مِنْ اللهِ يقولُ: ﴿ مِنْ اللهِ يقولُ: اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ ال

⁽۱) رواه البخاري، كتب الوضوء، باب إسباغ الوضوء، رقم (۱۳۹). ومسلم، كتاب الحج، باب استحباب إدامة الحاج التلبية حتى يشرع، رقم (۱۲۸۰).

⁽٢) الأعراف: (١٧).

على كلِّ حالٍ «خلفَ» ظرف مكان ما لم يقترن بها حرف جرِّ. مثل: من خَلف.

«وقدَّام ووراءَ»: كلمتان مرادفتانِ لقولِهِ: أمامَ، وخلفَ.

قدًّامَ تقولُ مثلاً: «سرتُ قدًّامك».

وراءَ تقولُ مثلاً: «سرتُ وراءَكَ».

أمَّا قولُهُ تعالى: ﴿ وَمِن وَرَآبِهِم بَرُزَخُ ﴾ (١) فهُنا لم تُنْصَبُ لأنَّها دخلت عليها «مِنْ».

«فَوْقَ»: قال الله تعالى: ﴿ وَهُوَ ٱلْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ عَلَا الله تعالى: ﴿ وَهُو ٱلْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ عَبَادِهِ عَلَا الله تعالى: ﴿ وَهُو ٱلْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ عَبَادِهِ عَبَادِهِ عَلَا الله تعالى: ﴿ وَهُو ٱلْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ عَبَادِهِ عَلَا الله تعالى: ﴿ وَهُو ٱلْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ عَبَادِهِ عَلَا الله تعالى: ﴿ وَهُو ٱلْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ عَبَادِهِ عَلَى الله تعالى: ﴿ وَهُو ٱلْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ عَبَادِهِ عَلَا الله تعالى: ﴿ وَهُو الله تعالَى الله تعالى: ﴿ وَهُو اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَا اللهُ عَلَى اللهُ عَلَا عَلَا اللهُ عَلَا عَلَا اللهُ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا اللهُ عَلَا عَالَى اللهُ عَلَا عَلَمُ عَلَى اللهُ عَلَا عِلَا عَلَا عَ

تَحْتَ: مثل: قوله تعالى: ﴿ جَنَّتِ تَجَدِي قَمْتُهَا ٱلْأَنَهَارُ ﴾ (٣) وفي آية أخرى: ﴿ مِنْ ﴾ أمَّا إذا لم تَدْخُل «مِنْ » فهي منصوبةٌ.

«عِنْدَ»: تقول: جلستُ عِندك.

⁽١) المؤمنون: (١٠٠).

⁽٢) الأنعام: (١٨).

⁽٣) التوبة: (١٠٠).

⁽٤) البقرة: (٢٥).

قال الله تعالى: ﴿ ﴿ وَعِندَهُ مَفَاتِحُ ٱلْغَيْبِ ﴾ (١).

﴿ وَمَنْ عِندَهُ لَا يَسْتَكُمِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ ﴿ الْذَا الْحَلَ عَلَيهَا "مِنْ" لَم مكان، وهي كثيرة في القرآنِ وغيرِ القرآنِ. فإذا دخلَ عليها "مِنْ" لم تكنْ ظُرفًا منصوبًا.

«مَعَ»: يُقالُ: «مَعْ» بسكون العينِ، ويقالُ: «مَعَ» بفتح العينِ.

قال الله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ مَعَ ٱلصَّكِيرِينَ ﴾ (٣) ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلَّذِينَ اللَّهُ مَعَ اللَّهُ مَعَ اللَّهُ مَعَ اللَّهُ وَهِي دَائمًا منصوبة على الظرفية لم تأت إلا ظرفًا منصُوبًا.

"إِزَاءَ»: بمعنى محاذٍ. تقول: "هَذا بإِزاءَ هِذا" أي: مُساويًا لَهُ، ولكن "جلستُ إِزاءَ للهُ، ولكن "جلستُ إِزاءَ البابِ": "إِزاءَ": ظرفُ مكان.

«جلستُ حـذاءَك»: أي: مُسـاويًا لكَ ويكونُ «حِذاءَكَ» منصوبًا على الظَّرفيَّةِ.

⁽١) الأنعام: (٥٩).

⁽٢) الأنبياء: (١٩).

⁽٣) البقرة: (٢٤٩).

⁽٤) النحل: (١٢٨).

«تِلقاء»: ظرف مكانٍ منصوب على الظَّرفِيَّةِ. وقد تُجرُ يمِنْ مثلُ: «مِنْ تلقاءِ أنفسهم».

تقولُ: «جلستُ تِلقاءَك» أي: أمَامَكَ، فهي منصوبةٌ على الظرفيَّةِ المَكانيةِ.

(تُمَّ عَالَى وَلا تقل ثُمَّ وهذا مما يغلُطُ فيه كثيرٌ من النَّاس، لأنَّ: ثُمَّ: حرفُ عطف، وتُمَّ ظرفُ مكان، قال الله تعالى: ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ نَعِياً وَمُلْكًا كَبِيرًا ﴾ (١) أي: هناك.

«هُنَا»: ظرفُ مكان تقولُ: «اجلسْ هُنَا».

ومِنْهُ قولهُ تعالى: ﴿ إِنَّا هَنَّهُنَا قَاعِدُونَ ﴾ (٢). فـ (هُنَا): ظرف مكانٍ.

والفرقُ بين «هُنا وتَمَّ» أنَّ «هُنا» للقريب، و «تُمَّ» للبعيد فتقولُ: ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ نَعِيماً وَمُلْكَا كَبِراكُ ﴿ (٣) تُـمَّ يعني هُـناكَ في البعيد. وتقولُ: «جَلستُ هُنا» يعني في المكان القريب.

قال الشيخُ لتلميذِه: «اجلسْ تُمَّ» فَجَلَسَ عندَ رُكْبتهِ هذا يكونُ مخالفًا؛ لأنَّ تَمَّ للبعيدِ، وقال لتلميذٍ آخر: «اجلس هُنا» فجلسَ بعيدًا، أخطأ أيضًا.

⁽١) الإنسان: (٢٠).

⁽٢) المائدة: (٤٢).

⁽٣) الإنسان: (٢٠).

[أسئلة]

أعربٌ:

«وقفتُ خلفَ البابِ».

"وقفَ": فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحركُ. و"التاءُ": ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. "خلفَ": ظرف مكان منصوب على الظرفيَّة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرةُ. وهو مضافٌ، "الباب": مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

"صليتُ قُدًّامَ المأْمُومين". "صلَّى" فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكونِ لاتصالهِ بضمير الرفع المتحرك. "التاءُ": ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِ في محلِ رفع فاعل. "قُدَّام" ظرف مكان منصوبٌ على الظرفيَّةِ وعلامة نصبهِ الفتحةِ. "المأمومين": مضاف ٌ إليه مجرورٌ بالإضافةِ وعلامة جرهِ الياء نيابةً عن الكسرةِ؛ لأنه جمع مذكر سالم.

«جلستُ وراءَ الشيخِ». «جَلَسَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفعٍ متحركٍ. «التاء»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «وراء»: ظرف مكانٍ منصوبٌ على الظرفيةِ وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «وراء»: مضافٌ و «الشيخ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةِ جرهِ الكسرة.

"صعدتُ فوقَ البيتِ". "صعدتُ" فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفع متحركٍ. "التاء": ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على على الضم في محل رفع فاعلٌ. "فوقَ": ظرف مكانٍ منصوبٌ على الظرفيةِ وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ. "فوقَ": مضافٌ. و"البيت": مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامة جرهِ الكسرة الظاهرة في آخره.

«جَلَستُ تحت الشَّجرةِ». «جلسَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون. «التاء»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِ في محل رفع فاعلٌ. «تحت»: ظرف مكان منصوبٌ على الظرفيةِ وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ. «تحت»: مضافٌ، و«الشجرةِ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةِ جرو الكسرة الظاهرة في آخره.

"عِندَ الشجرةِ عصفورٌ". "عندَ": ظرف مكان منصوبٌ على الظرفيةِ وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ. "عند": مضافٌ، و"الشجرةِ": مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةِ جرهِ الكسرة الظاهرة في آخره. "عصفورٌ": مبتدأٌ مؤخرٌ مرفوع بالابتداءِ وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرةُ. والظرفُ متعلقٌ بمحذوفٍ تقديرهُ "كائنٌ" خبرٌ مقدمٌ. والتقديرُ: "عصفورٌ كائنٌ عندَ الشجرةِ".

«ذهبتُ مع والدي». «ذهبتُ»: ذهب: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفعٍ متحركٍ. والتاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «معَ»: ظرف مكانٍ منصوبٌ على الظرفيةِ

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، مع: مضاف، و «والدي»: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

«نِمْتُ إِزاءَ البيتِ». «غتُ»: نامَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفعٍ متحركٍ. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِ في محل رفع فاعلٌ. «إِزاءَ»: ظرف مكان منصوبٌ على الظرفيةِ وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخره. إِزاءَ: مضافٌ، «البيتِ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةِ جرهِ الكسرة الظاهرة في آخره.

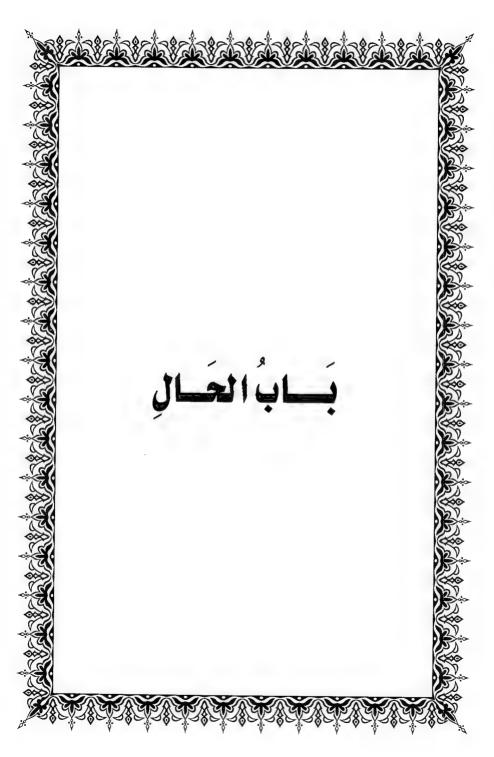
«بيتُنا حِذاءَ المسْجدِ». «بيتُنا»: بيتُ: مبتدأ مرفوعٌ بالابتداءِ، وعلامة رفعهِ ضمةٌ ظاهرةٌ على آخره. نا: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محل جر بالإضافة. «حِذاءَ»: ظرف مكانٍ منصوبٌ على الظرفية وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره. حِذاءَ: مضافٌ، و«المسجدِ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةِ جرهِ الكسرة الظاهرة على آخره. وظرفُ المكان متعلقٌ بمحذوفٍ تقديرهُ «كائنٌ»: خبر المبتدأ. والتقدير: «بيتُنا كائنٌ حِذاء المسجدِ».

"وقفتُ تلقاءَ البيتِ". "وقف": فعلَّ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفعٍ متحركٍ. والتاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِ في محل رفع فاعلٌ. "تِلقاءِ": ظرف مكانٍ منصوبٌ على الظرفيةِ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. «تِلقاء»: مضاف، و«البيت»: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

وَازَلَفَنَا ثُمَّ اَلْاَخُرِينَ ﴾ (١) «أزلفنا»: أزلف: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفع متحركٍ. نا: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محل رفع فاعل. «ثمِّ»: ظرف مكان منصوبٌ على الظرفية وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره. «الآخرين»: مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبهِ الياء نيابةً عن الفتحة؛ لأنهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ. والنون: عوضٌ عن التنوين في الاسمِ المفردِ.

«تعلمتُ هُنا». «تعلمتُ»: تعلمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون الاتصالهِ بضميرِ رفعٍ متحركٍ. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِ في محل رفع فاعل. «هُنا»: ظرف مكانِ مبني على السكون في محل نصب.

⁽١) الشعراء: (٦٤).



		·	
•			

[العال]

ص: (الحالُ: هُو الاسْمُ النَّصُوبُ المُفَسِّرُ لِمَا انْبَهِمَ مِنَ الْهَيَّاتِ. نَحْوُ قَوْلِكَ: جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا. ورَكْبْتُ الفَرَسَ مُسْرَجًا. وَلَقِيتُ عِبدَاللهِ رَاكِبًا. وَمَا أَشْبَهَ دَلِكَ. وَلاَ يَكُونُ الْحَالُ إلا نُكِرَةً، وَلاَ يَكُونُ إلاَ بَعْدَ تَمَام الكَلاَم وَلاَ يَكُونُ صَاحِبُهَا إلا مَعْرِفَةً).

ش: قال المؤلف _ رحمهُ الله _ : باب الحال. الحال: في اللغةِ هو ما يكونُ عليهِ الشيءُ، وهو مُذكَّرٌ لفظًا مؤنثٌ معنًى، وهذا هُو الأفصحُ؛ ولهذا تقولُ: الحالُ الأولى، ولا تقلُ: الحالةَ الأولى، مع أن المشهورُ في التعبيرِ عندَ كثير من الناسِ: الحالة الأولى. ويقولون: إلا في هذه الحالةِ. ولكن الأفصحُ أن تقولَ: الحالُ الأولى. وتقولُ في هذه الحالِ. ولا تقلُ: في هذه الحالِ.

إنسانٌ مريضٌ تقولُ: حالُهُ مرضٌ، صحيحٌ تقولُ: حالُهُ صحيحٌ، وهكذا.

لكن في الاصطلاح يقولُ المؤلفُ: «هو الاسمُ المنصوبُ المُفَسِّرُ للا انْبَهمَ من الهيْئاتِ».

فقولهُ: هو الاسمُ: أفادنا أنَّ الفعلَ لا يكونُ حالاً، وأمَّا قولُ القائِلِ: «جاءَ زيدٌ يُهَرُولُ»، فإنَّ الفعلَ « يُهَرُولُ» ليس هو الحالُ، بلُّ الحالُ هي الجملةُ.

قولهُ: المنصوبُ: خرجَ بـذلِكَ المرفوعُ والمجرورُ. فلـو قلتَ: «مررتُ بـرجلٍ قـائمٍ» فقائِمٍ ليست حالاً وإن كانت في الواقِعْ وصفًا لحال الرجُل، ولكنها ليست بحال.

ولو قلتَ: «زيدٌ قائِمٌ» فقائمٌ ليست بحال أيضًا لماذا؟ لَأَنّها ليست منصوبةً. لكن لو قلتَ جاء «زيدٌ راكبًا»، فراكبًا: حالٌ؛ لأنّهُ اسمٌ منصوبٌ.

قولُهُ: « المُفَسِّرُ»: يعني: الموضِّحُ.

قولُهُ: «لما انْبَهَمَ»: مأخودٌ من الإبهام يعني: لما خَفي من الهيئاتِ يعني: هيئة الشيء. فمثلاً إذا قلتُ: «جاء زيدٌ راكِبًا» راكِبًا بيَّنتْ هيئة زيدٍ عِندَ مجيئِهِ، ولو قُلتَ: «جاء زيدٌ» فقط لم نعرف هلْ جاء راكِبًا؟ هيلْ جاء ماشيًا؟ هيلْ جاء محمولاً؟ لا ندري. فإذا قلتً: «راكِبًا» فسَّرتَ ما انبهم من الهيئةِ.

وتقريبُ ذلك أن الحالَ تقعُ جوابًا لـ «كيفَ»؛ لأنكَ لو قلتَ: «جاءَ زيدٌ» قال لك المخاطَبُ: كيف جاءَ؟ تقولُ: راكِبًا. فهذا تقريبٌ لها.

و «ركبتُ الفرسَ مُسرجًا» يعني: موضوعًا عليه السَّرْجُ. مُسْرَجًا حالُ الفرس.

المؤلفُ ـ رحمهُ اللهُ ـ أتى بالمثالِ الثاني لِيُبَينَ لنا أنَّ الحالَ تكونُ من الفاعـلِ وتكـونُ من المفعـولِ يهِ، «جاءَ زيدٌ راكِبًا» هذه حالٌ من المفاعلِ. «ركِبتُ الفرسَ مُسْرَجًا» حَالٌ من المفعول يهِ.

وتقولُ: «نظرتُ إلى الشجرةِ مزهِرةً» حالٌ من المجرور.

إذن؛ فالحالُ تأتي من الفاعل، والمفعول بهِ، والمجرورِ.

«لقيتُ عبدَاللهِ راكِبًا»، «راكِبًا»: حالٌ. لكن من أين؟ هلْ من الرائعي أو من المرئِي؟! لقيتُ عبدَاللهِ وأنا راكِبٌ؟ أو لقيتُ عبدَاللهِ وهو راكِبٌ؟! تَحْتَمِلُ الاثنينِ، إن كانت الأول أنَّ هذا القائِلَ كان راكبًا فمرَّ بعبدِاللهِ كانت الحالُ من الفاعل.

وإن كان المعنى أنَّ هذا الملاقي مرَّ بعبدِاللهِ وهو راكبٌ فهي حالٌ من المفعول بهِ.

لو قلتُ: «لقيتُ العبدَ عتيقًا» حالٌ من المفعولُ بهِ.

ولو قلت: «لقيتُ الفرسَ مُسرَجًا» هذه من الفرس ولا بدَّ؛ لأن الإنسانَ لا يُسْرَجُ مهما كانَ.

أحيانًا يأتي بدل الاسمِ فعلٌ لكن لا يكونُ الفعلُ هو الحالُ، الحالُ الجُملةُ، مثل: «لقيني عبدُاللهِ يمشي» جملةُ: «يمشي» حالٌ من عبدُاللهِ، لا نقولُ الفعلُ حالٌ، الجملةُ حالٌ. والدليلُ على أنها حالٌ لو حذفتَ الجملة وأتيت بعدها باسمٍ مفردٍ لكان تقديرهُ «لقيتُ عبدَاللهِ ماشيًا».

قال المؤلفُ: «وما أشبهُ ذلكَ» مثلُ: «رأيتُ غلامَ زيدٍ راكبًا».

لو قلتْ: «دخلتُ المسجدَ حافيًا» حالٌ من الفاعلِ؛ لأن المسجدَ لا يكونُ حافيًا، الحافي هو الداخلُ.

قال: «ولا يكونُ الحالُ إلا نُكِرةً». هذه قاعدةً. قال ابن مالك والحال إن عرف لفظاً فاعتقد تنكيره معنى كوحدك اجتهد.

النكرةُ هي: كلُّ اسمِ شائعٌ في جنسِهِ لا يختصُ به واحدٌ دونَ الآخر.

لو قلتُ: «جاءَ زيدٌ الفاضِلُ» الفاضِلُ لا يصحُ أن تكونَ حالاً؛ لأنَّ الفاضِلَ معرفةً.

«جاءَ زيدٌ فاضِلاً» صحيحٌ؛ تكونُ «فاضِلاً» حالاً؛ لأنّها نكرة.

«رأيتُ رجلاً فاضِلاً»: فاضَلاً صفة وليست حالاً، فإذا جاءت النكرةُ بعدَ نكرةٍ فهي حالٌ.

يقولُ _ رحمهُ اللهُ _: «ولا يكونُ إلا بعدَ عَامِ الكلامِ». يعني: لا يكونُ إلا بعدَ عَامِ الجُملةِ: فالكلامُ المرادُ بهِ: الجملةُ.

فلو قلت: «جاءَ فاضِلاً» لا يصحُ؛ لأنَّ «فاضِلاً» في محلِ الفاعلِ. فلا يكونُ الحالُ في محلِ الفاعل.

لو قلتَ: «زيدٌ قائمًا» لا يصحُ؛ لأنّهُ ما تمَّ الكلامُ. كيف نحَوِّلَهُ إلى جملةٍ صحيحةٍ؟ نأتي بجاءَ قبلهُ، فتقولُ: «جاءَ زيدٌ قائمًا» صحيحٌ؛ لأنّهُ هكذا تمت الجملةُ. «زيدٌ راجِلاً» لا يصحُ؛ لأنّهُ ما تمَّ الكلامُ، وما

معنى راجل؟ يعني: يمشي على رجْلِيهِ، وإذا أردنا أن نُحَوِّلُها إلى حال نأتي بفعلِ لكي تتمَّ الجملةُ، نقولُ: «جاءَ زيدٌ راجِلاً».

يقول: «ولا يكونُ صاحِبُها إلا معرفةً» يعني: لا تأتي الحالُ إلا من معرفة، سبق بيان المعرفة فلو قلت: «جاءَ رَجْلٌ راكِبًا» هذا لا يصلحُ لماذا؟ لأنَّ «راكِبًا» حالٌ منْ «رجلٌ» ورجلٌ نكرةٌ ولا تكونُ الحالُ إلا من معرفةٍ.

حَوِل هذا المثالَ إلى مثالٍ صحيحٍ: «جاءَ الرجل راكِبًا».

في المثال الأول: «جاءَ رجلٌ راكِبًا» إذا أردنا أن نبقي العبارة كما هي وجب أن نجعل « راكِبًا» مضمومة «جاءِ رجلٌ راكبً » لتكون صفة . ولكنهم قالوا: إن "النكرة إذا وصفت جازت أن تأتي منها الحال، كما لو قلت: «جاءَ رجلٌ راكبٌ ضاحكًا».

إذن؛ هنا ثلاثة أمورٍ:

الأول: الحالُ لا تكونُ إلا بعد تمام الكلام. الثاني: الحالُ لا يكونُ صاحبُهَا إلا معرفةً. الثالث: لا تكونُ إلا نكرةً.

في بعض الأحوال جاءت عند العرب معرفة مثل: «اجتهد وحْدَكَ»، فإن «وحْدَ» هنا حال مع أنّها مضافة إلى ضمير، والمضاف إلى الضمير معرفة. فكيف نُجيب على كلام المؤلف؟ نقول: إن

النحويين - رحمهم الله - كما قال أشياخُنا لنا: حُجَجُهُم كَجُحْرِ النَّرُبُوعِ إذا حَجَرْتهُ من بايهِ نَطَقَ من البابِ الثاني. يقولونَ: إنَّ وحْدكَ نُحَوِّلُها إلى «مُنْفَردًا» والتقدير «اجْتَهدْ مُنْفَردًا» ومُنْفَردًا نكرةٌ.

قالوا: العرب يحكُمونَ علينا ولا نحْكُمْ عليهم، فإذا كانت العرب تُعَبِرُ فتقولُ: «اجتَهِدْ وَحْدكَ»، أو «أتى فلانٌ وَحْدهُ»، فإننا لا نقولُ: أخطأتُمْ، ولكنّا نوجِهُ كلامهُم إلى ما يَصِحُ فنقولُ: «وحْدكَ» بمعنى: «مُنْفَرِدًا» فنؤولُها والتأويلُ صحيحٌ؛ لأنّهم هُم يقعِّدونَ قواعدَ فإذا جاءَ ما يُخالفها أوَّلُوهُ على مقتضى هذه القواعدِ؛ وصار المتأخرونَ يسمونها «قَوَاعِدَ النحو».

لكن لو قال قائل: ألستُم تُنكرونَ التأويل؟! نقولُ: بَلا لكن في الأمورِ الشرعية؛ لأنّه يجب إجراء كلامِ الشارعِ على ما هُو عليهِ، لكن الأمورُ غيرُ الشرعية لا بأسَ من التأويلِ فيها؛ ولهذا القاعدة المطردة عندي: أنه إذا تنازعَ الكوفيون والبصريون في مسألةٍ فَاتَّبِع الأسهل، ولـو قيل هذا في المسائِلِ الفقهيةِ يصحُ أو لا؟ لا يصحُ؛ لأنّهُ لا يجوزُ أن نُتَتبَّعَ الرخص، لكن في بابِ النحو لا مانِعَ.

[أَسْئِلةٌ على الحالِ]

ما هُو الحالُ؟ الحالُ هو: الاسمُ المنصوبُ المفسرُ لما انبهمَّ من الهيئاتِ.

أعرب:

«جاءَ زيدٌ يضحكُ».

جاء: فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح، زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة على آخرهِ. يضحكُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمة، والفاعل ضميرٌ مسترٌ جوازًا، والجملةُ في محل نصبٍ على الحال.

«رَكِبتُ الفرسَ مُسْرَجًا». «ركبتُ»: ركبتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكونِ لاتصاله بضميرِ الرفع المتحرك. التاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على على الضم في محل رفع فاعلٌ. «الفرسَ»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ. «مُسْرجًا»: حالٌ مِن الفرسِ منصوبٌ على الحال، وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ.

الحالُ هَلْ لَهُ ضابطٌ؟ صحة وقوعه جوابًا لـ «كيفَ» مثالُهُ: «جاءَ زيدٌ راكبًا»؛ لأنك تقولُ: كيفَ جاءَ زيدٌ؟ تقولُ: راكبًا.

هلْ يمكِنُ أَنْ تكونَ الحالُ معرفةً؟ لا تكونُ إلا نكرةً.

كيفَ نجيبُ عن قولِ العربِ «جاءَ وحْدَهُ»؟ نُؤوِّلُ وَحَدْهُ على معنى «منفردًا».

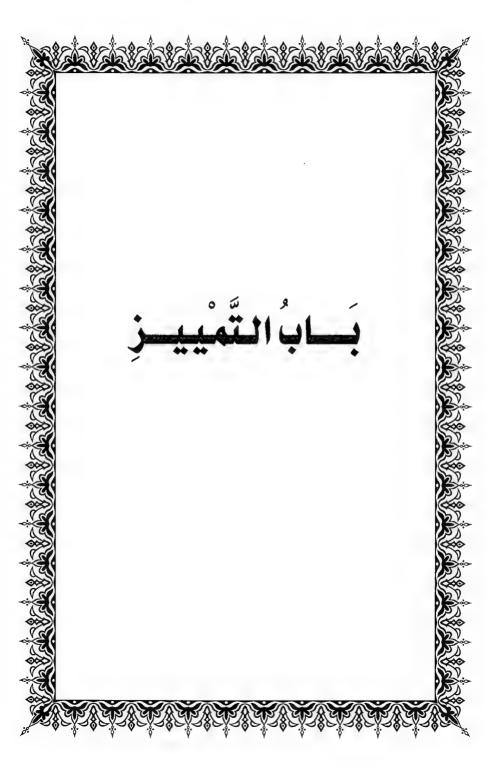
يقولُ المؤلفُ: إنَّ الحالَ لا يكونُ إلا بعدَ تمامِ الكلام ما معنى هذا؟ يعني لا تكونُ إلا بعد تمامِ الجملةِ «جاءَ زيدٌ» تمتِ الجملةُ تقولُ: «راكِبًا».

«زيدٌ قادِمٌ راكبًا» يصحُّ أو لا؟ يصحُّ.

هلْ يكونُ صاحبُ الحالِ معرفةً؟ نعم. إلا أنهم قالُوا: إنَّ النكرةَ إذا وُصِفَتْ جازَ أن تأتيَ منها الحالُ، كما لو قلنا: «جاءَ رجلٌ راكِبٌ ضاحكًا» يجوزُ.

«شربتُ اللبنَ ساخنًا»: «شربتُ»: شربَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على على الضم في محل رفع فاعلٌ. اللبنَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. ساخنًا: حالٌ مِنَ اللبنِ منصوبٌ على الحال وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

"شربْتُ ماءً باردًا" المثالُ لا يصح الله أنْ تكونَ "باردًا" صفة. "شربْتُ": شَرِبَ: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضمير السرفع المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. ماءً: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ. باردًا: نعت لماءٍ منصوبٌ وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على على آخرهِ.



[التمييزُ]

ص: (التَّمْيينُ هُو: الاسْمُ الْمَنْصُوبُ الْمُفَسِّرُ لِمَا انْبَهَمَ مِنَ اللَّهُ مِنَ الْمُفَسِّرُ لِمَا انْبَهَمَ مِنَ اللَّوَاتِ نَحْوُ قُولِكَ: تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا، وَتَفَقَأَ بَكْرٌ شَحْمًا، وَطَابَ مُحَمَّدٌ نَفْسًا، وَاشْتَرَيْتُ عِشْرِينَ غُلاَمًا، وَمَلَكْتُ تِسْعِينَ نَعْجَةً، وَزَيْدٌ مُحَمَّدٌ نَفْسًا، وَاشْتَرَيْتُ عِشْرِينَ غُلاَمًا، وَمَلَكْتُ تِسْعِينَ نَعْجَةً، وَزَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ أَبًا، وأَجْمَلُ مِنْكَ وَجْهًا. وَلاَ يَكُونُ إِلاَّ نَكِرَةً، وَلاَ يَكُونُ إِلاَّ نَكِرَةً، وَلاَ يَكُونُ إِلاَّ نَكِرَةً، وَلاَ يَكُونُ إِلاَّ بَعْدَ تَمَامِ الْكَلاَمِ).

ش: قال المؤلف _ رحمه الله تعالى _: باب التمييز. التمييز هُوَ: التَّبِينُ والفَصل في اللغة العربية، فتقول: مَيَّزْتُ بِينَ هذا وهذا. وقالَ الله تعالى: ﴿ لِيَمِيزَ الله المُ الْخَيِيثَ مِنَ الطَّيِبِ ﴿ (١) أَي: يفصِلَهُ ويُبَيِّنَهُ.

أما في الاصطلاحِ فقالَ المؤلفُ: «هو الاسمُ المنصوبُ المفسِّرُ لما انبهَمَ مِنَ الذواتِ».

فقولُهُ: «هـو الاسـمُ» خرجَ بهِ الفعلُ والحرفُ، فالفعلُ لا يكونُ تمييزًا والحِرفُ لا يكونُ تمييزًا.

وقولُهُ: «المنصوبُ» خرجَ بهِ المرفوعُ والمجرورُ، فلا يكونُ التمييزُ مرفوعًا، ولا مجرورًا.

⁽١) الأنفال: (٣٧).

وقولُهُ: «المفسِّرُ لما انبهَمَ من الذواتِ» خرجَ يهِ بقيةُ المنصوباتِ.

فقولُهُ: «المفسِّرُ لما انبهَمَ» تشارِكُهُ الحالُ؛ لأنَّ الحالَ تفسيرٌ لما انبهَمَ لكنْ قولُهُ: «من النواتِ» يُخْرِجُ الحالَ؛ لأنَّ الحالَ تفسيرٌ لما انبهَمَ منَ النواتِ، يعني: مِنَ الهيئاتِ، أمّا هذا فهو تفسير لما انبهَمَ منَ النواتِ، يعني: مِنَ الأعيانِ، يعني: أنَّهُ يَخْفَى علينا عينُ الشيءِ فنُمَيِّزُها بالتمييزِ، ويظهَرُ هذا بالأمثلةِ.

المهم أَنْ نقولَ: التمييزُ _ اصطلاحًا _ هو الاسمُ المنصوبُ المفسِّرُ لل انبهَمَ مِنَ الذواتِ.

أنواعُ التمييز:

الأولُ: أَنْ يَكُونَ مِحُوّلاً عَنِ الفاعلِ، نحو تولِكَ: «تصبّبَ زيدٌ عَرَقًا». «تصبّبَ زيدٌ عَرَقًا». «تصبّبَ زيدٌ»، يعني: صارَ يَصُبُ. وماذا يَصُبُ؟ دمًا، ماءً، دهنًا! عرقًا. إذنْ؛ لما جاء تصبّبَ زيدٌ هذا مبهمٌ. ماذا تصبّب؟ فلما قلنًا: «عرقًا» فسّرناه، والعرقُ ذاتٌ.

«تفقأ بكرٌ شحمًا». «تفقأ بكرٌ» لا ندري ورمًا، أو حَرَقًا! فإذا قالَ: «شحمًا» فسَّر أنَّ الذي تفقأ شحمُهُ.

"طابَ محمدٌ نفسًا" (طابَ محمدٌ" هلْ معناها طابَ أكلُهُ، طابَ سكنهُ! ما الذي طاب؟ فإذا قُلتَ: نفسًا؛ صارَ مفسِّرًا لما انبهَمَ مِنَ الذواتِ. هذا نوعٌ اسمهُ المحوَّلُ عَنِ الفاعلِ. كيفَ ذلك؟! لأنك إذا قلتَ: «تصببَ زيدٌ عرقًا ليكونَ فاعلاً تقولُ: «تصبّبَ عرقُ زيدٍ»إذنْ، صارَ «عرقُ» هو الفاعل. هذا التمييزُ يسمِّيهِ النحويون محولاً عَن الفاعل.

«تفقأ بكرٌ شحمًا» هذا محوَّلٌ عَنِ الفاعلِ، «تفقأ شحمُ بكرٍ».

«طابَ محمدٌ نفسًا»أيضًا حوِّلهَا إلى فاعلٍ. تقولُ: «طابَتْ نفسُ محمدٍ» فنجدُهُ محوّلاً عن الفاعلِ.

إذا قلت: «كَرُمَ زيدٌ نسبًا» هذا تمييزٌ أيضًا؛ لأنه محوَّلُ عَنِ الفاعلِ. لو شِئْتَ جعلتَهُ فاعلاً فقلتَ: «كَرُمَ نُسَبُ محمدٍ».

تقولُ أيضًا: «كَمُلَ زيدٌ دينًا» نجو له إلى فاعلٍ فنقولُ: «كَمُلَ دينُ زيدٍ».

الثاني: أن يكونَ محوّلاً عَنِ المفعول، مثل: قولِهِ تعالى: ﴿ وَفَجَّرُنَا الْمُتَاكِينَ الْمُعُولُ مِنْ المفعول بِهِ. إِذْ إِنَّ التقديرَ: الْمُخَوْنَا عَيُونَا اللَّرضِ »، لكنْ سُلُطَ الفعل على غيرِهِ، وجُعِلَ هو مُعِيزًا، فصارَ ﴿ وَفَجَرْنَا ٱلْأَرْضَ عُيُونَا ﴾ .

⁽١) القمر: (١٢).

⁽٢) القمر: (١٢).

النوعُ الثالثُ: تمييزُ العددِ، أشارَ إليهِ المؤلفُ بقولِهِ: "واشتريتُ عِسْرينَ غُلامًا"، "وملكتُ تسعينَ نعجةً" غُلامًا تمييزٌ للعددِ؛ لأنّك إذا قلتَ: "اشتريتُ عشرينَ الفطْ بقِيَتِ النفسُ متطلعةً عشرينَ ماذا؟! عشرين سيارةً، عشرين دارًا، فإذا قلتَ: غلامًا، فسّرتَ ما انبهَمَ.

المؤلفُ قالَ: «ملكتُ تسعينَ نعجةً» لماذا قفز من عشرين إلى تسعين؟ لأنَّ عشرين هي المبتدأُ وتسعين هي المنتهى، وما بينهما مثلهما: ثلاثون، أربعون، خمسون، ستون، سبعون، ثمانون. إذن؛ هذا نسمية تمييزَ العدد.

والعددُ إن كان مركبًا فتمييزُهُ منصوبٌ أيضًا، مِنْ أَحَدَ عَشَرَ إلى تِسْعَةَ عَشَرَ رجلاً»، «تسعةَ عشرَ رجلاً»، «إحدَى عشرةَ امرأةً»، «تسع عشرةَ امرأةً».

وما سِواهما يكونُ تمييزُهُ مجرورًا، فلا يدخل في هذا الباب، تقولُ: «ثلاثةُ رجال»، «عشرةُ رجال»، «مائةُ رجلٍ»، «ألفُ رجل»، إلى الأعداد المعروفةِ، هذه تمييزُها مجرورٌ.

فصارً تمييزُ العددِ الآنَ: عشرون وأخواتُها منصوبٌ، المركَّبُ منصوبٌ. ما عدا ذلك مجرورٌ.

في القرآن الكريم: ﴿ وَكَانَ فِي ٱلْمَدِينَةِ نِسْعَةُ رَهْطِ يُفْسِدُونَ فِي ٱلْمَدِينَةِ نِسْعَةُ رَهْطِ يُفْسِدُونَ فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ (١)، ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَتَأْبَتِ إِنِي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ (١)

⁽١) النمل: (٤٨).

⁽٢) يوسف: (٤).

﴿ إِنَّ هَلَا آ أَخِي لَهُ تِسْعُ وَيَسْعُونَ نَعْجَةً ﴾ (١)، ﴿ وَلَبِثُواْ فِي كَهْفِهِمْ ثَلَثَ مِائَةِ سِنِينَ هَذه ما أضفيت نوِّن العدد فقطع عن الإضافة.

الرابع: قالَ: «زيدٌ أكرمُ مِنكَ أَبًا، وأجملُ منكَ وجهًا». أَبًا تمييزٌ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةِ. ولماذا لم تنصبْهُ بالألفِ نيابةٌ عن الفتحةِ؟ ما الذي اختلَّ مِنْ شروطِ الأسماءِ الخمسةِ؟ ليسَ بمضافٍ.

نقولُ: زيدٌ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالابتداء وعلامة رفعِهِ ضمةٌ طاهرةٌ في آخرهِ. أكرمُ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامة رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ. منكَ: جارٌ ومجرورٌ. أبًا: تمييزٌ منصوبٌ على التمييز، وعلامة نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

لكن ماذا نقول في هذا النوع؟ نقول: ما جاء بعد اسم التفضيل، ولم يضف إليه اسمُ التفضيل.

«زيدٌ أجملُ منكَ وجهًا»، «وجهًا»: تمييزٌ.

قالَ اللهُ تعالى: ﴿ أَنَا أَكُثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُ نَفَرًا ﴾ (٣). «مالاً»؛ تمييزٌ؛ لأنَّها وقعتْ بعدَ اسمِ التفضيلِ. «وأعزُ نفرًا»: نفرًا: تمييزٌ؛ لأنها وقعتْ بعدَ اسم التفضيل.

⁽۱) ص: (۲۳).

⁽٢) الكهف: (٢٥).

⁽٣) الكهف: (٣٤).

﴿ وَقَالُواْ مَنْ أَشَدُ مِنَّا قُوَةً أَولَدُ يَرُواْ أَنَ ٱللَّهَ ٱلَّذِى خَلَقَهُمْ هُو أَشَدُ مِنْهُمْ قُو أَشَدُ مِنْهُمْ قُو أَشَدُ مِنْهُمْ قُو أَشَدُ مِنْهُمْ قُو أَشَدُ مِنْهُمْ وَلَمْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللّه

فإنْ أضيفَ إليها اسمُ التفضيلِ فلا تكونُ تميزًا. مثلُ: «فلانُ أكرمُ الناسِ». لا نقولُ: الناسُ: تميزٌ؛ لأنَّ اسمَ التفضيلِ أُضِيفَ إليها، ونحنُ إنما نقولُ: ما وقَعَ بعدَ اسمِ التفضيلِ، ولم يُضِفْ إليهِ اسمُ التفضيل.

يقولُ: «ولا يكونُ إلا نكرةً» يعني: أن التمييزَ لا يكونُ إلا نكرةً، والحالُ لا تكونُ إلا نكرةً.

«ولا يكونُ إلا بعدَ تمامِ الكلامِ». أيْ: بعدَ تمام الجملةِ، والحالُ كذلك لا تكونُ إلا بعدَ تمام الكلام.

إذا قلتُ: «أنا أنقَصُ من فلان درجةً». «درجةً»: تمييزٌ.

«فلانٌ أنقَصُ الناسِ»: ليستْ تمييزًا؛ لأنَّ اسمَ التفضيلِ أُضِيفَ إليه.

«فلانٌ أقوى الناسِ»: ليستْ تمييزًا. «فلانٌ أقوى الناسِ جسمًا». «جسمًا»: تمييزٌ.

⁽١) فصلت: (١٥).

يوجَدُ نوعٌ خامسٌ لم يذكرْهُ المؤلفُ وهو: ما دلَّ على امتلاء.

مثل: قولِهِ تعالى: ﴿ مِّلُهُ ٱلْأَرْضِ ذَهَبًا ﴾ (١). «ذهبًا»: تمييزٌ؛ لأنها فَسَرتُ هذا الملء ما هو؟ ترابًا، شجرًا، إناءً. لا؛ ذهبًا، فما جاءَ بعدَ ملءٍ فهو تمييزٌ.

مثال تمييز محول عَنِ الفاعلِ: «حَسُنَ زيدٌ خُلُقًا» والتقدير «حَسُنَ خُلُقًا» والتقدير «حَسُنَ خُلُقُ زيدٍ». «حَسُنَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ عى الفتح. «زيدٌ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. «خلقًا»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

مثال تمييز محول عَنِ المفعول بِهِ: «أوسعْنَا المجرمَ ضربًا». والتقدير: «أوسعْنَا ضربَ المجرمِ». «أوسعْنَا»: أوسَع: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحركِ. نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. «المجرم»: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. «ضربًا»: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال تمييز عددِ خمسينَ: «بعث خمسين قلمًا».

«بِعْتُ»: باعَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون التصالهِ بضميرِ رفعٍ

⁽١) آل عمران: (٩١).

متحرك. الناء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «خمسينَ»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصيه الياء نيابة الفتحة؛ لأنّه مُلْحَقٌ بجمع المذكر السالم، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسم المفردِ.

قلمًا: تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

مثال تمييزِ عددٍ مُركَب: «أكلْتُ أحدَ عَشَرَ رغيفًا». «أكلْتُ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. أحَدَ عَشَرَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ مبنيٌ على الفتح في محل نصبٍ. «رغيفًا»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخره.

«اشتريت مل الصاغ بررًا» اشتريت فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل ملء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والصاع مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره. بررًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

[تدريبٌ على التمييز]

ما معنى التمييز لغةً؟ التبينُ والفصلُ، وفي الاصطلاحِ؟ هو: الاسمُ المنصوبُ المفسِّرُ لما انبهَمَ من الذواتِ.

هل يكونُ التمييزُ فعلاً؟ لا. ما الدليلُ من كلامِ المؤلف؟ لأنّهُ قالَ: «هو الاسمُ» فخرِجَ بذلك الفعلُ.

هلْ يكونُ التمييزُ مرفوعًا؟ لا. ما الدليلُ مِنْ كلامِ المؤلف؟ «هو الاسمُ المنصوبُ».

ما الفرقُ بين التمييزِ والحالِ؟ التمييزُ هو الاسمُ المفسِّرُ لما انبهَمَ من المذوات. والحالُ هو الاسمُ المفسِّرُ لما انبهَمَ مِنَ الهيئاتِ.

ذكرْنَا أنَّ التمييزُ أنواع ما هي؟

الأولُ: المحوّلُ مِنَ الفاعلِ. مثل: «تصبّبَ زيدٌ عرقًا». «تصببَ»: فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتح. «زيدٌ»: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ على آخرهِ. «عرقًا»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ.

الثاني: المحوّلُ عَنِ المفعولِ بهِ. مثلُ: قولِهِ تعالى: ﴿ وَفَجَرْنَا ٱلْأَرْضَ عَيْوَنَا ﴾ "
عُيُونًا ﴿ " . ما الذي أعلمَكَ أنه محوَّلٌ عن المفعولِ به ؟ لأن أصلَها
«وفجّرْنَا عيونَ الأرضِ » .

⁽١) القمر: (١٢).

«فجّرْنا»: فجّر: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. نا: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «الأرض»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. «عيونًا» تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره.

النوع الثالث: تمييزُ العدد، العدد المركب، وعشرون وأخواتها.

قال الله تعالى: ﴿ إِنِّ رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوَّكُناكُ ('). «رأيتُ»: رأي: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفع متحركٍ. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «أَحَدَ عَشَرَ»: مفعولٌ به مبنيٌ على الفتح في محلٌ نصبٍ. «كوكبًا»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

نريدُ تمييزَ عشرينِ وأخواتِها: "فتحتُ عشرينَ بابًا". "فتحتُ": فتحَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفعٍ متحركٍ. التاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. "عشرين": مفعولٌ به منصوبٌ بالياء نيابةً عن الفتحة؛ لأنه ملحق بجمع المذكرِ السالم، والنونُ عوضٌ عن التنوين في الاسمِ المفردِ. "بابًا": تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

⁽١) يوسف: (٤).

ما رأيُكُم لو قالَ القائلُ: «فتحتُ عشرون بابٌ»؟ خطأً.

قال: «اشتريتُ عشرينَ بابٌ». خطأً. لماذا؟ لأنَّ المفعولَ بهِ لا يكونُ مرفوعًا يكونُ منصوبًا. لا بدَّ أن نقولُ: عشرين.

النوعُ الرابعُ: ما جاءَ بعدَ اسمِ التفضيلِ، ولم يُضفُ إليه اسمُ التفضيل.

مثالُهُ: «زيدٌ أكثرُ منك مالاً». «زيدٌ»: مبتدأً مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. «أكثرُ»: خبرُ المبتدأ مرفوع بالمبتدأ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. «منك»: جارٌ ومجرورٌ متعلّق بأكثرَ. من: حرف جرِّ. الكاف: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع جرِّ. مالاً: تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. قلتُ: ولم يُضف إليه اسمُ التفضيلِ. ما معنى هذا؟ مثلُ: «زيدٌ أكرمُ الناسِ» هذا ليس تمييزًا؛ لأنه أضيف إليه اسمُ التفضيلِ. المه التفضيلِ.

النوعُ الخامسُ: ما دلَّ على امتلاءٍ.

مثلُ: «اشتريتُ ملءَ الصاعِ بُرًّا». «اشتريتُ»: اشترى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفع متحركٍ. التاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِ في محل رفع فاعلٌ. «ملء»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «الأرض»:

مضافٌ إليهِ مجرورٌ بالإضافةِ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «برُّا»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

"عندي مائة درهم "عندي": ظرف مكان منصوب على الظرفية وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع مِنْ ظهورِها اشتغال المحل بجركة المناسبة. عند: مضاف، والياء: مضاف الميع منع على على السكون في محل جر مضاف إليه والظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم. "مائة ": مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. "درهم ": مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة لظاهرة في آخره.

قال اللهُ تعالى عَنْ أصحابِ الجنتينِ قالَ أحدُهما للآخرِ: ﴿ أَنَا اللهُ عَنْ أَصحابِ الجنتينِ قالَ أحدُهما للآخرِ: ﴿ أَنَا اللهُ مَالَا وَأَعَزُ نَفَرًا ﴾ (١).

«أنا»: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌ على السكون في محلٌ رفع مبتداً. «أكثرُ»: خبرُ المبتدأ مرفوع بالمبتدأ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. «منك»: مِنْ: حرفُ جرِّ. الكافُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الفتح في محل جرِّ. «مالاً»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. من أيِّ أنواع التمييز؟ إذا كانَ بعدَ اسمِ التفضيلِ، ولم يضف إليه اسمُ التفضيلِ، «وأعزُّ»: الواوُ حرفُ عطفٍ. «أعزَّ»: معطوفٌ

⁽١) الكهف: (٣٤).

على «أكثرُ» والمعطوفُ على المرفوع مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. «نفرًا»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخره.

«اشتريت عشرين كتابًا». «اشتريت»: اشترى فعل ماض مبني على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. التاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. «عشرين»: مفعول به منصوب بالياء نيابة عن الفتحة؛ لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد. «كتابًا».: تمييز منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره.

لماذا نُصِبَ التمييز؟ لأنه تمييزٌ للعددِ الذي يَنصِبُ تمييزَهُ.

ما هو العددُ الذي ينصبُ تمييزَهُ؟ العدد المركب، وعشرون وأخواتِها.

«ولا نعبدُ إلا إيَّاهُ مخلصين». «ولا»: الواوُ بحسبِ ما قبلَها. لا: نافيةٌ. «نعبُدُ»: فعلٌ مضارع مرفوعٌ بالضمة الظاهرةِ على آخرِهِ. «إلا»: أداةُ حصرٍ. «إيَّاهُ»: إيَّا: مفعول نعبدُ، والهاءُ: حرفٌ دالٌ على الغَيْبةِ. مخلصينَ: حالٌ مِنَ الضميرِ في «نعبدُ» منصوبٌ بالياءِ نيابةً عَنِ الفتحةِ؛ لأنَّهُ جمعُ مذكرِ سالمٌ، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ.

		•.	



[الاستثناء]

ص: (وَحُرُوفُ الاسْتِثْنَاءِ تَمَانِيةٌ وَهِيَ: إِلاَّ، وَغَيْرُ، وَسِوًى، وَسُوًى، وَسُوًى، وَسَوَاءٌ، وَخَلاَ، وَعَدَا، وَحَاشَا. فالمُسْتَثْنَى بِإِلاَّ يُنْصَبُ إِذَا كَانَ الْكَلاَمُ تَامَّا؛ مُوجَبًا، نَحْوُ: قَامَ الْقَوْمُ إِلاَّ زَيْدًا، وَخَرَجَ النَّاسُ إِلاَّ عَمْرًا.

وَإِنْ كَانَ الْكَلاَمُ مَنْفِيًّا تَامًّا جَازَ فِيهِ الْبَدَلُ، وَالنَّصْبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ، نَحْوُ: مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلاَّ زَيْدٌ، وَإِلاَّ زَيْدًا.

وَإِنْ كَانَ الْكَلاَمُ نَاقِصًا كَانَ عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ، نَحْوُ: مَا قَامَ إِلاَّ زَيْدٌ، وَمَا ضَرَبْتُ إِلاَّ زَيْدًا، وَمَا مَرَرْتُ إِلاَّ بِزَيْدٍ.

وَالْمُسْتَثْنَى يِغَيْرِ، وَسِوًى، وَسُوَى، وَسَوَاءٍ مَجْرُورٌ لاَ غَيْرُ. وَالْمُسْتَثْنَى بِخَلاَ، وَعَدَا، وَحَاشَا يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ، نَحْوُ: قَامَ الْقَوْمُ خَلاَ زَيْدًا، وَزَيْدٍ، وَعَدَا عَمْرًا، وَعَمْرٍو، وَحَاشَا بَكْرًا، وَبَكْرٍ).

ش: قالَ المؤلفُ _ رحمهُ اللهُ تعالى _: بابُ الاستثناءِ. الاستثناءُ في اللغةِ مأخودٌ مِنَ: التَّنْيِ وهو: العطفُ، عطفُ الشيءِ بعضُهُ على بعضِ يُسَمَّى: ثنيًا؛ لأنك تردُّ الكلامَ إلى أولِهِ فيكونُ هذا ثنيًا.

أمّا في الاصطلاحِ فهو: إخراجُ بعضِ أفرادِ العامِ بإلا أو إحدى أخواتِها.

مثالُهُ: «قامَ القومُ» هذا عامٌّ. «إلا زيدًا» أخرجتَ بعضَ أفرادِ العامِّ بإلاَّ.

«قامَ القومُ» عامٌ «غيرَ زيدٍ» خاصٌ. أخرجتَ بعض أفرادِ العامِّ بواحدةٍ مِنْ أخواتِ «إلاَّ» اسمُها «غيرُ».

صار الاستثناء في الاصطلاح: إخراج بعض إفراد العام بـ «إلا» أو إحدى أخواتِها.

هذا مِنْ حيثُ المعنى، أما مِنْ حيثُ تغييرُ الكلامِ والإعرابُ فالمؤلفُ _ رحمهُ الله _ بَيَّنَ هذا بيانًا شافيًا فقالَ: «حروفُ الاستثناءِ ثمانيةً» يعني: عشرة إلا اثنين، جئنا بعشرةٍ إلا اثنين؛ لأننا في بابِ الاستثناءِ.

«وهي: إلا، وغيرُ، وسِوًى، وسُوًى، وسَواءٌ، وخلا، وعدا، وحاشا». هذه ثمان أدواتٍ.

واستفدئا من كلام المؤلف: حروف الاستثناء أنَّ هذه الأدواتِ الثمانية حروفٌ، لكنْ ليسَ كذلك؛ لأنَّ «غير» ليست حرفًا، وإنما «غير» اسمٌ.

لكنْ لعلَّ المؤلفَ - رحمهُ اللهُ - أرادَ بالحروفِ هنا الكلماتِ. والكلماتُ تشتملُ الأسماء، والأفعال، والحروف. فيكونُ قولَ المؤلفِ: حروفُ الاستثناءِ بمعنى: أدواتُ الاستثناءِ.

"إلا": هذه أمُّ البابِ، أصلُ الاستثناءِ أنْ يكونَ بـ "إلا" وما بَقِيَ تابعٌ لها؛ ولهذا نقولُ: بإلا أو إحدى أخواتِها.

قال: «فالمستثنى بإلا يُنصبُ إذا كان الكلامُ تامًّا موجبًا، وإنْ كانَ الكلامُ منفيًّا تامًّا جازَ فيه البدلُ والنصبُ على الاستثناءِ... وإنْ كانَ الكلام ناقصًا كانَ على حسبِ العوامل».

فالستثنى بإلاّ لهُ ثلاثُ حالات:

الحالةُ الأولى: أنْ يكونَ بعدَ كلامٍ تامٌّ موجبٍ.

تامٌّ: يعني: أنَّ الجملة أخذت أركائها.

موجبٌ: لم ° يصحبه نفيٌ ولا شببهه ، في هذه الحالِ يقولُ المؤلفُ _ رحمهُ الله مله النصبُ.

مثالُهُ: «قامَ القومُ إلا زيدًا». نرى أن ما قبلَ زيدٍ كلامٌ تامٌّ؛ لأنك لو قلتَ: «قامَ القومُ» تمَّ الكلامُ، وحسُنَ السكوتُ عليه.

وهو موجَبٌ، يعني: ليس فيهِ نفيٌ أو شُبْهُ نفي. نقولُ: «إلا زيدًا» يتعيَّنُ النصبُ.

فلو سمعْنَا قائلً يقولُ: «قامَ القومُ إلا زيدٌ» خطأٌ.

"وخرج الناسُ إلا عمرًا" نرى الجملة قبلَ "إلا" تامةً قدِ استوفتْ أركائها. فعلٌ، فاعلٌ. وهي موجبةٌ، يعني: مثبتةً. إذنْ؟ "عمرًا" يجبُ أنْ تكونَ منصوبةً. فلو قالَ قائلٌ: "خرجَ القومُ إلا عمرٌو" خطأً. والصوابُ: "خرجَ الناسُ إلا عمرًا". «صُمتُ أسبوعًا إلا يومَ الجمعةِ» أو «إلا يومُ الجمعةِ؟» يتعيَّنُ النصبُ؛ لأن ما قبلَها تامُّ موجبٌ.

«أكلتُ الرغيفَ إلا ثلثُهُ» خطأٌ. لماذا؟ لأنّ الذي قبلَهُ تامٌّ موجبٌ، فيكونُ الصوابُ: «إلا ثلثهُ».

إعرابُ المثال: «قامَ القومُ إلا زيدًا». «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة في آخره. «إلا»: أداة استثناء. «زيدًا»: اسمٌ منصوبٌ على الاستثناء، وعلامة نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخره.

«خرج الناس إلا عمرًا». «خرج »: فعل ماض مبني على الفتح. «الناس »: فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. «إلا»: أداة استثناء . «عمرًا»: اسم منصوب على الاستثناء ، وعلامة نصيه فتحة ظاهرة في آخره.

الحالةُ الثانيةُ: إذا كانَ الكلامُ منفيًا تامًّا.

يعني: استوفتِ الجملةُ أركائها. منفيًّا يعني: دخلَ عليهِ حرفُ نفي.

فهُ نا يقولُ المؤلفُ: «جازَ فيه البدلُ والنصبُ على الاستثناءِ». جازَ فيه: أي الذي بعدَ «إلا» وهو المستثنى، جازَ فيه وجهان:

الأول: البدل: فيكونُ بدلاً مما قبلَ إلا، إنْ كانَ ما قبلَ «إلا»

مرفوعًا صـارَ هذا مرفوعًا، وإنْ كانَ منصوبًا صارَ منصوبًا، وإنْ كانَ مجرورًا صارَ مجرورًا.

الثاني: النصبُ على الاستثناءِ. وهو واضحٌ، يكونُ منصوبًا دائمًا.

البدلُ مثلُ: «ما قامَ القومُ» الجملةُ تامّةٌ منفيةٌ. «إلا زيدٌ». «زيدٌ» فيه وجهان:

الوجه الأولُ: «إلا زيدٌ» فتكونُ بدلاً مِنَ القوم.

الثاني: «وإلا زيدًا»، كما قال المؤلفُ: منصوبٌ على الاستثناءِ.

فنقولُ في الإعرابِ: «ما قامَ القومُ إلا زيدٌ». «ما»: نافيةٌ. قامَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرة في آخرِهِ. «إلا» أداةُ استثناءٍ. «زيدٌ»: بدلٌ مِنَ القومِ، وبدلُ المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ. ما نوعُ البدلُ هُنا؟ بعضٌ مِنْ كلِّ.

الوجه الثاني: النصبُ على الاستثناء. فأقولُ: «ما قامَ القومُ الا زيدًا» إعرابُها: «ما»: نافيةٌ. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرة في آخرِهِ. «إلا» أداةُ استثناءٍ. «زيدًا»: اسم منصوبٌ على الاستثناءِ، وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ.

في القرآن الكريم: ﴿ مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمُ ۗ ﴿ ` وَفِي آيــة أَخـرى: ﴿ فَشَرِبُواْ مِنْـهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمُ ۚ ﴾ (٢). «قليلاً » منصوبة على الخستثناء، والنصب هنا واجب لأنَّ الذي قبلها تامُّ مثبَتٌ.

﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمُ ﴾ النصبُ هنا جائزٌ، لكن في القرآنِ ما لنا أن نتكلمَ بغير ما جاءً يهِ.

قليلٌ: جاءَ البدلُ ولم يجيء النصبُ؛ لأنَّ البدلَ أدلُّ على المعنى. فمثلاً لو قلتَ: «ما قامَ القومُ إلا زيدٌ». فزيدٌ لا شكَّ أنه قائمٌ. كيف تقولُ: إلا زيدًا منصوبٌ على الاستثناءِ تستثنيه؟ فالبدلُ أوضحُ مِنَ الاستثناءِ، وألصق بالمعنى؛ ولها جاءَ في القرآنِ: ﴿ مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾ على البدل. ويمكنُ أن نقولُ: إنَّ المؤلفَ يرجِّحُ البدلَ؛ لأنه قدّمَهُ في التمثيل، فقالَ: «إلا زيدٌ»، و «إلا زيدًا».

وعلى هذا فنقولُ: إذا كان ما قبلَ «إلا» تامًّا منفيًّا يجوزُ في المستثنى وجهان:

الوجه الأول: البدل.

الثاني: النصب على الاستثناء، والبدل أرجح؛ لأنه الذي جاء في القرآن؛ ولأنه ألصق بالمعنى.

⁽١) النساء: (٢٦).

⁽٢) البقرة: (٢٤٩).

فائدة:

يقولُ النحويون: إذا كانَ الاستثناءُ منقطعًا وجَبَ النصبُ، ولم يجز الوجهان.

ما هـو الاستثناءُ المنقطعُ؟ هو الذي يكونُ فيه ما بعدَ «إلاً» مِنْ غير جنس ما قبلَها.

مثالُهُ: قالوا: مثل: أنْ تقولَ: «قَدِمَ القَوْمُ إِلاَّ حِمَارًا» الحمارُ مِنَ القَومِ؟ لا. لكنْ قد يعبِّرُ العربُ بمثل: هذا. في هذا الحالِ يجبُ النصبُ.

قالَ ابنُ مالكٍ:

ما استثنت «إلا» مع تمام ينتصب وبعد نفي أو كنفي انتخب إتباع ما اتصل وانصب ما انقطع وعن تميم فيه إبدال وقع (١)

يعني: بني تميم يقولون: يجوزُ الوجهانِ سواءٌ كانَ الاستثناء منقطعًا أو متصلاً.

فبنو تميم يجعلون القاعدة واحدة، والقرشيون يقولون: إذا كانَ الاستثناءُ منقطعًا يجبُ أن نقطعَهُ في الإعراب، وأنْ لا نجعلَ بينَهُ وبينَ ما قبلَ (إلا) صلة؛ لأنهُ مِنْ غير الجنس.

⁽١) «الألفية»؛ باب الاستثناء، البيتان رقم (٣١٦–٣١٧).

التميميون أسهلُ، ولكنَّ القرشيين أقعدُ؛ لأنَّ البدلَ يكونُ غالبًا من جنسِ المبدلِ منه، وإذا رفعته كان الحمار من جنس القوم، وهذا مشكل.

وإذا قلتُ: «لم يتهاونِ الطلبةُ بالدرسِ إلا فلان» جاء «فلانًا» و «فلانٌ»، والأفصحُ الرفع.

وتقولُ: «ما رأيتُ أحدًا إلا زيدًا» أيُّهما أفصحُ؟! وجهانِ، والصورةُ واحدةً، لكن الاختلافُ في الإعراب فقط.

لا يمكنُ أنْ تقولَ: "إلا زيدٌ» ولا "إلا زيدٍ» لماذا؟ لأنه منصوبٌ على كلِّ حال. لكنِ الإعرابُ يختِلفُ. فمثلاً سأُعْرِبُ الآن وعيِّنوا الأفصح: "ما رأيتُ أحدًا إلا زيدًا» "ما»: نافيةٌ. "رأيْتُ»: فعلُّ وفاعلٌ. "أحدًا»: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. "إلا» أداةُ استثناءٍ. "زيدًا»: بدلٌ مِنْ "أحدًا»، وبدلُ المنصوبِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

«ما رأيتُ أحدًا»: عرفْنَا إعرابَها. إلا: أداةُ استثناءٍ. زيدًا: مستثنى منصوبٌ على الاستثناءِ، وعلامة نصيهِ فتحة ظاهرة في آخرِهِ. الإعرابُ صحيحٌ، لكن إعرابُ الأول أفصحُ.

«ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٍ» يجوزُ. «ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدًا» يجوزُ، لكنه مرجوحٌ والأرجحُ «إلا زيدٍ» وهو البدلُ.

الحالة الثانية: إذا كانَ الكلامُ تامَّا منفيًّا؛ جازَ في المستثنى وجهان. الوجهُ الثاني: النصبُ على الأستثناء. البدلُ: لأنه لغة القرآن، ولأنه أوثقُ في المعنى؛ لأن حقيقة الأمر أنَّ الفعلَ مسلطٌ على ما بعد "إلا".

الحالة الثالثة: يقول: وإنْ كانَ الكلامُ ناقصًا كانَ على حسبِ العواملِ «ناقصًا» يعني: أنه ما تمَّ الكلامُ. فهنا يقول: يكونُ على حسبِ العواملِ السابقة على «إلا». فإن اقتضتِ العواملُ الرفعَ رُفِعَ، وإن اقتضتِ النصبَ نُصِب، وإن اقتضتِ الجرَّ جُرَّ.

مثالُهُ: «ما قامَ إلا زيدٌ» ما قامَ: كلام ناقصٌ، «إلا زيدٌ» تمَّ الكلامُ.

«زيـدٌ» هُـنا يكونُ على حَسَبِ العواملِ، والعاملُ السابقُ لـ«إلا» يقتضي رفعَهُ على أنّه فاعلُ، وعلى هذا فيجبُ الرفعُ فنقولُ: «ما قامَ إلا زيدٌ».

«ما»: نافيةً. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ. «إلا»: أداةُ استثناء ملغاةً. «زيدٌ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

لا يجوزُ أن نقولَ: «ما قام إلا زيدًا». هذا ممتنع؛ لأن العامل الذي قبل إلا يتطلبه فاعلاً ومرفوعًا.

ولا «إلا زيدٍ» لأن العامل يتطلبه على أنه فاعل والفاعل مرفوع.

المؤلف يقول في مثاله: «ما ضربت إلا زيدًا» هنا العاملُ يتطلبُ ما بعدَ «إلا» منصوبًا. فنقولُ: ما ضربتُ: فعلٌ وفاعلٌ وأداةُ نفي. إلا: أداةُ استثناءٍ ملغاةٌ. زيدًا: مفعولٌ بهِ منصوبٌ. لا نقولُ: مستثنى؛ لأنَّ العاملَ السابقَ لـ «إلا» يتطلبهُ مفعولاً بهِ.

«ما أكلْتُ إلا خُبْزًا» مثلُها.

«ما شربت إلا لبنًا» مثلها. وهكذا.

ويقول: «ما مررت إلا بزيدٍ».

«ما مررْتُ»: فعلٌ وفاعلٌ وأداةُ نفي. «إلا»: أداةُ استثناءِ ملغاةٍ. «بـزيدٍ»: الـباءُ حرفُ جرِّ. زيدٍ: اسمٌ مجرورٌ بالباء، وعلامةُ جرِّهِ كسرةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

وهنا لا يجوزُ أنْ نقولَ: «ما مررْتُ إلا بزيدًا»؛ لأن العاملَ يتطلبُ أنْ يكونَ ما بعدَ «إلا» مجرورًا.

المؤلف - رحمه الله - مثّل بالناقص بمثال مصحوب بالنفي، وهو كذلك؛ لأنك لو لم تُصحبه بالنفي ما استقام الكلام. لو قلت: «مررت إلا زيدًا» لا يستقيم لا يستقيم لا يستقيم إلا بنفي أو شبهه.

[المستثنى بغير وسِوًى]

قال المؤلف: «والمستثنى بغير، وسوًى، وسُوًى، وسواءٍ، مجرورٌ لا غيرٌ». يعني: مجرورٌ ولا يجوزُ فيه إلا الجرُّ، هذا المستثنى بهذه الأدواتِ الأربع.

وهذه الأدواتُ الأربعُ كلُها أسماءٌ، يعني: ليستْ حرفًا ولا فعلاً، لكنْ هي نفسُها حكمُها حكمُ المستثنى بإلا، المستثنى بها مجرورٌ دائمًا، أمَّا هي فحكمُها حكمُ المستثنى بإلا: إذا سُيقَتْ بكلامٍ تامٌ موجبٍ، وجَبَ فيها النصبُ.

وإنْ سُبِقَتْ بكلامٍ تامٌ مقرون بنفي أو شبهه؛ جازَ فيها الموجهان: البدل، والنصبُ على الاستثناء. وإذا سُبِقَتْ بكلامٍ غيرِ تامٌ فهي على حسبِ العوامل.

فإذا قلْتَ: «قامَ القومُ غيرَ زيدٍ» صحيحٌ، وهل يجوزُ غيرُ هذا الوجهِ؟ لا؛ لأنَّ الكلامَ تامُّ موجَبٌ.

«ما قامَ القومُ غيرُ زيدٍ» حرِّكُ غير؟ يجوزُ فيها الرفعُ على البدل، والنصبُ على الاستثناء. فتقولُ: «ما قامَ القومُ غيرُ زيدٍ»، وتقولُ: «ما قامَ القومُ غيرُ زيدٍ»، وتقولُ: «ما قامَ القومُ غيرُ زيدٍ» يجبُ الرفعُ؛ لأنَّ الكلامَ الأولَ ناقصٌ، فيكونُ حَسَبَ العوامل.

[المستثنى بخلا وعدا وُحاشا]

قال: والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوزُ نصبُهُ وجرُّهُ. نحو: «قامَ القومُ خلا زيدًا وزيدٍ»، «وعدا عمرًا وعمرو»، «وحاشا بكرًا وبكر».

المستثنى بهذه الأدوات وهي ثلاثةً: خلا، وعدا، وحاشا، يجوزُ فيه وجهان: النصبُ والجرُّ دائمًا.

لكن كيف وعلى أي أساس؟ إنْ جعلْت هذه الثلاثة أفعالاً، فالنصبُ، وإنْ جعلْتها حروف جرِّ فالجرُّ؛ لأنهم يقولونَ _ حَسَبَ تتبع اللغة العربية _ وجدنا أنَّ العربَ تجرُّ بها وأحيانًا تنصِبُ، ولم نجدُ تخريبًا لهذا التصرف إلا أنها إذا جرَّتْ ما بعدها فهي حروف جرِّ، وإنْ نصبتْ ما بعدها فهي أفعالُ. وهذا من الغرائبِ أن تكونَ كلمة واحدة تكونُ فعلاً وتكونُ حرفًا.

تقولُ: «قامَ القومُ خلا زيدٍ» الإعرابُ: «قامَ»: فعلٌ ماضٍ. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرة. «خلا»: حرف جرِّ. «زيدٍ»: اسمٌ مجرورٌ بخلا وعلامةُ جرِّهِ كسرةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ. وتقولُ: «خرجَ القومُ عدا عمرو».

«خرج»: فعل ماض «القوم»: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. «عدا»، حرف جرّ عمرو: اسمٌ مجرورٌ بـ «عدا»، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

وتقولُ: «انطلقَ القومُ حاشا بكرٍ». «انطلقَ»: فعلٌ ماضٍ. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ. «حاشا»: حرفُ جرِّ. بكرٍ: اسمٌ مجرورٌ بحاشا، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

أما على النصبِ فإنها تكونُ أفعالاً ماضيةً وفاعلُها مستترٌ وجوبًا لا يمكن ُ أنْ يظهرَ في اللغةِ العربيةِ.

مثاله: «قام القومُ خلا زيدًا».

«قامَ القومُ»: فعل وفاعلٌ. «خلا»: فعلٌ ماضٍ فاعلُهُ مسترٌ وجوبًا وتقديرُهُ هو، وإنما أوجبوا استثناؤه هنا لأنَّ العربَ لم تنطقْ يهِ يومًا من الدهرِ. «زيدًا»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

يجوزُ في المستثنى إعرابان: الجرُّ، والنصبُ: فعلى وجهِ الجرِّ تكونُ هذه الأدواتُ حروفَ جرِّ، وعلى وجهِ النصبِ تكونُ أفعالاً، وفاعلُها مسترُّ وجوبًا تقديرُهُ «هو» يعودُ على المستثنى، ولكنَّهُ وإنْ كان تقديرُهُ هو لا يمكنُ أنْ يظهرَ بناءً على تصرُّف العرب، والعربُ همُ الحكّامُ في هذه المسألةِ.

الاستثناءُ الآن تبيَّنَ لنا أنَّ أدواتَهُ أسماءٌ محضةٌ، وحروفٌ محضةٌ، وما يجوزُ فيه الوجهانِ أنْ يكونَ حرفًا، وأنْ يكونَ فعلاً.

الحرفُ المحضُ: إلا.

الاسمُ المحضُ: غيرُ، وسبوًى، وسُوًى، وسَواءٌ.

والذي يكونُ حرفًا وفعلاً: خلا، وعدا، وحاشا.

لكن هنا مسألةً: يقولُ النحويون: إذا اقترنت «ما» بخلا، وعدا، وحاشا. تعيّنَ النصبُ؛ لأنها إذا اقترنت بدها» صارت أفعالاً لا حروفًا وحينئذٍ يتعيّنُ النصبُ. فإذا قلتَ: «قامَ القومُ ما خلا زيدًا» لم يجز أنْ تقولَ: «قامَ القومُ ما خلا زيدٍ». وإذا قلْتَ: «قامَ القومُ ما عدا بكرًا» لم يجز أنْ تقولَ: «ما عدا بكرٍ».

وكذلك حاشا. فإذا اقترنت بها «ما» النافية (١) فإنه يتعيَّنُ أنْ تكونَ أفعالاً وحينئذٍ يجبُ نصبُ ما بعدها.

وسِوًى، وسُوًى، وسَواءٍ بمعنَّى واحدٍ.

⁽١) وذهب ابن مالك إلى أنها ما الظرفية. انظر شرح التسهيل.

⁽٢) البقرة: (٦).

[تدريب على الاستثناء]

ما حكم المستثنى إذا كانَ الكلامُ تامًّا موجبًا وكانَ الاستثناءُ بإلا؟ النصب وجوبًا.

مثالُهُ: «قامَ القومُ إلا زيدًا» إعرابُهُ. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة ونعهِ الضمة الظاهرة في آخرهِ. «إلا»: أداة استثناءٍ. «زيدًا»: مستثنى منصوبٌ على الاستثناء، وعلامة نصيهِ فتحة ظاهرة في آخرهِ.

ما حكم المستثنى إذا كان الكلام تامًّا منفيًّا؟ يجوزُ أنْ يكونَ بدلاً، وأنْ يُنْصِبَ على الاستثناءِ.

مثالُهُ: «ما قامَ القومُ إلا زيدٌ» هذا بدلٌ «ما قامَ القومُ إلا زيدًا» وهذا النصبُ على الاستثناءِ. أعربِ الأولَ: «ما»: نافيةٌ. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «إلا»: أداةُ استثناءٍ ملغاةٌ. «زيد»: بدلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ. والوجهُ الثاني: «ما»: نافيةٌ. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الظاهرةُ في آخرهِ. «إلا»: أداةُ استثناءٍ. «زيدًا»: مستثنى رفعِهِ الظاهرةُ في آخرهِ. وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

مثل: ببدل مجرور:

«ما مررثت بطالب إلا زيدٍ».

مثل: ببدل منصوبٍ:

«ما قرأت كتبًا إلا متن الآجرومية». «ما»: نافية . «قرأت»: قرأ: فعل ماض مبني على السكون لاتصالِه بضمير الرفع المتحرك. التاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. «كتابًا»: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. «إلا»: أداة استثناء ملغاة . «متن»: بدل مِن «كتابًا» وبدل المنصوب منصوب مثله . متن مضاف الآجرومية »: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

هـلْ تخـتلفُ صورةُ اللفظِ لو جعلْنَاهُ منصوبًا على الاستثناء؟ لا يختلفُ اللفظُ، يختلفُ الإعرابُ.

ما حكم المستثنى إذا كانَ الكلامُ ناقصًا؟

كَانَ عَلَى حَسَبِ العواملِ. مثالُهُ: «ما قامَ إلا زيدٌ»: «ما»: نافيةٌ. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «إلا»: أداةُ استثناءٍ ملغاةٌ. «زيدٌ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

ما حكم المستثنى بغير؟

يكونُ مجرورًا دائمًا. مثالُهُ: «مررْتُ بالقومِ غيرَ زيدٍ». «مررتُ»:

فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. التاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. «بالقوم»: الباء: حرف جرد «القوم»: اسم مجرور بالباء وعلامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره. «غير»: أداة استثناء منصوبة على الاستثناء، غير مضاف، «زيد»: مضاف إليه مجرور بالإضافة.

المستثنى بغيرٍ، وسِوًى، وسُوًى، وسَواءٍ مجرورٌ دائمًا بماذا؟ بالإضافةِ.

وما حكم إعرابها؟ حكم المستثنى بإلا، إذا كان ما قبلَها تامًّا موجبًا فهي منصوبة، إذا كان تامًّا منفيًّا جازَ الوجهانِ: البدل، والنصبُ على الاستثناء، إذا كان ناقصًا فعلى حسَبِ العواملِ.

تقولُ: «ما رأيتُ غيرَ زيدٍ». «ما»: نافيةً. «رأيتُ»: رأى: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفع متحركِ. التاءِ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «غيرَ»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ معلمة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ. غُيرٍ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافة، وعلامة جرهِ الكسرة الظاهرة على آخره.

«ما قامَ القومُ غيرَ زيدٍ». حرِّكُ «غير زيد».

يجوزُ فيها وجهان «غيرَ زيدٍ»، و «غيرُ زيدٍ».

أعربها على الوجهين.

«ما»: نافية. «قام»: فعل ماضٍ مبني على الفتح. «القوم»: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. «غير»: بدل مِن القوم وبدل المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. و «غير»: مضاف، «زيد»: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

«ما قامَ القومُ غيرَ زيدٍ»: «ما»: نافيةٌ. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِه. «غيرَ»: أداةُ استثناءِ منصوبةً على الاستثناء، وعلامةُ نصبها الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِها وهي مضاف. «زيدٍ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةٍ جرور.

ما هو الكلامُ التامُّ؟

هو الذي دُكِرَ فيه المستثنى والمستثنى منه.

وما هو الكلام الموجَبُ؟

ما لا يسبقُهُ نافٍ ولا شبهُهُ.

وما هو الكلامُ الناقصُ؟

ما حُذِفَ فيه المستثنى منه.

مثالُ الكلام التامُّ الموجَبُ: «جاءَ القومُ إلا عمرًا».

كلامٌ ناقصٌ: «ما قامَ إلا زيدٌ» هذا ناقصٌ؛ لأنه لم يذكِرَ فيه المستثنى منه.

المستثنى بغير ما حُكْمُهُ؟ دائمًا مجرورٌ.

المستثنى بسبوًى؟ وسبوًى، وسُوعى، وسواءٍ يُجُّرُ دائمًا.

ما حكم غير وسورًى، وسُورًى، وسواءٍ؟ حكمُها حكمُ المستثنى بإلا. يعني إذا كانَ الكلامُ تامَّا موجبًّا وَجَبَ نصبُها. تامَّا منفيًّا جازَ فيه الوجهانِ، ناقصًا على حَسَبِ العواملِ.

إذا قلتُ: «قامَ القومُ غيرَ زيدٍ» فما الواجبُ؟ زيدٍ: يكونُ مجرورًا؛ و «غير» تكونُ منصوبةً؛ لأن الذي قبلها تامٌ موجبٌ.

«ما قامَ القومُ غيرُ زيدٍ»: يجوزُ فيها الرفعُ، والنصبُ؛ لأن المستثنى بإلا في هذه الصورةِ يجوزُ فيه الوجهان.

«ما قامَ غيرُ زيدٍ»: الرفعُ فقطْ.

«ما رأيتُ غيرَ زيدٍ». على حَسَبِ العواملِ، وهذا العاملُ يقتضي النصبَ.

حسنًا؛ المستثنى بخلا، وعدا، وحاشا. إما مجرورٌ، وإما منصوبٌ. إن اقترنت بها «ما» فهو منصوبٌ لا غيرُ. وإنْ لم تقترنْ بها «ما» جازَ فيها الوجهان:

النصب، والجرُّ. أما بالنسبةِ لها نفسها: فهي أفعالٌ إنْ نصبتْ، وحروفٌ إن جرَّتْ.

«قامَ القومُ ما خلا زيدًا» ما يجوزُ في زيدٍ؟.

النصب زيدًا، ولا يجوزُ الجر.

الإعرابُ: «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرة في آخرِهِ. «ما»: مصدرية . «خلا»: فعلٌ ماضٍ للاستثناءِ مبنيٌ على الفتحةِ المقدرةِ على آخرِهِ مَنعَ مِنْ ظهورِها التعدُّر، والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ وجوبًا تقديرُهُ «هو». «زيدًا»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ.

المستثنى بـ «عدا» ما حكمه ؟

إذا كانت عدا مسبوقةً بـ «ما» تعيَّنَ النصبُ، وإن كانت مجردةً جازَ فيه وجهان: إما النصبُ، وإما الجرُّ.

مثل: لها مجردةً:

«رأيتُ القومَ عدا زيدًا»، أو: «عدا زيدٍ».

أعرب على وجه الجرِّ. «رأيتُ»: رأى: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. و «القوم»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. «عدا»: حرف جرِّ مبنيٌّ على السكون. «زيدٍ»: اسمٌ مجرورٌ بعدا، وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره.

يقولُ ابنُ مالكٍ:

وَحَيْثُ جَرًّا فَهُمَا حَرْفَانِ كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبَا فِعْلاَنِ (١)

حاشا: ما تقولُ في المستثنى بحاشا؟ حكمه حكم المستثنى برعدا»، و «خلا» إذا سبقتها «ما» المصدرية فيجبُ النصبُ، وأما إذا لم تسبقها «ما» المصدرية فإنه يجبُ الجرُّ، أو النصبُ.

مثالُهُ مجرورًا: «أكلَ القومُ حاشا زيدٍ». «أكلَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «حاشا»: حرفُ جر مبنيٌّ على السكونِ. «زيدٍ»: اسمٌ مجرورٌ بحاشا، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«ما رأيت أحدًا إلا زيدًا». «ما»: نافية. «رأيت»: رأى: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك، التاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. «أحدًا»: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. «إلا»: أداة استثناء. «زيدًا»: مستثنى منصوب على الاستثناء، وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة في آخره.

«قامَ القومُ حاشا زيد» حرِّك «زيدٍ»؟ زيدٍ، أو زيدًا.

⁽١) «الألفية»، باب الاستثناء، البيت رقم: (٣٣٠).

أعربها على النصب: «قامَ القومُ حاشا زيدًا». «قامَ»: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «حاشا»: فعلٌ ماض دالٌ على الاستثناءِ مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وفاعلُهُ مسترٌ وجوبًا تقديرُهُ «هـو». «زيدًا»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

كم وجهًا يجوزُ في «قامَ القومُ ما عدا زيدًا»؟ «زيدًا» ولا يجوزُ الجرُّ. لماذا؟ لتقدُّم «ما».

الإعرابُ: «قامَ»: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرة في آخرِهِ. «ما»: مصدرية «عدا»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتحةِ المقدرةِ على الألف مَنعَ من ظهورِها المتعذرُ، والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ وجوبًا تقديرُهُ «هو». «زيدًا» مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ.

«ما قامَ الرجالُ إلا زيدٍ». المثالُ خطأً. لماذا؟ لأنَّ ما قبلَ «إلا» تامُّ منفيٌّ. فيجبُ النصبُ، أو الرفعُ.

أعرِبهُ على الوجهِ الأرجحِ: «ما قامَ الرجالُ إلا زيدٌ». «ما»: نافيةٌ. «قامَ»: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. «الرجالُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «إلا»: أداةُ استثناءٍ ملغاةٍ.

«زيـدٌ»: بـدلٌ مِـنَ الـرجالِ، وبدلُ المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

«ما قامَ إلا زيدٌ»، أوْ «زيدًا»؟ «زيدٌ» لماذا؟ لأنَّ الكلامَ ناقصٌ.

أعربْ: «ما»: نافيةٌ. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. «إلا»: أداةُ استثناءٍ ملغاةٌ. «زيدٌ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«أكلَ الغلامُ»: فاعلُ مرغيفًا إلا نصفه ألله الفتح. «أكلَ»: فعلُ ماضٍ مبنيٌ على الفتح. «الغلامُ»: فاعلُ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرة في آخرِهِ. «إلا»: أداة استثناء. «نصفة ألله مستثنى منصوبٌ على الاستثناء، وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة في آخرِهِ. «نصف): مضاف، والهاء ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل جرٌ بالإضافة.

«ما جاء القوم إلا فرساً» كم يجوزُ في الفرسِ من وجه النصبُ لا غير؛ لأن الاستثناء منقطع وهذا على لغة قريش. وتميم يقولون: إن الاستثناء المنقطع كالمتصل، فيجوزُ فيه الوجهانِ النصب والبدل. أعربه على أنه منقطعٌ منصوبٌ: «ما جاء القومُ إلا فرساً».

«ما»: نافيةً. «جاءً»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة ونعيه الضمة الظاهرة في آخرِهِ. «إلا»: أداة استثناءٍ. «فرسًا»: مستثنى منصوبٌ على الاستثناء، وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة في آخرهِ.

أعربْ: «لا يُجيبُ على السؤال إلا مَنْ حَضَرَ».

«لا»: نافية. «يجيب»: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرو. «على»: حرف جرّ. «السؤال»: اسم مجرور بعلى، وعلامة جرو الكسرة الظاهرة في آخرو. «إلا»: أداة استثناء ملغاة. «مَنْ»: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل. «حضر»: فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستر جوازًا تقديره هو، والجملة من الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل ها من الإعراب.

«نجح الطلبة ما عدا المهمل». «نجح»: فعل ماض مبني على الفتح. «الطلبة أن فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة في آخرو. «ما»: مصدرية. «عدا»: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف مَنع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستر وجوبًا تقديره «هو». «المهمل» مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخرو.

«أكرِمِ الطلبة إلا المهملَ» أو: «المهملُ»؟ «المهملَ» بالنصب.

أعربْها: «أكرِمْ»: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على السكون، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ أنت. «الطلبة»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «إلا»: أداةُ استثناءٍ. «المهمل»: مستثنى منصوبٌ بالفتحة الظاهرةِ في آخرهِ.

«أكرمتُ القومَ كلُّهم إلا زيدًا». «أكرمْتُ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على

السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «القوم»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «كلَّهم»: كلَّ: توكيدٌ للقوم، وتوكيدُ المنصوبِ منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «كلَّ»: مضافٌ، والهاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل جرِّ بالإضافةِ، والميمُ: للجمعِ. «إلا»: أداةُ استثناءٍ. «زيدًا»: مستثنى منصوبٌ على الاستثناءِ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ. والاستثناءِ هُنا واجبُ النصبِ لأن الذي قبلَةُ تامٌّ موجَبٌ.

«خَسِرَ الناسُ إلا المؤمنون». خطأٌ. لماذا؟ لأنَّ الكلامَ تامُّ موجَبٌ، يجبُ أَنْ يكونَ ما بعد «إلا» منصوبًا. «خَسِرَ»: فعلُ ماض مبنيٌّ على الفتح. «الناسُ»: فاعلُ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «إلا»: أداةُ استثناءٍ. «المؤمنين»: مستثنًى على «إلا» منصوب، وعلامةُ نصيهِ الياءُ نيابة عن الفتحةِ؛ لأنَّهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ، والنونُ: عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ.

«ما نَجَا القومُ إلا فرسًا» هل «إلا فرسًا» أو «إلا فرسً»؟ «إلا فرسًا». وجوبًا!! نعم. لماذا؟ لأنه استثناءٌ منقطعٌ. «ما»: نافيةٌ. «نجا»: فعل ماض مبنيٌ على الفتحةِ المقدرةِ مَنعَ من ظهورِها التعذرُ. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ.

«جاءَ القومُ غيرَ عمرو» أو «غيرُ»؟ غيرَ. لماذا؟ لأنَّ ما قبلها تامُّ موجَبٌ. أعربْ: «جاءَ»: فعلُ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «غيرَ»: أداةُ استثناءِ منصوبةٌ على الاستثناءِ، وعلامةُ نصبها الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِها. «غيرَ»: مضافٌ، وعمرو: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافةِ وعلامةُ جرِهِ الكسرةُ الظاهرة على آخرهِ.

«ما قامَ غير زيدٍ»، حرك «غير». «غيرُ». لماذا؟ حَسَبُ الإعرابِ: «ما»: نافيةً. «قامَ»: فعلُ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. «غيرُ»: فاعلُ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرة في آخرِهِ. غيرُ: مضافٌ، زيدٍ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافة وعلامة جره الكسرةِ الظاهرة في آخرهِ.

[تلخيصٌ لأحكام الاستثناء]

للمستثنى بـ «إلا» ثلاثُ حالات:

* إِنْ كَانَ مَا قبلها تَامًّا مُوجَبًا، وجَبَ النصبُ.

* إذا كانَ تامًّا منفيًّا جازَ وجهانِ؛ البدلُ، والنصبُ على الاستثناءِ، والبدلُ أولى.

* إذا كانَ ناقصًا؛ فهو على حَسَبِ العوامل.

وما هـو الـناقصُ؟ الذي لا يُذْكَرُ فيه المستثنى منه. ومعنى على حَسَبِ العوامل: أنك تُعْرِبُهُ كأنَّ «إلا» غيرُ موجودةٍ.

غيرُ، وأخواتها وهي: سِوًى، وسُوًى، وسواءٍ هذه لنا فيها وجهان:

الوجه الأول في المستثنى بها، وهو مجرورٌ لا غيرَ.

الوجه الثاني فيها هي نفسُها، الحكمُ: أنها كالذي بعْدَ «إلا» إذا كانت مِن كلامٍ تامٌ موجبٍ وَجَبَ النصبُ، مِنْ تامٌ منفيٌ جازَ الوجهانِ: النصبُ والبدلُ، وهو أرجحُ، من ناقصٍ على حَسَبِ العوامل.

فتقولُ: «قامَ القومُ غيرَ زيدٍ».

«ما قامَ القومُ غيرُ زيدٍ» أو «غيرَ زيدٍ».

«ما قامَ غيرُ زيدٍ» هذا الناقصُ.

خلا، وعدا، وحاشا إن سُيقتْ بـ«ما» فالمستثنى منصوبٌ لا غيرُ. وإنْ لم تسبقْ بـ«ما» جازَ فيه وجهان: النصبُ، والجرُّ.

والنصبُ على أنه مفعولٌ به بـ «خلا، وعدا، وحاشا» لأن الثلاثة هذه إذا نصبتْ فهي أفعالٌ، وإنْ جرَّتْ فهي حروفُ جرِّ.

[فوائدُ مهمةٌ]

نريدُ توضيحُ الفرقَ بين الاستثناءِ المنقطعِ والمتصلِ. الاستثناءُ المتصلُ ما كانَ من جنسِ المستثنى منه، والمنقطعُ ما لم يكنْ من جنسِهِ.

والجنسيةُ قد تكونُ عينيةً، وقد تكونُ معنويةً، عينيةً مثلَ: قامَ القومُ إلا فرسًا. القومُ أعيانٌ والفرسُ عين، والفرسُ من غير الجنس.

وقد تكونُ معنويةً مثل: قولِهِ تعالى: ﴿ إِنَّ عِبَادِى لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَكُنُّ إِلَّا مَنِ اتَبَعَكَ مِنَ الْفَاهِينَ ﴿ () على قولِ مَنْ يقولُ: إِنَّ المرادَ المعبادِ هنا المعنى الخاص، يعني: إنَّ عبادي المؤمنين ليسَ لكَ عليهم سلطانٌ، فإذا قيلَ: إلا مَنِ اتبعك، صار مَنِ اتبعك من غيرِ جنسِ المؤمنين، ليس من حيثُ العين، لكن مِن حيثُ الوصفُ، هؤلاءِ مؤمنون، وهؤلاءِ غيرُ مؤمنين، فهذا استثناءٌ منقطعٌ.

وقوله تعالى: ﴿ صِرَطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلصَّالِينَ ﴿ (٢) منقطعٌ أم متصلٌ ؟ هذا منقطعٌ. لكن بعض العلماء لا يرون هذا من باب الاستثناء، يقولون: هذا بدلٌ، والدليلُ

⁽١) الحجر: (٤٢).

⁽٢) الفاتحة: (٧).

على ذلك أنها مجرورة ﴿ عَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ ﴾ ولم يقل : «غيرَ المُغضوبِ »، فهي من بابِ الاستثناءِ.

«ليسَ»، و «ما يكونُ» هلْ تأخذُ أحكامَ «إلا»؟

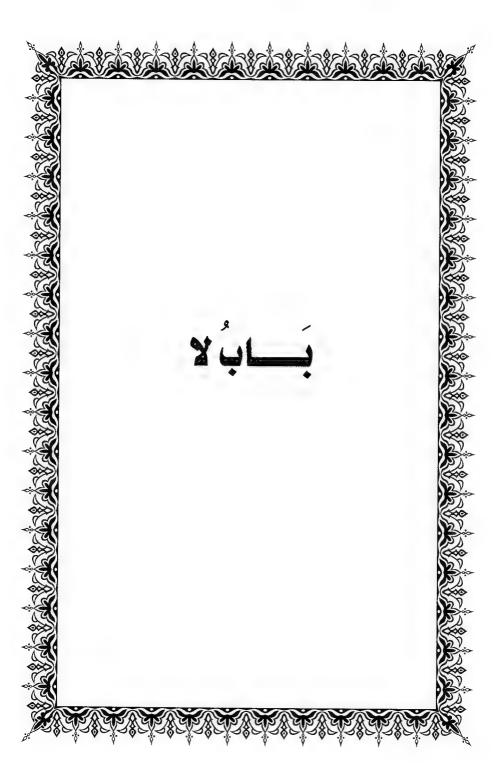
تأخذُ أحكامَ «خلا وعدا»؛ لأنها أفعالٌ، فالضميرُ فيها مستترٌ وجوبًا، وما بعدها خبرٌ ها، خبرُ «ليسَ» وخبرُ «ما يكونُ».

لكن هي بمعنى الاستثناءِ مثلُ: قام القومُ ليسَ زيدًا. ليسَ فعلُّ ماض، واسمها مستترٌّ وجوبًا، وزيدًا خبرُها. ولكنها من حيثُ المعنى استثناءٌ، كأنكَ قلتَ: قامَ القومُ إلا زيدًا.

وقوله تعالى: ﴿ قَالَ وَمَن يَقْنَطُ مِن رَّحْمَةِ رَيِّهِ عِلْاً ٱلضَّالُوبَ ﴾ (١) هل يصح الاستثناء هنا؟ هذا ناقص الآنه لم يذكر المستثنى منه ولهذا نقول: إلا أداة استثناء ملغاة والضالون فاعل فإن قيل: «إلا» لم يتقدمها نفي، نقول: تقدمها استفهام بمعنى النفي؛ لأن ﴿ وَمَن يَقْنَطُ مِن رَحْمَةِ رَيِّهِ عِلَا ٱلضَّالُوبَ ﴾ يساوي لا يقنط من رحمة ربّه إلا الضالون.

⁽١) الحجر: (٥٦).





	•	
•		

[«لا» النافية للجنسِ]

ص: (اعْلَمْ أَنَّ «لا» تَنْصِبُ النَّكِرَاتِ بِغَيْرِ تَنْوِينِ إِذَا بَاشُرِت النَّكرة ولم تتكرر «لا» نحو: لا رجل في الدار، فإن لم تباشرها؛ وَجَبَ السَّفْعُ، وَوَجَبَ تَكْرَارُ لاَ نَحْوُ: لاَ فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلاَ امْرَأَةٌ، فَإِنْ السَّارِ وَجُلٌ وَلاَ امْرَأَةٌ، فَإِنْ تَكُرَّرت جَازَ إِعْمَالُهَا وَإِلْغَاؤُهَا، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: لاَ رَجُلَ فِي الدَّارِ ولاَ امْرَأَةٌ).

ش: لا النافية للجنس: يقول المؤلف _ رحمه الله _: «اعْلَمْ» صدَّرَ المؤلف _ رحمه الله _ اعْلَمْ» صدَّر المؤلف _ رحمه الله _ هذا الباب بكلمة «اعْلَمْ» من أجل أنْ تنتبه.

«أنَّ لا تنصِبُ النكراتِ بغيرِ تنوينٍ » مِنْ هذه الكلمةِ أخذنا عمَلَها. فعملُ لا النافيةِ للجنسِ النصبُ، كعملِ «إنَّ » تمامًا، و «إنَّ » تنصِبُ الاسمَ وترفعُ الخبرَ، هذا عملُ لا النافيةِ للجنس.

لكنْ يقولُ: «النكراتِ» فلا تنصبُ المعارف.

فلو قلت مثلاً: «لا زيد قائم» لا يمكن أن تنصب «زيد). لماذا؟ لأنه معرفة .

ولو قلت: «لا القومُ قادمون» لا يمكنُ تنصب «القومُ»؛ لأنها معرفةٌ. فهي لا تعملُ إلا في النكراتِ، هذا شرطُها، عملُها النصبُ، ومعمولُها لا بدَّ أنْ يكونَ نكرةً. «بغيرِ تنوينِ» لا ينوّنُ اسمُها أبدًا. فتقولُ مثلاً: «لا رجلَ قائمٌ» ولا تقلُ: «لا رجلاً قائمٌ».

إذن لا النافيةُ للجنس تنصبُ بثلاثةِ شروط:

الأول: أن يكون معمولاها ما نكرتين، فلا تعمل في المعارف.

الثاني: أن تباشر النكرة.

الثالث: ألا تتكرر.

أما عملُها فهو النصبُ بغيرِ تنوينِ.

قولُنا: «لا إلهَ إلا اللهُ» من هذا البابِ «لا» نافيةٌ للجنسِ. «إله»: اسمُها. «إله»: نكرةٌ، مباشرٌ لها، غيرُ منوِّن.

«لا كتابَ مفتوحٌ» صحيحٌ.

«لا جبانَ محمودٌ» صحيحٌ.

يقولُ المؤلفُ: «لا رجلَ في الدار». نقولُ: لا: نافيةٌ للجنسِ. «رجلَ»: اسمُها مبنيٌ على الفتحِ في محلِّ نصبٍ. لا نقولُ: منصوبٌ بها. نقولُ: مبنيٌ على الفتحِ في محلِّ نصبٍ. «في الدارِ»: جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بمحذوفٍ خبرُها.

لو قلت: «لا رجل قائم». «لا»: نافية للجنس «رجل»: اسمُها مبني على الفتح في محل نصب «قائم»: خبرُها مرفوع بها، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لو قلتَ: «لا الرجلَ قائمٌ» لا يصلُحُ. لماذا؟ لأنه معرفةٌ.

لو قلت: «لا رجلَ القائمُ» خطأ. لماذا؟ لأنَّ الخبرَ معرفةٌ ولهذا لا نُعرِبُ قولَنا: «لا إله َ إلا اللهُ» لا نعربُ «اللهُ» خبرُ «لا». لماذا؟ لأنه معرفةٌ.

لكنْ لو قلتَ: «لا رجلَ إلا قائمٌ» أعربْنَا «قائم»: خبرَها.

كيفَ نعربُ ما بعد «إلا» في «لا رجلَ إلا قائمٌ» على أنه خبرُها، ولا نعربُ لفظَ الجلالةِ «اللهُ» الواقعَ بعد إلا على أنه خبرٌ؟ لماذا؟ لأنَّ هذا معرفةٌ، وذاك نكرةٌ.

فإن قال قائلٌ: أين الخبرُ؟ فأقولُ: الخبرُ محذوفٌ تقديرُهُ «لا إلّه حق إلا اللهُ».

بعضُ الناسِ قد رَّهُ فقالَ: «لا إله موجودٌ إلا الله) وهذا خطأً عظيمٌ؛ لأنك إذا قلتَ: «لا إله موجودٌ إلا الله) نفيت الآلهة الموجودة، وهي آلهة غيرُ الله ، بل إنه ربما يوهِمُ هذا القولُ بوحدة الوجود، إذا قلت: «لا إله موجودٌ إلا الله) جعلت الموجود في الوجود هو الله ، وهذا خطرٌ عظيمٌ؛ ولهذا كان المتعين أنْ نقولَ: إن تقديرَ الخبرِ «حق». والله أن بدلٌ مِنْ «حق» ؛ لأنَّ الكلامَ تامٌ منفيٌّ فالله بدلٌ من «حق».

يقولُ المؤلفُ: «فإنْ لم تباشِرْهَا وجبَ الرفعُ، ووجبَ تكرارُ «لا»» إذا لم تباشر «لا» النكرة، فإنه يجِبُ على رأي المؤلفِ أمرانِ:

الأول: الرفعُ.

الثاني: تكرارُ «لا». وحينئذٍ نُعْرِبُ «لا» نافيةً ملغاةً.

مثالَهُ: «لا في الدارِ رجلٌ ولا امرأةٌ». «رجلٌ»: لماذا لم ننصبها؟ لأنها فقدت شرطًا من الشروط، ماذا فقدت من الشروط؟ المباشرة، لم تباشر، حيلَ بينها وبينَ «رجلٌ» بالجارِّ والمجرور الذي هو الخبرُ.

ففي هذا المثال نقولُ: «لا في الدار رجلٌ». لا: نافيةٌ ملغاةً. في الدار جارٌ ومجرورٌ، متعلِّقٌ بمحذف خبرٌ مقدمٌ. ورجلٌ: مبتدأٌ مؤخرٌ.

قالَ المؤلفُ: إذا لم تباشرْ وَجَبَ أمرانِ: الرفعُ، وتكرارُ «لا»، فيجبُ على كلامِ المؤلفِ _ أن تقولَ: «لا في الدارِ رجلٌ ولا امرأةٌ» كما مثَّلَ، ولا يجوزُ أنْ تسكت فتقولَ: «لا في الدارِ رجلٌ» فقطْ، لا بدَّ أنْ تقولَ: «ولا أمرأةٌ» وهذا على كلامِ المؤلفِ أحدُ قولين عندَ النحويين.

وقالَ بعضُهم: إذا لم تباشر وجَبَ الرفعُ واستُحْسِنَ التكرارُ، وليسَ بواجبٍ.

وأيُّهما الأرجحُ؟ الثاني لأنه أسهلُ.

إذنْ؛ نقولُ: الأرجحُ أنَّ التكرار مُسْتَحْسنُ وليسَ بواجبٍ، إذن يجوزُ أن نقولَ على هذا: «لا في الدار رجلٌ» وعلى رأي المؤلف لا يجوزُ، لا بدَّ أنْ نقولَ: «ولا امرأةٌ» فإن اقتصرْتَ على «لا» الأولى فهو

عندَ المؤلفِ ممنوعٌ، ولكنْ نقولُ: إنه ليسَ بممنوع بل هو تركُّ للأفصح، الأفصحُ أنْ تُكرِّرَ، ولكنْ إذا لمْ تكرر فلا بأسَ.

إذا قلتَ: «لا في الدُّرْجِ كتابٌ» صحيح، على الرأي الثاني، لكنْ على رأي المؤلف لا بدَّ أن تقولَ: «لا في الدُّرْجِ كتابٌ ولا غيرُهُ».

ولهذا إذا قيل لك: «هل بالبيتِ أحدٌ»؟ تقول: «لا فيهِ رجالٌ ولا نساءٌ»، وعلى القول الثاني: يصحُّ أنْ تقولَ: «لا فيهِ رجالٌ» لكن على رأي المؤلفِ تقول: «لا فيهِ رجالٌ ولا نساءٌ». هذا إذا لم تباشر.

أما الإعرابُ فظاهر؛ لأنكَ تقولُ: «لا في الدارِ رجلٌ»، «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ. و «في الدارِ»: جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بمحذوف خبرٌ مقدمٌ، «رجلٌ»: مبتدأٌ مؤخرٌ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ، والواوُ: حرفُ عطفٍ. «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ. «امرأةٌ»: معطوفٌ على «رجلٌ» والمعطوفٌ على المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

يقول المؤلفُ: «فإنْ تكررَتْ» هذا عكس قولِهِ: «ولم تتكرَّرْ» قالَ: «فإنْ تكررَتْ جازَ إعمالُها وإلغاؤها»، فإنْ شِئْتَ قلتَ: «لا رجلَ في الدارِ ولا امرأةً»، وإنْ شِئْتَ قلتَ: «لا رجلٌ في الدارِ ولا امرأةً». «إن تكررتْ» يعني: مع المباشرةِ؛ لأنَّ عدمَ المباشرةِ سَبَقَ أنه لا بدَّ على رأي المؤلفِ _ مِنَ الرفعِ والتكرارِ، لكنْ كلامُنا الآنَ إذا باشرتْ

وتكررت فهنا يجوزُ الإعمالُ، والإلغاءُ. إذًا «لا» لها ثلاثة حالاتٍ:

الأولى: أن تباشرَ ولا تتكررَ فيجبُ النصبُ.

الثانية: أن لا تباشر فيجب الرفع والتكرار.

الثالثة: أن تباشرَ وتتكررَ فيجوزُ الوجهان: النصبُ والرفعُ.

تقولُ: «لا رجلَ في الدارِ ولا امرأةً» يعني: «ولا امرأةً في الدارِ» هذا إذا أعملت «لا» فإن أهملتها قلت «لا رجلٌ في الدار ولا امرأةً».

هذه المسألةُ يعبرُ عنها النحويون «بلا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ» بدلاً من قول المؤلف: «لا رجلَ في الدار ولا امرأةً».

[أسئلة]

إذا لم تباشِر «لا» معمولها فما الواجبُ؟

الواجبُ الرفعُ وأنْ تتكررَ، مثل: «لا في الدار رجلٌ ولا امرأةً»، ومِن القرآنِ: ﴿ لَا فِيهَا غَوْلُ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ ﴾ (١) «لا فيها غَوْلٌ» رفعٌ.

يقولُ المؤلفُ: يجبُ الرفعُ على أنها ملغاةً، ويجبُ التكرار. الثالثُ: إذا تكررتُ ماذا يجوزُ؟ يقولُ: جازَ إعمالُها وإلغاؤُها.

⁽١) الصافات: (٤٧).

هات المثالَ «لا رجلَ في الدارِ ولا امرأةً» كذا، ويجوزُ «لا رجلٌ في الدار ولا امرأةً».

قال اللهُ تعالى: ﴿ لَا لَغُو فِهَا وَلَا تَأْشِدُ ﴿ اللهِ وَالاَ اللهُ تعالى: ﴿ لَا لَغُو فِهَا وَلَا تَأْشِدُ ﴾ الآن مباشر ونكرة ولكن لما تكررت أُلْغِيَتْ، قال: ﴿ لَا لَغُو فِهَا وَلَا تَأْشِدُ ﴾ لو لم تأتيم الكان يقال: ﴿ لا لَغُو فيها ».

الآن إن شاء الله اتضح الموضوع. إذا دخلت على معرفة وجبَ الغاؤها، إذا فصلت وجب وتكررت وتكررت جازَ الإعمالُ والإلغاء.

فتقولُ: «لا رجلَ في الدارِ ولا امرأةً» و«لا رجلٌ في الدارِ ولا امرأةً».

فإذا تكررت «لا» مع المباشرةِ فيجوزُ لكَ في الأولِ وجهانِ، ويجوزُ في الأولِ وجهانِ، ويجوزُ في الثاني ثلاثة أوجهِ إلا إذا رفعتَ الأولَ أقولُ: إذا تكررت مع المباشرةِ جازَ في الأول وجهانِ كما قالَ المؤلفُ: الإعمالُ والإلغاءُ.

فتقولُ: «لا رجلَ في الدارِ ولا امرأةٌ»، وتقولُ: «لا رجلٌ في الدارِ ولا امرأةٌ»، و«لاً ولا امرأةٌ»، و«لاً رجلٌ في الدارِ ولا امرأةٌ»، و«لاً رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ».

⁽١) الطور: (٢٣).

ماذا يجوزُ في الثاني؟ إن أعلمتْ «لا» في الأولِ جازَ في الثاني ثلاثةُ أوجه، ومعنى أعملْتُها بنيت اسمُها على الفتح.

فتقولُ: «لا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ». «قوةَ»: هذا وجهٌ.

وتقولُ: «لا حولَ ولا قوةً إلا باللهِ» هذا وجهٌ ثان، وما الفرقُ بين هذا الوجهِ والذي قبلَهُ؟ أنَّ هذا منوَّنٌ والأولُ غيرُ منوَّن.

وتقولُ: «لا حولَ ولا قوةٌ إلا باللهِ» هذا وجه ثالث. الفرقُ بين هذا والوجهينِ قبلَهُ؟ هذا مرفوعٌ، والوجهانِ قبلَهُ منصوبٌ منونٌ وغيرُ منون.

إذا تكررت جاز في الأول وجهان يعني: الإعمال والإهمال، الإعمال تبنيها على الفتح نقول: «لا حول» فإذا أعملت في الأول جاز في الثاني ثلاثة أوجه: الإعمال، والتنوين، والضم «الرفع» «لا حول ولا قوة إلا بالله» صحيح. «لا حول ولا قوة إلا بالله» صحيح. «لا حول ولا قوة إلا بالله» صحيح. «لا حول ولا قوة الأول يعني: لم شعملها يعني: رفعت الأول - جاز في الثاني وجهان: الإعمال، والإهمال.

الإعمالُ: هو البناءُ على الفتح. والإهمالُ: الرفعُ.

فتقولُ: «لا حولٌ ولا قوةَ إلا باللهِ». لأنك أعملتَ الثاني والأولُ أهملْتَهُ. وتقولُ: «لا حولٌ ولا قوةٌ إلا باللهِ».

الصورةُ الأولى: «لا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ».

«لا»: نافية للجنس. «حول»: اسمُها، وخبرُها محذوف تقديرُهُ «إلا بالله». الواوُ: حرف عطف «لا»: نافية للجنس. «قوة»: اسمُها مبني على الفتح في مجل نصب. «إلا»: أداة استثناء ملغاة. «بالله»: الجار والمجرور خبر «لا» الثانية.

ويجوزُ أنْ تجعلَ «باللهِ» خبرًا لهما جميعًا. إذن؛ إذا أعملنا الأولَ وأعملْنا الثانيَ صارَ كلُّ مِنَ الاسمين مبنيًّا على الفتح.

الصورة الثانية: «لا حول ولا قوة إلا بالله» التنوين يعني مع النصب.

«لا»: نافية للجنسِ. «حولَ»: اسم لا مبني على الفتحِ في محلِّ نصبٍ.

الواوُ حرفُ عطفٍ. «لا»: نافيةً. «قوةً»: معطوفٌ على محلِّ اسمِ لا. كيف؟ لأننا قُلنا: إنَّ اسمَ لا مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ نصبٍ، فإذا قُلنا «ولا قوة» صارت «قوة» معطوفة على محلِّ اسمِ «لا»؛ لأنَّ محلَّهُ النصبُ.

الصورةُ الثالثةُ: «لا حولَ ولا قوةٌ إلا بالله». الواوُ: حرفُ عطفٍ. «لا»: نافيةٌ. «قوةٌ»: معطوفٌ على محلِّ «لا» واسمِها؛ لأنَّ محلَّهما الرفعُ

فمحلهما مبتدأ، فتكونُ «قوةٌ»: معطوفةً على محلِّ «لا» واسمِها. محلُّهُما السرفعُ؛ لأنهما في ابتداءِ الجملةِ يعني لولا الناسخُ لكان اسمُها مرفوعًا فهي واسمُها في محلِّ رفع، إذ إنها في ابتداء الجملةِ.

الوجهُ الثاني في اسمِ الأولى: الإهمالُ تقولُ: «لا حولٌ ولا قوةً» كم يجوزُ في الثاني؟ وجهان: الإهمالُ، والإعمالُ، أي البناء. وكلما أعملنا «لا» فهي لا تنصب تكون مبنية على الفتحِ في محلِّ نصب.

الوجه الأول: «لا حولٌ ولا قوة الا بالله». نقولُ: «لا»: نافية ملغاةً. «حولٌ»: نافية للجنسِ ملغاةً. «قوة »: اسمُها مبنيٌ على الفتح في محلِّ نصبٍ.

الوجه الثاني: «لا حولٌ ولا قوةٌ». نقولُ: «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ. «حولٌ»: مبتدأٌ. «الواوُ»: حرفُ عطفٍ. «لا»: نافيةٌ للجنسِ ملغاةٌ. «قوةٌ»: مبتدأٌ، والخبرُ: باللهِ.

يقولُ ابنُ مالكٍ:

التركيبُ هو البناءُ على الفتح، اختلاف عباراتٍ فقط، والمعنى واحدٌ.

⁽١) «الألفية» باب: «لا التي لنفي الجنسِ» البيتانِ رقم: (١٩٩-٢٠٠).

الإعرابُ: قلتُ: إذا أعمَلْنا في الجميعِ فالأمرُ واضحٌ إذا قلنا: «لا حولَ ولا قوة ولا باللهِ نقولُ: «لا»: نافيةٌ للجنسِ. «حولَ»: اسمُها مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ نصبٍ. «ولا قوة»: الواوُ: حرفُ عطفٍ، «لا قوة»: لا: نافيةٌ. قوة : اسمُ لا مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ نصبٍ. و«إلا»: أداةُ استثناءِ ملغاةً. «باللهِ»: جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بمحذوف خبرُ «لا» الأولى والثانيةِ. وإنْ شِئتَ قَدِّرْ للأولى خبرًا وحْدَها، وللثانيةِ هذا الخبرُ الموجودُ.

إذا قلنا: «لا حول ولا قوةً إلا باللهِ» نقولُ: «لا حولَ»: عاملةً، والثانيةُ ملغاةً. لكنْ «قوةٌ» مرفوعةٌ عطفًا على محلِّ «لا» واسمِها؛ لأن محلَّهُما مبتدأً، حيثُ وقعا في صدر الجلةِ فمحلُّهما مبتدأً.

«لا حول ولا قوة إلا بالله» «لا حول» إعرابها معروف. «لا قوة»: عطفًا على محلِّ اسمِ «لا» الأولى؛ لأن محلِّ اسمِها النصبُ؛ لأننا نقولُ: مبنيُّ على الفتحِ في محلِّ نصبٍ. بالله: جارُّ ومجرورٌ خبرٌ للمبتدأُ.

في حالِ الرفع: «لا حولٌ ولا قوةٌ» «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ و «حولٌ»: مبتدأٌ. والثاني «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ. «قوةٌ»: مبتدأٌ.

«لا حولٌ ولا قوةٌ إلا باللهِ». حولٌ وقوةٌ. كلاهما مبتدأً.

«لا حولٌ ولا قوةً إلا بالله» الأولى مهملةً، والثانيةُ عاملةً؛ ولهذا

نقولُ: لا قوةَ. «لا»: نافيةٌ للجنسِ تنصبُ الاسمَ وترفعُ الخبرَ. «قوةً»: اسمُها مبنيٌّ على الفتح في محل نصبٍ.

[مسألةٌ]

باقي لنا مسألةً وهي: إذا أهْمَلْتَ الثانية فالخبرُ للجميعِ يعني: إذا قلت: «لا حول ولا قوةٌ إلا باللهِ» صارَ «باللهِ» خبرًا لهما جميعًا.

إذا قلت: «لا حولَ ولا قوة إلا بالله» فالخبرُ لهما جميعًا.

وإذا أعملت الثانية فالخبرُ لها، وخبرُ الأولى محذوفٌ. فإذا قلتَ: «لا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ» فخبرُ الأولى محذوفٌ دلَّ عليهِ خبرُ الثانية؟ لأنك جعلتَ الثانيةَ مستقلَّةً بعملِها.

[أحوالُ اسم «لا»]

يقولُ العلماءُ: اسمُ «لا» النافيةِ للجنسِ يكونُ مركبًا _ أي مبنيًّا _ ويكونُ منصوبًا. هذه تتمةُ لكلامِ المؤلف إن كان مفردًا فهو مبنيُّ، وإنْ كانَ غيرَ مفردٍ فهوَ منصوبُ.

والمفردُ هنا ما ليسَ مضافًا، ولا شبيهًا بالمضاف، ولو كان جمعًا، وغيرُ المفردِ ما كانَ مضافًا أو شبيهًا بالمضافِ.

والمفردُ يكونُ مبنيًّا وغيرُ المفردِ يكونُ منصوبًا.

إذا قلتُ: «لا رجلَ في البيتِ» مفردٌ؛ لأنَّ «رجلَ»: ليسَ مضافًا ولا شبيهًا بالمضافِ.

«لا رجلَينِ في البيتِ» مفردٌ؛ لأنَّهُ ليسَ مضافًا ولا شبيهًا بالمضافِ.

«لا مسلمينَ في البلدِ» مفردٌ؛ لأنهُ ليسَ مضافًا.

«لا غلام رجل حاضر" غير مفرد. إذن اماذا يكون؟ منصوبًا، ولهذا نقول: «لا رجل في البيت» «لا»: نافية للجنس. و «رجل»: اسمُها مبني على الفتح في محل نصب.

«لا غلامَ رجلٍ حاضرٌ» نقولُ: «لا»: نافيةٌ للجنسِ. «غلامَ»: اسمُها منصوبٌ بها وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

الشبيهُ بالمضافِ: ما تعلَّقَ بِهِ شيءٌ مِنْ تمامِ معناهُ أي ما كان له معمول.

«لا ظالمًا للناسِ مفلح». «ظالمًا»: شبيه بالمضاف؛ لأنها تعلَّقَ بها شيء "، وهي «للناسِ». فنقولُ: هذا شبيه بالمضاف؛ فننصبُ اسمَ «لا» ونقولُ: «لا ظالمًا للعبادِ مفلح».

إذا قلتُ: «لا رجلين هُنا» مفردٌ. كيفَ أعرِبُهُ؟ أقولُ: «لا»: نافيةٌ للجنس. «رجلين»: اسمُها مبنِّي على الياءِ نيابةً عَنِ الفتحةِ في محلِّ نصبٍ.

إذا قلتُ: «لا سيارة أجرةٍ هُنا». منصوبٌ؛ لأنه مضافٌ.

إذا قلت: «لا طالعًا جبلاً هُنا» منصوبٌ؛ لأنَّهُ شبية بالمضاف فيجبُ نصبُهُ.

والشبيهُ بالمضافِ ما تعلقَ به شيءٌ من تمامِ معناهُ. يعني: ما كان له معمولٌ. فمثلُ: «لا طالعًا جبلًا» هذا «طالعًا» مقيَّدٌ بماذا؟ بجبلٍ؟ إذنْ تعلقَ بهِ شيءٌ من تمام معناهُ.

«لا ساكنَ في البيتِ حاضرٌ» شبية بالمضاف، إذن أقولُ: «لا ساكنًا في البيتِ حاضرٌ» يعني: أن مَنْ سَكَنَ البيتَ ليسَ بحاضرٍ. فلو قلتَ: «لا ساكنَ في البيتِ حاضرٌ» قلنا: هذا خطأٌ. والصوابُ: «لا ساكنًا في البيتِ عاضرٌ» قلنا: هذا خطأٌ. والموابُ: «لا ساكنًا في البيتِ»؛ لأن هذا ليسَ بمفردٍ بل هو شبية بالمضاف.

وقولُ الرسولِ ﷺ: «لا ضررَ ولا ضِرَارَ» (١). يجوزُ فيها ثلاثةُ أوجهٍ إذا بنيتَ الأولَّ، وإذا رفعتَ الأول جازَ فيه وجهان.

فأقولُ مثلاً: «لا ضررَ ولا ضرارَ»، «لا ضررَ ولا ضرارً» معيحٌ، «لا ضررٌ ولا ضرارًا» خطأً.

إعراب: «لا غلامَ رجلٍ في الدار» «لا»: نافيةٌ للجنس. «غلامَ»: اسمُ لا منصوبٌ بها، وهو مضافٌ، و «زيدٍ»: مضافٌ إليه مجرورٌ

⁽١) رواه ابن ماجه، كتاب الأحكام، باب من بني في حقه ما يضر بجاره، رقم (٢٣٤٠).

بالإضافة وعلامة جرِّهِ الكسرة الظاهرة على آخرِهِ. «في الدار»: في: حرف جرِّه الحدار»: اسم مجرور بفي وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لا.

أعرب: «لا صاعدًا الجبل ضعيفً» «لا»: نافية للجنس. «صاعدًا»: اسمُها منصوبٌ بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وفاعله مستر جوازًا تقديره هو. «الجبل»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. «ضعيف»: خبرُها مرفوعٌ بها، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

هل تقول: «لا جالسٌ عندكَ مَلولٌ» أوْ تقولُ: «لا جالسًا عندكَ ملولٌ». أوْ تقولُ: «لا جالسًا عندكَ ملولٌ». أوْ تقولُ: «لا جالسَ عندكَ ملولٌ» ثلاثة أشكالٍ، أيُّهما صحيحٌ؟

الصوابُ: «لا جالسًا عندكَ ملولٌ»؛ لأن «عندكَ» معمولُ لـ «جالسًا» فهو شبية بالمضاف. والمعنى: ليسَ الذي يجلسُ عندكَ ملولٌ.

إذا تكررت «لا» وهي مباشرة للنكرة جاز في الأول وجهان! البناء وإن شِئت فقل: التركيب، وإذا رُكِّبت جاز في الثاني ثلاثة أوجهٍ. الثاني، الرفع. فإذا رفعت في الأول جاز في الثاني وجهان فقط وهما البناء، والرفع، وامتنع النصب.

هل نقول: «لا قارئًا كتابَهُ حاضرً"» أو «لا قارئ كتابَهُ حاضرً"»؟ «لا قارئًا كتابَهُ حاضرً"» الله قارئًا كتابَهُ حاضرً" لماذا؟ لأن هذا شبية بالمضاف. لو قال قائل: أنا أجعله مضافًا فأقول: «لا قارئ كتابه حاضرً" قلنا: إذا قلت: «لا قارئ كتابه صار معرفة وهي لا تعمل في المعارف. وحينئذٍ يتعين أن تقول: «لا قارئ كتابه حاضرً".

«لا إله إلا الله). «لا»: نافية للجنس. «إله»: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب، وخبر «لا» محذوف تقديره «حق» مرفوع بها، وعلامة رفع ضمة ظاهرة في آخره. «إلا» أداة استثناء ملغاة؛ لأن ما قبلها تام منفي وإذا كان ما قبلها تام منفي وإذا كان ما قبلها تام منفي بدل. «الله»: بدل من والإهمال، وهنا أهملت بدليل أن ما بعدها بدل. «الله): بدل من الخبر المحذوف، مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره.

«لا درهم عندي ولا دينار». «لا»: نافية للجنس، تنصب المبتدأ وترفع الخبر. «درهم عندي ولا دينار». «لا»: نافية للجنس، تنصب اسم لا . وترفع الخبر. «درهم »: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب اسم لا . هعندي »: عند: ظرف منصوب على الظرفية ، وعلامة نصب فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم مَنع مِنْ ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة ، والظرف متعلق بمحذوف خبر لا . والتقدير: لا درهم كائن عندي . «ولا»: الواو عاطفة . «لا»: نافية للجنس . «دينار»: اسمها مبني على الفتح في محل نصب ، خبرها محذوف دل عليه ما قبلة .

«لا ناقة لي فيها ولا جمل » كم وجه تجوز فيها؟ في الأولى وجهان: الإعمال والإهمال.

وإذا أعملناها جازَ في الثانيةِ ثلاثةُ أوجهٍ. وإذا أهملناها؛ جازَ في الثانيةِ وجهان.

أعربها على إعمال الأولى وإهمال الثانية: «لا ناقة لي فيها ولا جمل». «لا»: نافية للجنس. «ناقة»: اسمها مبني على الفتح في محل نصب. «لي»: اللام: حرف جرف جرف الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرف والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة له اناقة». «فيها»: في: حرف جرف جرف ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرف والجار والمجدوف خبر لا. ولا: الواو: حرف عطف. «لا»: نافية ملغاة. «جمل»: معطوف على على لا واسمها والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره.

الوجهُ الثاني: إعمالُ الأولى والثانيةِ. «لا ناقة لي فيها ولا جملَ». «لا ناقة لي فيها ولا جملَ». «لا ناقة لي فيها» كالإعرابِ الذي مضى. «ولا»: لا: نافية للجنسِ. «جملَ»: اسم لا النافية مبني على الفتح في محل نصبٍ والخبرُ محذوف تقديره فيها: «ولا جملَ لي فيها».

إعمالُ الأولى ونصبُ الثانيةِ: «لا ناقة لي فيها ولا جملاً». ولا: الواوُ: عاطفةً. «لا»: نافيةً ملغاةً. «جملاً»: معطوف على

محلِّ اسمِ لا منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ.

إهمالُ الأولى وإعمالُ الثانية. «لا ناقةٌ لي فيها ولا جملَ». «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ. «ناقةٌ»: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. «لي»: جارٌ ومجرورٌ صفةٌ لـ«ناقةٌ». «فيها»: جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بمحذوفٍ خبرُ «ناقةٌ». «ولا»: الواوُ: عاطفةُ. «لا»: نافيةٌ للجنسِ. «جملَ»: اسم لا مبنيٌ على الفتحِ في محلِّ نصبٍ. خبرُها محذوفٌ تقديرُهُ: «ولا جملَ فيها».

إهمالُ الأولى والثانيةُ: «لا ناقةٌ لي فيها ولا جملٌ». «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ. «ناقةٌ»: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. «لي»: اللهمُ: حرفُ جرِّ. الياءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكونِ في محل جرِّ، والجارُ والمجرورُ متعلقٌ بمحذوفٍ خبرُ المبتدأُ. ولا: الواوُ حرف عطفٍ. «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ. «جملٌ»: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، والخبرُ محذوفٍ تقديرهُ «ولا جملٌ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، والخبرُ محذوفٍ تقديرهُ «ولا جملٌ لي فيها».

أما إهمالُ الأولى ونصبُ الثانية فلا يصحُ.

«لا رجلينِ قائمانِ» أو «لا رجلان»؟ «لا رجلينِ» أعربْ: «لا»: نافيةٌ للجنسِ. «رجلينِ»: اسمُ لا مبنيٌ على الياءِ نيابة عن الفتحة في محل نصب والنونُ عوضٌ عن التنوينِ في الاسمِ المفردِ. «قائمانِ»: خبرُ لا مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عن الضمة؛ لأنه مثنًى،

والـنونُ عوضٌ عن التنوينِ في الاسمِ المفردِ. هل هذا من المفردِ أم من غير المفردِ؟ من المفردِ لأنه ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضافِ.

«العِلمُ نافعٌ»: «العلمُ»: مبتدأٌ مرفوعٌ بالابتداء، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «نافعٌ»: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«لا علم بدون تعبٍ». «لا»: نافية للجنس. «علم): اسم لا مبني على الفتح في محل نصب. «بدون»: الباء: حرف جر «دون»: مضاف على الفتح في محل نصب إلى البيه مجرور بالإضافة، وعلامة جر و كسرة ظاهرة في آخر و. وخبر «لا» متعلق بمحذوف تقديره «كائن»، «لا علم كائن بدون تعبٍ».

«ليسَ الجهلُ بنافع». «ليسَ»: فعلٌ ماضٍ ناقصٍ يرفعُ الاسم، وينصبُ الخبرَ. «الجهلُ»: اسمُ ليسَ مرفوعٌ بها، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. «بنافع»: الباءُ: حرفُ جرِّ زائدٌ. «نافعٌ»: خبرُ ليسَ منصوبٌ بها وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ المقدرةُ على آخرِهِ مَنعَ من ظهورِها اشتغالُ المحلِّ بحركةِ حرفِ الجرِّ الزائِد.

«لا ساكنًا في البيتِ غريبٌ» بالنصبِ لماذا؟ لأنه شبية بالمضافِ. «لا»: نافيةٌ للجنسِ. «ساكنًا»: اسمُها منصوبٌ بها، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «في»: حرفُ جرِّ. «البيتِ»: اسمٌ مجرورٌ بفي، وعلامة جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. «غريبٌ»: خبرُ «لا» مرفوعٌ بها، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةِ على آخرهِ.

«لا حاملَ فقهِ فقيهٌ» أو «لا حاملاً»؟ «لا حاملَ». أعربْ: «لا»: نافيةٌ للجنسِ. «حاملَ»: اسمُها منصوبٌ بها، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهر مُ على آخرِهِ. «حاملَ»: مضافّ. «فقهٍ»: مضاف إليه مجرورٌ. «فقيهٌ»: خبرُه مرفوعٌ بها، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«لا في البيتِ رجلَ ولا امرأةً» غير صحيحٍ.

«لا في البيتِ رجلٌ ولا امرأة». «لا»: نافيةٌ ملغاةً. «في»: حرفُ جرِّ. «البيتِ»: اسمٌ مجرورٌ بفي، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ والجيلُ المجرورُ متعلقٌ بمحذوف خبرٌ مقدمٌ. «رجلٌ»: مبتدأٌ مؤخرٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ على آخرِهِ. «ولا»: الواوُ: حرفُ عطفٍ. «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ. «امرأةٌ»: معطوفٌ على «رجلٌ» مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

«ليسَ في الطلبةِ مهملٌ إلا الكسولُ»: «ليسَ»: فعلٌ ماضِ ناقصٌ ترفعُ المبتدأ وتنصبُ الخبرَ. «في»: حرفُ جرِّ. «الطلبةِ»: اسمٌ مجرورٌ بفي، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. والجارُ والمجرورُ متعلقٌ بهي، وعلامةُ حبرُ ليسَ مقدمٌ. «مهملٌ»: اسمُ ليسَ مؤخرٌ مرفوعٌ بها، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. «إلا الكسولُ» تعربُ على وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. «إلا الكسولُ» تعربُ على

وجهين البدل، والنصب على الاستثناء. «إلا»: أداة استثناء. «الكسول»: مستثنى منصوب على الاستثناء، وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره.

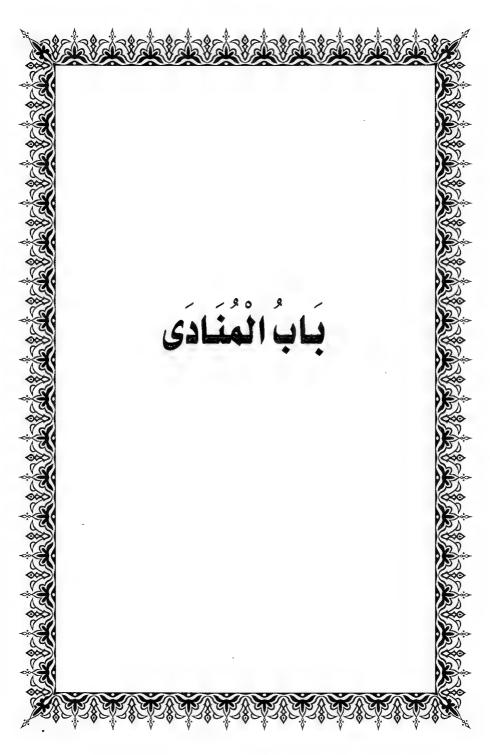
وعلى الوجهِ الآخرِ: إلا: أداةُ استثناءٍ ملغاةً. «الكسولُ»: بدلٌ من «المهملُ» وبدلُ المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

«قَدِمَ الحجّاجُ حتى المشاةُ». «قدِمَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ لا محلُّ لهُ من الإعرابِ. «الحجاجُ»: فاعلُ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «حتى»: حرفُ عطفٍ. «المشاةُ»: معطوفةٌ على الحجاج، والمعطوف على المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرةُ على آخرهِ.

«حصدتُ النباتَ فأطعمتُ المؤمنات». خطأً، الصحيحُ «المؤمنات» لماذا؟ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ لا يُنْصَبُ بالفتحةِ. وجم ينصبُ؟ بالكسرةِ. النباتُ مثل: المؤمناتِ، لماذا نُصِبتْ بالفتحةِ؟ لأن التاءَ فيها أصليةً لكنْ «المؤمناتِ» التاءُ ليستْ أصليةً. «حصدتُ»: حَصَدَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. التاءُ: فاعلٌ ضمير مبنيٌ على الضم في محل رفع، «النباتَ»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. «فأطعمتهُ».: الفاءُ: حرفُ عطفٍ. أطعمتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع أطعمتهُ». الفاءُ: حرفُ عطفٍ. أطعمتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع أطعمتُ المنعمةُ المناهِ بضميرِ الرفع

المتحرك. التاءُ فاعلٌ ضمير مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع. «المؤمناتِ»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ بالكسرةِ نيابةً عن الفتحةِ؛ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.

«يُعجبُنِي أخوك حينَ أكرمَ أباكَ»: «يعجبُنِي»: يعجبُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةٌ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِه، والنونُ: للوقايةِ، الياءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكونِ في محلٌ نصب مفعول يه. «أخوك»: أخو: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عن الضمة؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ. أخو: مضافٌ، الكافُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الفتحِ في محلٌ جرٌ مضافٌ إليهِ. «حينَ»: ظرفُ زمان منصوبٌ على الظرفيةِ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «أكرمَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتحِ، والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ جوازًا تقديرُهُ هو: أباك. «أبا»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ الألفُ نصيهِ الألفُ نصيهِ الفتحةِ؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ، أبا: مضافٌ، والكافُ: نيابةً عن الفتحة؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ، أبا: مضافٌ، والكافُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الفتحِ في محلٌ جرٌ بالإضافةِ.





[الْمُنَادَى]

ص: (الْمُنَادَى خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ: الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ، وَالنَّكِرَةُ الْمَقْصُودَةُ، وَالنَّكِرَةُ الْمُفْرَدُ وَالنَّكِرَةُ عَيْدُ الْمُقَصُودَةِ، وَالْمُضَافُ، والْمُشَبَّةُ بِالْمُضَافِ. فَأَمَّا الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ، وَالنَّكِرَةُ الْمَقْصُودَةُ فَيُبْنَيَانِ عَلَى الضَّمِّ مَنْ غَيْرِ تَنْوينٍ. نَحْوُ: يَا زَجُلُ. وَالثَّلاَتَةُ الْباقِيَةُ مَنْصُوبَةٌ لاَ غَيْرُ).

ش: قال المؤلف _ رحمه الله تعالى _: باب المنادَى.

المنادَى يعني: المدعوَّ. هذا في اللغةِ، وأمَّا في الاصطلاحِ: فهو المدعوُّ الذي اقترنَ بدعائِهِ ياءُ النداءِ، أو إحدى أخواتِها.

ياءُ النداءِ مثلُ: «يا رجلُ» أوْ إحدى أخواتِها مثلُ: «أيْ رجلُ» (أيْ» هنا بمعنى: يا. وربما ينادَى بالهمزةِ فيقالُ: «أرجلُ».

كقول الشاعر:

أَظَلُومُ إِنَّ مُصَابَكُم رَجُلاً

أَهْدَى السَّلامَ تَحِيَّةً ظُلْمُ (١)

أظلمُ يعني: يا ظلومُ. إذن الهمزةُ، والياءُ، وأيْ.

⁽١) البيت للعرجي. انظر مغنى اللبيب: (٢/ ١٩٧).

يقولُ _ رحمهُ اللهُ _: «المنادَى» خمسةُ أنواعٍ:

المضردُ العلمُ، والنكرةُ المقصودةُ، والنكرةُ غيرُ المقصودةِ، والمضافُ، والمشبّهُ بالمضاف.

المفردُ العلمُ: مثلُ: «زيدٍ»، «عمرٍو»، «بكرٍ»، «خالدٍ»... وما أشبَهَ ذلك.

النكرةُ المقصودةُ: مثلُ: «رجلِ» تعني رجلاً معينًا تقولُ: «يا رجلُ»، ومثلُ: «شخصِ» تعني شخصًا معينًا، تقولُ: يا شخص. هذه نكرةٌ مقصودةٌ، «يا قومُ» تريدُ قومًا معينين.

ولا فـرقَ في النكرةِ غيرِ المقصودةِ بين المفردِ الدالِّ على الواحدِ، وبين المثنى الدالِّ على اثنين، والجمع الدالِّ على ثلاثةٍ.

النكرةُ غيرُ المقصودةِ: أن ينادِيَ الإنسانُ شخصًا نكرةً لا يقصِدُهُ بعينِهِ مثل: أنْ يقولَ الأعمى: «يا ولدًا دُلَّنِي» أو «يا رجلاً دُلَّنِي»، أو «يا سامعًا قد ضعتُ» هذه نكرةٌ غيرُ مقصودةٍ.

والفرقُ بينهما أنك إذا قلتَ: «يا رجلُ» كأنك تشيرُ بإصبعِكَ إليه تقصدُهُ، فإذا قلت: «يا رجلاً أغثُنِي فإني عطشان» فهذه نكرةٌ غيرُ مقصودةٍ.

المضافُ: مثلُ: «يا عبدَ اللهِ»، «يا غلامَ زيدٍ»، «يا عبدالرحمن».

الشبيه بالمضاف: سَبَقَ في باب لا النافية للجنس، وهو ما تعلَّق به شيء من تمام معناه. مثل: أنْ تقول: «يا طالعًا جبلاً احمِلْنِي معك»، وتقول: «يا طالبًا للعلم اجتهد»، هذا أيضًا شبية بالمضاف؛ لأنك لم تقصد واحدًا معينًا.

ثم رَجَعَ المؤلفُ فذكرَ حكمَ كلِّ واحدٍ قال: «فأما المفردُ العلمُ، والنكرةُ المقصودةُ فيبنيان على الضمِّ من غير تنوين».

فتقولُ: «يا زيدُ» ولا يصحُّ أنْ تقولَ: «يا زيدٌ»، ولا يصحُّ أن تقولَ: «يا زيدًا» بلْ يجبُ أنْ تقولَ: «يا زيدُ».

قال المؤلفُ: «يبنيان على الضمِّ» أي: في محلِّ نصبٍ؛ لأنه يتكلَّمُ عن منصوباتِ الأسماءِ، فيكونُ المعنى أنه يُبنى على الضمِّ أو ما ينوب عن الضمِّ في محلِّ نصبٍ.

وقوله: «يبنيان على الضم من غير تنوين» فيه قصور، وعذره أن الكتاب للمبتدئين وعبارة غيره: يبني على ما يرفع به، فإذا كان مثنى فيبني على الألف، مثل يا زيدان، وإن كان جمع مذكر سالم فيبني على الواو، مثل يا زيدون.

قال: «والـثلاثةُ الباقـيةُ فمنصـوبةٌ لا غـيرُ» هـي: النكـرةُ غـيرُ المقصودةِ، والمضاف، والمشبهُ بالمضاف. هذه الثلاثةُ تنصبُ بالفتحةِ أو ما نابَ عنها.

تقول: «يا أبا زيدٍ»، أو «يا أبو زيدٍ»؟ الصحيحُ: يا أبا زيدٍ؛ لأنهُ مضافٍ. تقولَ: «يا طالعًا جبلاً أصعِدْني معك» لأنَّهُ شبيهٌ بالمضافِ.

لو قلت: «يا مسلمونَ اتقوا الله» تخاطبُ أقوامًا معينين تعِظُهم. صحيحٌ؛ لأنه نكرةٌ مقصودةٌ.

يقولُ _ رحمهُ اللهُ _ نحوُ: «يا زيدُ» هذا مفردٌ علمٌ. «يا رجلُ» نكرةٌ مقصودةٌ.

المؤلف - رحمهُ الله - يقول: «المفردُ العلمُ»، العلمِ هو ما عُيِّن به الشخصُ، كزيدٍ، وبكرٍ، وخالدٍ. وليسَ هو الشخصُ؛ لأننا لو قلنا هو الشخصُ صحح أن يتوجَّهُ بالنداءِ إلى كلِّ مَا لَهُ شخصٌ، فيشملُ حتى الحجرَ، وهذا ليس بصحيحٍ.

[أسئلةٌ على المنادَى]

ما هو المنادَى لغة واصطلاحًا؟. لغةً: هو المدعوُّ. اصطلاحًا: المدعوُّ الذي اقترنَ بندائِه ياءُ النداءِ أو إحدى أخواتِها.

مثالُهُ": «يا محمدُ». «يا»: حرفُ نداءٍ مبنيُّ على السكونِ لا محلَّ لهُ من الإعرابِ. «محمدُ»: منادًى مبنيُّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ. لو قلت: «يا محمدًا» لا يصحُّ. لماذا؟ لأنَّه مفردٌ.

إذا كانَ المنادَى نكرةً فهل يُبنى على الضمِّ أو ينصبُ؟ إذا كانَ نكرةً مقصودةً يُبنى على الضمِّ. «يا»: حرفُ نداءٍ نكرةً مقصودةً يُبنى على الضمِّ. مثلُ: «يا مسلمُ»: «يا»: مرفُ نداءٍ مبنيُّ على السكونِ لا محلُّ لهُ من الإعرابِ. «مسلمُ»: منادًى مبنيُّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ.

إذا كانَ نكرةً غيرَ مقصودة؟ ينصبُ لا غيرُ. مثالُهُ: "يا رجلاً أغثني". "يا": حرفُ نداءٍ مبنيٌّ على السكونِ لا محلَّ لهُ من الإعرابِ. "رجلاً": منادًى منصوب، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. "أغثني": فعلُ طلبٍ مبنيٌّ على السكونِ والفاعلُ ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت، والنونُ: للوقايةِ. الياء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ يهِ.

«أيْ علي تُمْ». «أيْ»: حرف نداءٍ. «علي المنادى مبني على الضم في محل نصب الحون وفاعله: فعل أمر مبني على السكون وفاعله: ضمير مستر وجوبًا تقديره أنت.

«يا طالعًا جبلاً أغثني». «يا»: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «طالعًا»: منادًى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وفاعله مستر جوازًا تقديره هو. «يا طالعًا هو» لأنه لا يوجد شئ مستر وجوبًا وتقديره أنا، ونحن، وأنت إلا الفعل حتى أن النحويين قالوا: لو قال قائل أنا قائم يكون «قائم»: مستر جوازًا تقديره «هو». لماذا؟ لأنه لا توجد ضمائر تقديرها أنا، ونحن إلا إذا كانت في الأفعال. فأسماء الفاعل وأسماء المفعول كلها لا تتحمل ضميرًا تقديره أنا، أو نحن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كيفَ تنادِي «يا عبد اللهِ»؟ يا عبدَ اللهِ. «يا»: حرفُ نداء «عبدَ»: منادى منصوبٌ على النداء، وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة في آخرِهِ. «عبدَ»: مضافٌ. «اللهِ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامة جرهِ الكسرة الظاهرة على آخرِهِ. لو قالَ قائلٌ: «يا عبدُ اللهِ» يكونُ خطأ لماذا؟ لأنه مضافٌ يجبُ نصبُهُ.

بقِيَ علينا المضاف، مثلُ: «يا طالبَ العلمِ اجتهِدْ». «يا»: حرف للنداءِ. «طالبَ»: منادى منصوبٌ على النداءِ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «طالبَ»: مضافٌ، «العلمِ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامة جرهِ الكسرة الظاهرةُ على آخرِهِ. «اجتهدْ»: فعلُ أمرٍ مبنيٌ على السكون، والفاعلُ ضميرٌ مستترُ وجوبًا تقديرُهُ أنتَ.

ما قولُكَ في «يا عبدُ اللهِ»؟ الصحيحُ الأولُ: «يا عبدَ اللهِ». أعرِبْها. «يا»: حرفُ نداءٍ، «عبدَ»: منادى منصوبٌ على النداءِ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «عبدَ»: مضافٌ، ولفظُ الجلالةِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

"يا طالعًا جبلاً استرح "أو "يا طالع" أيهُما صحيح ؟ طالعًا. لماذا؟ لأنه شبية بالمضاف. أعربه . "يا»: حرف نداء. "طالعًا»: منادى منصوب على النداء، وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة في آخره. "جبلاً»: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. «استرِحْ»: فعل أمر مبنيٌ على السكون لا محلٌ له مِنَ الإعرابِ، والفاعلُ ضميرٌ مسترَّ تقديرُهُ أنتَ.

كيف تنادي «مسلمُونَ»؟ «يا مسلمون» إنْ كانَ يقصِدُ ناسًا بعينِهِم. وأمّا إنْ كانَ يقصِدُ العمومَ يقولُ: «يا مسلمينَ» لو قالَ لك قائلُ: مسلمونَ جمعٌ أو مفردٌ؟ جمعٌ كيف تبنيهِ وهو جمعٌ؟ لأنّهُ نكرةٌ مقصودةٌ، والمؤلفُ ما قالَ مفردٌ ولا جمعٌ. «يا»: حرفُ نداء لا محلٌ لها مِنَ الإعرابِ. «مسلمونَ»: منادى مبنيٌ على الواوِ نيابةً عن الضمة؛ لأنهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ في محلٌ نصبٍ منادى، والنونُ عوضٌ عنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ.

"يـا رجـلانِ". "يـا": حـرفُ نـداءٍ "رجـلانِ": منادى مبنيٌّ على الألـف نـيابةً عَنِ التنوينِ في الألـف نـيابةً عَنِ التنوينِ في الله المفردِ.

لوْ: قالَ: «يا رجلَينِ» يصحُّ أو لا؟ نعمْ، يصحُّ. إنْ كانَ الرجلانِ مقصودانِ، يقولُ: «يا رجلان» وإنْ كانا غيرَ مقصودينِ يُبنَى على الياء في محل نصبٍ، فيقولُ: «يا رجلَين».

«يا عبدَ اللهِ اجتهِدْ» ما حكمُهُ؟ النصبُ. لماذا؟ لأنهُ مضافٌ. أعرِبْ. «يا»: حرفُ نداءٍ لا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ. «عبدَ»: منادى منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةِ في آخرِهِ. «عبدَ»: مضافٌ، «اللهِ»: مضافٌ

إليه مجرورٌ بالإضافة، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. «اجتهِدْ» فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ له من الإعراب، والفاعلُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ أنتَ.

قال الله تعالى: ﴿ يَنْجِبَالُ أَوِّكِ مَعَهُ ﴾ (١). «يا»: حرفُ نداءٍ. «جبالُ»: منادى مبنيٌ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ. «أوبي»: أوِّب: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذفِ النون؛ والياءُ: فاعلٌ. لماذا بُنِيَ «جبالُ» هذا البناءُ على الضمِّ مَعَ أنه نكرةٌ؟ لأنه نكرةٌ مقصودةٌ.

وَيَدَاوُرُدُ إِنَّا جَعَلْنَكَ خَلِيفَهَ وَ (٢). (يا): حرفُ نداءٍ مبنيٌ على الضمِّ في السكون لا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ. (داود): منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ. لماذا؟ لأنه عَلَمٌ. (إنا): إنَّ حرفُ توكيدٍ ينصبُ المبتدأ ويرفعُ الخبرَ، نا اسمُها ضميرٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ نصبٍ، اسمُ إنَّ. (جعلْناك): جعَلَ: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. نا: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكونِ في محل رفع الرفع المتحرك. نا: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الفتح في محلٌ نصب مفعول فاعلٌ. والكافُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الفتح في محلٌ نصب مفعول يه أولُ لجعَلَ: (خليفةً مِنْ جعَلَ ومفعولَيْها في محلٌ رفع خبرُ (إنّ).

⁽۱) سنأ: (۱۰).

⁽۲) ص: (۲٦).

وَنَكَيْنَهُ أَن يَتَإِبُرَهِمِ مُن الإعرابِ. «يا»: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «إبراهيم»: منادى مبني على الضم في محل نصب.

﴿ إِنَّ ٱلْمُسْلِمِينَ وَٱلْمُسْلِمَاتِ ﴿ اللّه عَلَمْ اللّه منصوبٌ بها، وعلامة نصيه الاسم، ويرفع الخبر. «المسلمين»: اسمُ إن منصوبٌ بها، وعلامة نصيه الياءُ نيابة عَنِ الفتحة؛ لأنه جمعُ مذكر سالم، والنونُ عِوضٌ عن التنوينِ في الاسم المفردِ. الواوُ: حرفُ عطفٍ . «المسلمات»: معطوف على المسلمين، والمعطوفُ على المنصوبِ منصوبٌ، وعلامة نصيه الكسرة الظاهرة على آخرِهِ نيابة عن الفتحة؛ لأنهُ جمعُ مؤنثٍ سالمٌ. وأينَ خبرُ إنَّ؟ آخرُ الآيةِ: ﴿ أَعَدَّ اللَّهُ لَمُ مَعْفِرَةً وَأَجَرًا عَظِيمًا ﴾.

«يا فتّى لا تعبث». «يا»: حرفُ نداءٍ. «فتّى»: منادى مبنيٌّ على الضمةِ المقدَّرةِ على الألفِ منعَ من ظهورِها التعذرُ في محلِّ نصبٍ، «لا»: ناهيةٌ. «تعبث»: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلا الناهيةِ، وعلامةُ جزمِهِ السكونُ. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ أنتَ.

«يا قاضِيَ الحاجاتِ اقضِ حاجَتِي». «يا»: حرفُ نداءٍ مبنيُّ على السكون لا محلُّ لهُ منَ الإعرابِ. «قاضِيَ»: منادي منصوبٌ بياءِ النداءِ،

⁽١) الصافات: (١٠٤).

⁽٢) الأحزاب: (٣٥).

وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة في آخرو. «قاضي): مضاف، «الحاجات»: مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جرّه والكسرة قبلَها دليل عليها، «اقض»: فعل دعاء مبني على حذف الياء، والكسرة قبلَها دليل عليها، والفاعل مستتر وجوبًا تقديره أنت. «حاجتي»: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم مَنعَ مِنْ ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

"يا آدمُ": يا: حرفُ نداءٍ. آدمُ: منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ. لماذا لا ننصِبُهُ؟ لأنهُ مفردٌ عَلَمٌ.

﴿ قَالَ يَنْنُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهَلِكُ ﴾ (١). «يا»: حرفُ نداءٍ. «نوحُ»: منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محل نصبٍ.

على الضمِّ فِي مَحَلِّ نصبٍ، الهاءُ: حرفُ نداءٍ. «أَيُّها»: أيُّ: منادى مبنيُّ على الضمِّ فِي محلِّ نصبٍ، الهاءُ: حرفُ تنبيهٍ، «المدثرُ»: بدلٌ مِنْ «أَيُّ»: مرفوعٌ تبعًا للفظِ «أَيُّ»، ويمكن في غير القرآن أن تنصبَهُ على المحلِّ.

⁽١) هود: (٤٦).

⁽٢) المدثر: (١).

باب الْمَفْعُولِ مِنْ أَجْلِهِ



[المفعولُ لَهُ]

ص: (وَهُوَ الاسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يُدْكُرُ بَيَانًا لِسَبَ وُقُوعِ الْفِعْلِ. نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ إِجْ الاَلاَ لِعَمْرٍو. وَقَصَدْتُكَ ابْتِغَاءَ مَعْرُوفِكَ).

ش: بـابُ المفعـولِ مِـنْ أجلِـهِ. وهـو مـن المنصـوباتِ، ويسمَّى المفعـولَ لَـهُ. يعني: أنَّ المنحويين بعضَـهُم يقـولُ: المفعولُ مِنْ أجلِهِ. وبعضَهُم يقولُ: المفعولُ لهُ. والمعنى واحدٌ.

يقولُ المؤلفُ في تعريفِهِ: «هو الاسمُ المنصوبُ». فقولُهُ: «هو الاسمُ» خرجَ بذلكَ الفعلُ والحرفُ، وقولُهُ: «المنصوبُ»، خرجَ بذلكَ المحرفوعُ، والمجرورُ. والمثالثُ: «اللذي يُذكرُ بيانًا لسببِ وقوعِ الفعلِ» خرجَ به بقيةُ المنصوباتِ.

[فائدةٌ مهمةٌ]

اعْلَمْ أَنَّ فِي تعريفِ الأشياءِ يسمَّى آخرُ وصفٍ «فصلاً» وما قبلَهُ يسمَّى «جنسًا»؛ لأنَّ ما قبلَ آخرِ وصفٍ للمعرَّفِ يدخلُ فيهِ المعرَّفُ وغيرهُ، فهو جنسٌ يشمَلُ أنواعًا. وآخرُ وصفٍ يخرجُ بهِ ما عداهُ فيكونُ فصلاً أيْ: فاصِلاً مُمَيِّزًا.

فالاسمُ يدخُلُ فيهِ جميعُ الأسماءِ، إذن هو جنسٌ، يشمُلُ الأسماءَ المرفوعةَ والمنصوبةَ والمجرورةَ. وقولُهُ: المنصوبُ يشمَلُ كلَّ منصوباتِ الأسماءِ، فهو جنسٌ يدخُلُ فيهِ أنواعٌ. «الذي يُذكَرُ بيانًا»: هذا نسميهِ فَصْلاً؛ فَصَلَ بَيْنَ المفعول مِنْ أجلِهِ وبقيةِ المنصوباتِ.

فهذه القاعدةُ فيما إذا سمعْتَ في التعريفاتِ قولَ الشارحينَ لها: هذا جنسٌ يدخُلُ فيهِ كذا وكذا. ثُمَّ يقولونَ: هذا فَصْلٌ يُخرِجُ بِهِ كذا وكذا. فآخرُ وصفٍ يسمَّى فَصْلاً، وما قبلَهُ جنسًا.

يقولُونَ في تعريفِ الإنسانِ: إنهُ حيوانٌ يُعْرِبُ عمّا في قليهِ بالنطقِ. هذا أحسنُ مِنْ حيوان ناطقٍ؛ لأنك لو قلتَ: حيوانٌ ناطِقٌ لإنسان تشاجرْتَ أنت وإياه.

فقولُنا: حيوانٌ: هـذا جنسٌ؛ لأنه يشمل كل الحيوانات وكل ما فيه روح فهو حيوان.

وقولُنا: «يُعْرِبُ عمّا في قلبهِ بالنطقِ»، هذا فصلٌ؛ لأنه يُخْرِجُ جميعَ الحيواناتِ.

يقولُ: «الاسمُ المنصوبُ الذي يُذْكُرُ بيانًا لسببِ وقوعِ الفعلِ» وعلامتُهُ أَنْ يقَعَ جوابًا لكلمةِ «لِمَ». «قامَ زيدٌ إجلالاً لعَمْرِو» كلمةُ «إجلالاً» اسمٌ منصوبٌ مذكورٌ لبيان سببِ الفعلِ. ما سببُ قيامِ زيدٍ؟ إجلالاً لعَمْرِو. لِمَ قامَ زيدٌ؟ إجلالاً لعَمْرِو.

واعْلَمْ، أَنَّ المفعولَ لأجلِهِ يجوزُ أَنْ يُجرَّ بمِنْ أَو باللامِ.

فمثلاً: «قامَ زيدٌ إجلالاً لعَمْرٍو» يجوزُ أَنْ نقولَ: «قامَ لإجلالِ عَمْرِو» واللامُ للتعليلِ.

وتقولُ: «صَمَتُ عِندَ فلانِ مهابةً لَهُ». «مهابةً»: مفعولٌ لأجلِهِ. يجوزُ أنْ تقولَ: «صَمَتُ عِندَ فلانِ مِنْ مهابتِهِ». من سببيةٌ.

[فائدةٌ مهمةٌ أخرى]

المفعولُ مِن أجلِهِ لا يكونُ إلا مصدرًا، ولا يمكنُ أنْ يكونَ اسمَ فاعل، ولا اسمَ مفعولِ، لا بدَّ أنْ يكونَ مصدرًا.

المؤلفُ _ رحمهُ اللهُ _ يقولُ: «هو الاسمُ المنصوبُ»، ومثل: بقولِهِ: «قامَ زيـدٌ إجـلالاً لعَمْرِهِ » فإن «إجلالاً» هذه مصدرٌ، فيكونُ المطلقُ في قـولِهِ: «الاسـمُ المنصوبُ» مُقيَّدًا بالمثالِ، يعني: أن المفعولَ من أجلِهِ لا يكونُ إلا مصدرًا.

«قمْتُ إجلالاً لعَمْرو». «قمْتُ»: فعلٌ وفاعلٌ. «إجلالاً»: مفعولٌ

لأجلِهِ منصوبٌ على المفعوليةِ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ. « لعَمْرو»: جارٌ ومجرورٌ.

"قمْتُ مِنْ إجلال عَمْرِو" يعني: الذي بعثني على القيامِ إجلالُ عَمْرِو. "قمْتُ مِنْ إجلال عَمْرِو. "مِنْ": حرفُ جرِّ. "إجلال": اسمٌ مُحرورٌ بمن، وإجلال مضافٌ، وعَمْرٍو: مضافٌ إليه، فمن هنا معناها السبيةِ.

"قمْتُ لإجلالِ عَمْرِو". "قمْتُ": فعلٌ وفاعلٌ. "لإجلالِ": اللهمُ: حرفُ جرِّه الكسرةُ اللهمُ: حرفُ جرِّ، "إجلالِ": اسمٌ مجرورٌ باللام، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ، إجلالِ مضافٌ، وعَمْرٍو: مضافٌ إليه، فاللامُ هنا معناها التعليلُ.

[تدريبٌ على الإعرابِ]

"قامَ أبو زيدٍ إجلالاً لأخي عَمْرو". "قامَ": فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح. "أبو": فاعلٌ مرفوعٌ بالواو نيابةً عن الضمة؛ لأنه مِنَ الأسماءِ الخمسةِ وهو مضاف. "زيدٍ": مضاف إليهِ مجرورٌ بالإضافة، وعلامة جرهِ الكسرة الظاهرة في آخرِهِ. "إجلالاً": مفعول لأجلهِ منصوب وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة في آخرِهِ. "لأخي": اللام: حرف جرً. "أخي»: اللام: حرف جرً. "أخي»: اسمٌ مجرورٌ باللام، وعلامة جرّهِ الياءُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه لأخي»: اسمٌ مجرورٌ باللام، وعلامة جرّهِ الياءُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه

مِنَ الأسماءِ الخمسةِ، وهو مضافٌ. « عَمْرِو»: مضافٌ إليهِ مجرورٌ بالإضافةِ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

وَالَذِينَ يُنفِقُونَ أَمُولَهُمْ رِعَآءَ ٱلنّاسِ (''). «الواوُ»: بحسب ما قبلها. «الذين»: اسم موصول مبني على الفتح، ومحله حسب ما قبله. «ينفقُونَ»: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة. والواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. «أموالَهُم»: أموالَ: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. «أموالَ»: مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم: علامة الجمع. «رئاء»: مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره وهو مضاف. «الناس»: مضاف مضاف. «الناس»: مضاف الخرة وهو مضاف. «الناس»: مضاف اليه مجرور بالإضافة، وعلامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره.

﴿ وَٱلَّذِينَ صَبَرُواْ ٱبْتِغَاءَ وَجُهِ رَبِّمَ ﴾ (١). «الواوُ»: بحسبُ ما قبلُها. «الذينَ»: اسمٌ موصولٌ مبنيٌ على الفتح. «صبرُوا»: صبر: فعلٌ ماض مبنيٌ على الضم لاتصالِهِ بواوِ الجماعةِ. والواوُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكونِ في محل رفع فاعل. «ابتغاء»: مفعولٌ لأجلِهِ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرة في آخرِهِ. «ابتغاء»: مضافٌ. «وجهِ»: مضافٌ إليهِ بالفتحةِ الظاهرة في آخرِهِ. «ابتغاء»: مضافٌ. «وجهِ»: مضافٌ إليهِ

⁽١) النساء: (٣٨).

⁽٢) الرعد: (٢٢).

مجرورٌ بالإضافةِ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «ربِّهِم»: ربِّ مضافٌ. والهاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الكسرِ في محلِّ جرِّ مضافٌ إليهِ، والميمُ: للجمعِ.

«قرأ الطالبُ ابتغاءَ العلمِ». «قرأً»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتحِ. «الطالبُ»: فاعلُ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرة في آخرِهِ. «العلم»: «ابتغاء»: مفعولٌ لأجلِهِ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةُ في آخرِهِ. «العلم»: مضاف إليهِ مجرورٌ بالإضافةِ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

وَلا تُسْكُوهُنَ ضِرَارًا ﴾ (١). «الواوُ»: بحسب ما قبلَها. «لا»: ناهيةٌ، «تُمْسِكُوهنَّ»: تُمْسكُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ به «لا» الناهية، وعلامة جزمِهِ حذف النون، والواوُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محل رفع فاعل، والهاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِ في محل نصب، والنونُ: نونُ النسوةِ. «ضرارًا»: مفعولٌ لأجلِهِ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةُ في آخرهِ.

«ذهبتُ إلى المسجدِ طلبًا للأجرِ». «ذهبْتُ»: دَهَبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «إلى»: حرفُ

⁽١) البقرة: (٢٣١).

جرِّ. «المسجدِ»: اسمٌ مجرورٌ بإلى، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. الطلبَّا»: مفعولٌ لأجلِهِ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةُ في آخرِهِ. للأجرِ: اللهمُ حرفُ جرِّ. «الأجرِ»: اسمٌ مجرورٌ باللام، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«جئتُ ترقبًا للأذان». «جئتُ»: جاءَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. والتاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِ في محل رفع فاعلٌ. «ترقبًا»: مفعولٌ لأجلِهِ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةُ في آخرِهِ. «للأذان»: اللهمُ: حرفُ جرِّ. «الأذان»: اسمٌ مجرورٌ باللهم، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«أنفق الكفار أموالَهُم صدًّا عَنْ سبيلِ اللهِ»: «أنفق»: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتح. «الكفار»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرة في آخرو. «أموالَهُم»: أموالَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخرو. «أموال»: مضاف، والهاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل جرِّ بالإضافة. والميمُ: علامة الجمعِ. «صدًّا»: مفعولٌ لأجلِهِ منصوبٌ بالفتحة الظاهرة في آخرو. «عَنْ»: حرف جرِّ. «سبيلِ»: اسمٌ مجرورٌ بعَنْ، وعلامة جرِّهِ الكسرة الظاهرة في آخرو. «عَنْ»: حرف «سبيلِ»: مضافٌ. «اللهِ»: اسمُ الجلالةِ مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافة وعلامة جرِّهِ الكسرة الظاهرة. «الشهِ»: اسمُ الجلالةِ مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافة وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة. «الشهرة الظاهرة أليه مجرورٌ بالإضافة وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة.

«قامَ أبو عَمْرِو احترامًا لأبي بكرِ». «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على

الفتح. «أبو»: فاعل مرفوع بالواو؛ لأنّه مِن الأسماء الخمسة. «عَمْرو»: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّهِ الكسرة الظاهرة في آخرِه. «احترامًا»: مفعول لأجلِه منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره. «لأبي»: العمن حرف جرّ البي»: اسم مجرور باللام، وعلامة جرّه الياء نيابة عن الكسرة؛ لأنه مِن الأسماء الخمسة. «بكر»: مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

"قَدِمَ الرجلُ إلى البلدِ طلبًا للعلمِ". "قدِمَ": فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح. "الرجلُ": فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. "إلى " حرفُ جرِّ. "البلدِ": اسمٌ مجرورٌ بإلى، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. "طلبًا» مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الظاهرةُ في آخره، "للعلمِ": اللهُ: حرفُ جرِّ. "العلمِ": اسمٌ مجرورٌ باللام، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«دَخَلَ الرجلُ في مكة حاجًا». «دخلَ»: فعلُ ماضٍ مبنيٌ على الفتحِ. «في»: «الرجلُ»: فاعلُ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «في»: حرفُ جرِّ. «مكة»: اسمٌ مجرورٌ بمن، وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ من الصّرف، والمانعُ لَهُ من الصرف: العلمية، والتأنيثُ. «حاجًا»: حالٌ من الرَّجلِ منصوبٌ على الحالِ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«خرجَ القومُ من البلدِهربًا من الغرقِ». «خرجَ»: فعلٌ ماض

مبنيٌّ على الفتحِ. «القومُ»:فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «مِنْ»: حرفُ جرِّ. «البلدِ»: اسمٌ مجرور بمن، وعلامةُ جرهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «هربًا»: مفعولٌ لأجلهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «مِنْ»: حرفُ جرِّ. «الغرقِ»: اسمٌ مجرورٌ بمن، وعلامةُ جرهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«اغتاظ أبو لهب ردًّا للحق». «اغتاظ): فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح. «أبو»: فاعلٌ مرفوعٌ بالواو نيابةً عن الضَّمة؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة، «لهب»: مضاف إليه مجرورٌ بالكسرة الظاهرة في آخره. «ردًّا»: مفعولٌ لأجله، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره «للحّق» اللام حرف جرّ، و «الحق»: اسمٌ مجرورٌ باللام، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

«قَدِمَ المسلمون للمدينةِ زيارةً للمسجدِ». «قَدِمَ»: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتح. «المسلمون»: فاعلٌ مرفوعٌ بالواو نيابةً عن الضمة؛ لأنه جمعُ مذكر سالمٌ. «للمدينةِ»: اللامُ: حرفُ جرِّ اللدينةِ»: السمٌ مجرورٌ باللام، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «زيارةً»: مفعولٌ لأجلهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «للمسجدِ»: اسمٌ مجرورٌ باللام، وعلامةُ جرِّ «المسجدِ»: اسمٌ مجرورٌ باللام، وعلامةُ جرِّ والكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.







[المفعولُ مَعَهُ]

ص: (وَهُ وَ الْإِسْمُ الْمَنْصُ وبُ الَّذِي يُذْكُ رُ لِبَيَانِ مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الْفِعْلُ. نَحْوُ قَوْلِكَ: جَاءَ الأَمِيرُ وَالْجَيْشَ. وَاسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةَ.

وَأَمَّا خَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا، وَاسْمُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا، فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا فِي الْمَرْفُوعَاتِ. وَكَدَلِكَ التَّوَايِعُ فَقَدْ تَقَدَّمتْ هُنَالِكَ).

ش: قالَ المؤلفُ _ رحمهُ اللهُ _: بابُ المفعولِ مَعَهُ. يعني: المفعولَ الذي سببُهُ المعيةُ. يعني: المصاحبةُ.

يقولُ المؤلفُ في تعريفِهِ هو: «الاسمُ المنصوبُ الذي يُذكرُ لبيانِ مَن فُعِلَ مَعَهُ الفعلُ، والحرفُ. مَن فُعِلَ مَعَهُ الفعلُ، والحرفُ. «الاسمُ» خرَجَ يهِ الفعلُ، والحرفُ. «المنصوبُ»: خَرَجَ يهِ المرفوعُ، والمجرورُ. وهذانِ القيدان جنسٌ. «الذي يُذكرُ لبيانِ مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الفعلُ» هذا فصلٌ، خَرَجَ يهِ بقيةُ المنصوباتِ.

ولوْ قالَ المؤلفُ: الاسمُ المنصوبُ الذي يُذْكُرُ بعدَ واو بمعنى «مع» لكانَ أحسن؛ لأن قولَهُ: «الذي يُذكَرُ لبيانِ مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الفعلُ» يشمَلُ حرفَ العطفِ في مثلِ: «قامَ زيدٌ وعمرٌو» إلا أنَّ قولَهُ: «المنصوبُ» يُنعَ فيما إذا كانَ العطفُ على مرفوع أو مجرور.

مثالُ ذلك: «جاءَ الأميرُ والجيشَ». هُنا يجوزُ في «الجيش» الرفعُ عطفًا على الأمير، وحينئذٍ لا يدخُلُ في هذا البابِ؛ لأنك ستقولُ:

«جاءَ الأميرُ والجيشُ» فيكونُ اسمًا غيرَ منصوبٍ، ويجوزُ أنْ تقولَ: «جاءَ الأميرُ والجيشَ» على ما مثل: يهِ المؤلفُ وحينئذٍ يكونُ مفعولاً معَهُ، وتكونُ الواوُ بمعنى: مَعَ. «جاءَ الأميرُ مَعَ الجيش».

ولْنُعْرِبْهُ على الوجهين فنقولُ: «جاء»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «الأميرُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «الحواوُ»: حرف عطفٍ. «الجيشُ»: معطوفٌ على الأميرِ، والمعطوفُ على المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ.

الوجهُ الثاني: «جاءَ الأميرُ والجيشَ». «جاءَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «الأميرُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «الحواوُ»: واو المعيةِ. «الجيشَ»: اسمٌ منصوبٌ بواوِ المعيةِ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

المثالُ الثاني: «استوى الماءُ والخشبة». أيْ: صارَ مساويًا لها، وهنا لا يجوزُ أنْ تكونَ الواوُ عاطفة ؛ لأنك لو جعلت الواوَ عاطفة صارَ هناك استواءان: استواءٌ للماء، واستواءٌ للخشبة، وهذا يُفْسِدُ المعنى؛ لأن المعنى أنَّ الماءَ حاذى الخشبة وساوَاها، وعلى هذا يتعيَّنُ في هذا المثال: أنْ تكونَ الواوُ واوَ المعية، فتقولُ: «استوى»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ المقدرةِ على الألفِ مَنعَ من ظهورِها التعذرُ. «الماء»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرةِ. «الواوُ»:

واوُ المعيةِ. «الخشبةَ»: اسمٌ منصوبٌ بواوِ المعيةِ، وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

«قامَ زيدٌ وعمرٌو» عطفٌ أو واو معيةٍ؟ عطفٌ.

«قامَ زيدٌ وعَمْرًا» واو معيةٍ. إذن؛ يجوزُ الوجهانِ.

لكنْ يقولُ العلماءُ في الكتبِ الموسعةِ: إن الأصلَ العطفُ إلا لسبب، وعلى هذا فإذا قلنا: «جاءَ زيدٌ وعمرٌو» كانَ أفصحَ من قولِنا: «جاءَ زيدٌ وعمرٌو» كانَ أفصحَ من قولِنا: «جاءَ زيدٌ وعمرًا»؛ لأنه على الأصلِ، أما إذا قلتَ: «قمتُ وزيدًا» فهنا المعيةُ أفصحُ؛ لأنهُ لا يُعطَف على الضميرِ المتصلِ إلا بعدَ الضميرِ المنفصل.

قالَ ابنُ مالكٍ:

ميل عَطَفْتَ فَافْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلْ يَوْضَعُفُهُ اعْتَقِدْ (۱) يَرِدْ فِي النَّظْمِ فَاشِيًا وَضَعْفَهُ اعْتَقِدْ (۱)

وَإِنْ عَلَى ضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَّصِلْ أَوْ فَاصِلٍ مَا وَبِلا فَصْلٍ يَرِدْ

نقولُ: القاعدةُ: «كلُّ واوِعطف يجوزُ أن تُجعَلَ للمعيةِ إلا إذا كانَ الفعلُ لا يقَعُ إلا مِنَ اثنينِ، فيتعيَّنُ العطفُ».

مثلُ: «تشاركَ زيدٌ وعمرٌو» هُنا لا يمكِنُ أَنْ نقولَ: «وعمرًا» لماذا؟ لأنَّ أصلَ «تشاركَ» لا يقَعُ إلا مِنِ اثنينِ، فإذا قلتَ: «وعمرًا»

⁽١) «الألفية»: التوابع، العطف، البيتان: (٥٥٧-٥٥٨).

صارَ ما وقعَتْ إلا مِنْ واحد. «تقاتَلَ زيدٌ وعمرًا» لا يجوزُ أن تكونَ الواوُ للمعيةِ؛ لأنَّ «تقاتَلَ» لا يكونُ إلا مِن اثنين.

هذا بيت يتضمّنُ المفاعيلَ الخمسة قال فيهِ الناظمُ:

ضَرَبْتُ ضَرْبًا أَبَا عَمْرٍ و غَدَاةَ أَتَى وَسِرْتُ وَالنِّيلَ خَوْفًا مِنْ عِقَابِكَ لِي هَنَرَبْتُ وَالنِّيلَ خَوْفًا مِنْ عِقَابِكَ لِي هذا تضمنَ المفاعيلَ الخمسة:

«ضربًا»: المفعولُ المطلقُ. أبا عمرو: المفعولُ يهِ. «غداةَ أتى»: مفعولٌ فيه. «خوفًا من عقابك لي»: المفعولٌ معَهُ. «خوفًا من عقابك لي»: المفعولٌ لأجلِهِ.

«سِـرْتُ والنـيلَ»: هل يجوزُ أنْ تكونَ الواوُ هُنا عاطفةً؟ لا؛ لأنَّ النيلَ لا يسيرُ.

الخلاصةُ: إذا كانَ الفعلُ لا يقعُ إلا مِنْ واحدٍ فهي للمعيةِ فقطْ. إذا كانَ لا يقعُ من الاثنينِ إذا كانَ لا يقعُ من الاثنينِ جميعًا جازَ الوجهان.

«سِرتُ والنيلَ»: يمتنِعُ العطفُ؛ لأنَّ السيرَ مِنْ واحدٍ.

«استوَى الماءُ والخشبة): يمتنعُ العطفُ؛ لأنك لو عطفْت لكانَ يتساوَى الماءُ والخشبة، يقعُ الفعلُ منهما جميعًا، وليس كذلك.

«استوكى البُرُّ والشعيرُ» يجوزُ الوجهان، لكنَّ العطفَ أرجحُ، إلا سبب.

قالَ المؤلفُ: «وأما خبرُ كانَ وأخواتِها، واسمُ إنَّ وأخواتِها، فقدْ تقدَّمَ ذكرُهُما في المرفوعاتِ». إنما قالَ ذلكَ؛ لأنهُ قال: «المنصوبات خسة عشرَ»، وما أتى بخمسة عشرَ، فأحالنا _ رحمهُ اللهُ _ في خبرِ كانَ وأخواتِها، واسمِ إنَّ وأخواتِها أحالنا على ما سبقَ، وذكرُنا هناكَ أنه بقي عليهِ من المفعولاتِ واحدٌ، هو عدَّ خَمْسَة عَشَرَ، ودَكرُ أربعة عَشَرَ، وهو مفعولا ظنَّ وأخواتِها. وسَبَقَتْ.

وبذلِكَ تمَّ الكلامُ على منصوباتِ الأسماءِ.

[أسئلةٌ على المنصوبات]

ما الفرقُ بَيْنَ المفعولِ يهِ والمفعولِ معَه؟ المفعولُ يهِ وقَعَ عليهِ الفعلُ، أما المفعولُ معَهَ لم يقع عليهِ الفعلُ، وإنما صارَ مُصاحِبًا.

ما الفرقُ بَيْنَ المفعولِ بِهِ والمفعولِ فيهِ؟ المفعولُ بِهِ هو الذي وقَعَ عليهِ المفعولُ بِهِ هو الذي وقَعَ عليهِ الفعلِ. «أكلتُ عِندَكَ عَندَكَ عَندَكَ مَعُولٌ فيهِ. «تمرًا»: مفعولٌ به.

ما الفرقُ بينَ الحالِ والتمييزِ؟ الحالُ هو الذي يفسِّر ما انبَهَمَ مِنَ المفاتِ، والتمييزُ هو الذي يفسِّرُ لما انبَهَمَ مِنَ الذواتِ.

ما الفرقُ بينَ خبرِ كانَ واسمِ إنَّ؟ خبرُ «كانَ» مبتدأ وخبرُ «إنَّ» هو الخبرُ، وكلُها منصوباتُ.

ما الفرقُ بَيْنَ العطفِ والتوكيدِ؟ التوكيدُ يعني التقويةَ والتثبيت، وتابعٌ بغير واسطةٍ، والعطفُ: تابعٌ بواسطةٍ.

«كانَ المطرُ شديدًا». «كانَ»: فعلٌ ماضٍ ناسخٌ يرفَعُ المبتدأَ وينصِبُ الخبرَ. «المطرُ»: اسمُ كانَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «شديدًا»: خبرُ كانَ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرةٍ.

"إِنَّ المطرَ شديدٌ". "إِنَّ عرفُ توكيدٍ ينصِبُ المبتدأ ويرفَعُ الخبرَ. "المطرَ": اسمُ إِنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. "شديدٌ": خبرُ إِنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ.

«نجَحَ الطلبة كلّه م أجمعون ». «نجَحَ»: فعل ماض مبني على الفتح. «الطلبة »: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وكله م الفتح. «الطلبة وتوكيد المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الله م على الظاهرة في آخره . «كلّه م مناف الظاهرة في آخره . «كلله مناف الظاهرة في آخره . «كلله عضاف الفاء في مناف مني الضمة الظاهرة في محل جر بالإضافة . «أجمعون »: توكيد ثان للفاعل ، وتوكيد المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الواق نيابة عن الضمة المناف جمع مذكر سالم ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

«جاءَ القومُ إلا فرسٌ». لغة بني تميم. «جاءَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرة في

آخرِهِ. «إلا»: أداةُ استثناءٍ ملغاةً. «فرسٌ»: بدلٌ مِنَ القومِ مرفوع، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

هل ابن مالك دكر في هذا بيتًا؟ نعمْ:

.... وَانْصِبْ مَا انْقَطَعْ وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعْ (١)

«جاءَ القومُ حاشا زيد» حرِّكْ «زيد». «زيدًا»، «زيدٍ».

«جاءَ القومُ ما حاشا زيدٍ». «زيدًا»: ولا يجوزُ زيدٍ، أعرِبْ على:
«جاءَ القومُ حاشا زيدٍ». «جاءَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ.
«القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ.
«حاشا»: حرفُ جرِّ لا محلٌ لهُ مِنَ الإعرابِ. «زيدٍ»: اسمٌ مجرورٌ بحرف الجرِّ حاشا، وعلامةُ جرِّ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

"قامَ القومُ ما عدا زيدًا"، أو "زيدٍ"؟ "زيدًا" وجوبًا. "قامَ": فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. "القومُ": فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. "ما": مصدريةٌ. "عدا": فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ المقدرةِ على الألفِ مَنعَ من ظهورها التعدُّرُ، والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ وجوبًا تقديرُهُ هُوَ. "زيدًا": مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

⁽١) «الألفية»، باب الاستثناء، جزء من البيت رقم: (٣١٧).

«خَلا زيـدٌ». «خَلا»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ المقدرةِ على الخرِهِ، مَنَعَ من ظهـورِها التعذرُ. «زيدٌ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهـرةُ في آخـرِهِ. هـلْ هـذا مِـنْ بابِ الاستثناءِ أو مِنْ بابِ الفعلِ والفاعلِ.

«قامَ القومُ غيرَ الفرسِ» أو «غيرُ» أو «غيرِ»؟ «غيرَ» باتفاق العرب، «غيرُ» على لغةِ عممٍ، «غيرِ» خطأً على كلِّ اللغاتِ. أعرِبْها على النصب. «قامَ»: فعل ماض مبنيٌّ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة وفعِهِ الضمة الظاهرة في آخرِهِ. «غيرَ»: أداة استثناءٍ منصوبٌ على الاستثناء، وهو مضافٌ، و«الفرسِ»: مضافٌ إليهِ مجرورٌ بالإضافة، وعلامة جرِّهِ الكسرة الظاهرة في آخرهِ.

يجوزُ «قامَ القومُ غيرُ الفرسِ» على لغةِ بني تميم؟.

إذا كانَ الكلامُ تامًّا موجبًا يجبُ فيهِ النصبُ على كلِّ حال، إذا كانَ تامًّ منفعًا فيتعيَّنُ كانَ تامًّ منفعًا فيتعيَّنُ النصبُ عِندَ الحجازيِّينَ، ويجوزُ الوجهانِ عِندَ بني تميمٍ. مثل: أنْ أقولَ: «ما قام القومُ إلا الفرسُ».

مَا اسْتَشْتِ إلاَّ مَع تَمَامٍ يَنْتَصِبُ وَعَـنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعْ (١)

وَبَعْدَ نَفْيٍ أَوْ كَنَفْيِ الْتُخِبُ

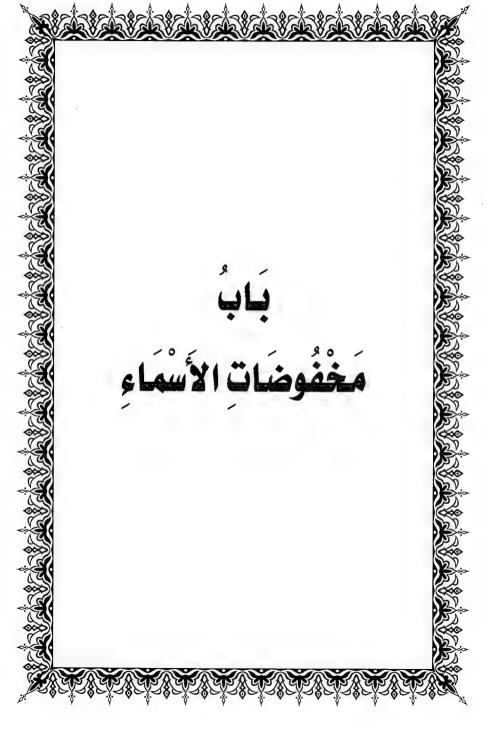
⁽١) «الألفية، باب الاستثناء، البيتان، رقم: (٣١٦–٣١٧).

القاعدةُ:

- إذا كانَ تامًّا موجبًا يجِبُ النصبُ على كلِّ اللغاتِ.
- إذا كانَ تامًّا منفيًّا جازَ الوجهانِ: البدلُ، والنصبُ على الاستثناءِ، ما لم يكُنْ منقطعًا، فإنْ كانَ منقطعًا تعيَّنَ النُصبُ عِندَ الحجازيّينَ، وبَقِيَ جوازُ الوجهَينِ عند بني تميم.

القسمُ الثالثُ: الناقصُ؛ وحكمُهُ على حَسَبِ العوامل.







[المخفوضاتُ مِنَ الأسماءِ]

ص: (الْمَخْفُوضَ الْمَخْفُوضَاتُ ثَلاَثَةُ أَقْسَامٍ: مَخْفُوضٌ بِالْحَرْفِ وَمَخْفُوضٌ بِالإِضَافَةِ، وَتَابِعٌ لِلْمَخْفُوضِ. فَأَمَّا الْمَخْفُوضُ بِالْحَرْفِ وَمَخْفُوضٌ بِالإِضَافَةِ، وَتَابِعٌ لِلْمَخْفُوضِ. فَأَمَّا الْمَخْفُوضُ بِالإِضَافَةِ، وَالْبَاءِ، وَالْبَاء، وَالْمَخْفُضُ بِالإِضَافَةِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ: وَبِهُ لَا مُنْفُدُ وَمُنْ لَكُ اللّهم، وَمَا يُقَدَّرُ بِاللّهم، وَمَا يُقَدَّرُ بِمِنْ نَحْوُ: تُوبُ فَالْذِي يُقَدَّرُ بِاللّام، وَخَاتَمُ حَدِيدٍ).

ش: قالَ المؤلفُ _ رحمهُ اللهُ تعالى _: «بابُ مخفوضاتِ الأسماءِ» يعني: ما يُخْفَضُ مِنَ الأسماءِ؛ لأنَّ الأسماءِ إما أنْ تكونَ مرفوعةً، أو منصوبةً، أو مخفوضةً. سَبَقَ ذِكْرُ المرفوعاتِ. وهي سبعةً، والمنصوباتِ. وهي خَمْسَةَ عَشَر.

المخفوضاتُ ثلاثةٌ، ولم يذْكُر المجزومات؛ لأنَّ الأسماءَ لا تُجْزَمُ. يقولُ: «المخفوضاتُ ثلاثةُ أقسامٍ. مخفوض بالحرف، ومخفوض بالإضافةِ، وتابعٌ للمخفوض».

مخفوضٌ بالحرفِ يعني: أنَّـهُ اسمٌ دَخَلَ عليهِ حرفٌ مِنْ حروفِ الخفض، فيكونُ مخفوضًا، ولا بدَّ.

مخفوضٌ بالإضافةِ يعني: اسمًا أُضيفَ إليهِ؛ لأنَّهُ هو المضاف، فالمضافُ إليهِ دائمًا مخفوضٌ.

المخفوضُ بالتبعيةِ، وهي أربعةُ أشياءَ: النعتُ، والعطفُ، والتوكيدُ، والبدلُ. فنعتُ المخفوضِ مخفوضٌ بالتبعيةِ، والمعطوفُ على المخفوضِ مخفوضٌ بالتبعية، وبدل المخفوض مخفوضٌ بالتبعية، وبدل المخفوض مخفوضٌ بالتبعية.

مثالُ المخفوضِ بالحرفِ أنْ تقولَ: «مررْتُ بزيدٍ» ولكنْ لا حظُوا أنَّ علاماتِ الخفضِ الكسرةُ دائمًا، علامةُ الخفضِ الكسرةُ دائمًا، علامةُ الخفضِ إمَّا الكسرةُ، أوْ ما نابَ عنها. يَنُوبُ عنها: الفتحةُ، والمياءُ. «الياءُ»: في المثنى، وجمع المذكرِ السالمِ، والأسماءِ الخمسةِ. والفتحةُ: في الاسم الذي لا ينصرفُ.

إذا جِرِرْنا الاسمَ الذي لا ينصرفُ بالفتحةِ فهو مخفوضٌ، لكنْ نقولُ: مخفوضٌ بالفتحةِ نيابةً عَن الكسرةِ.

والمخفوضُ بالإضافةِ هـ والمضاف إليهِ. يعني: الجزءَ الثانيَ مِنَ المركبِ تركيبًا إضافيًا، مثالهُ: «غلامُ زيدٍ» «زيدٍ» مخفوضٌ بالإضافةِ.

تقولُ مثلاً: «هذا غلامُ زيدٍ» ولا تقُلْ: «هذا غلامُ زيدٌ» أو «زيدًا» يجبُ أنْ يكونَ مخفوضًا.

وتقولُ: «ارتفَعَ علمُ المسلمِينَ». «علمُ»: مضافٌ. و «المسلمِينَ»: مضافٌ إليهِ مجرورٌ بالياءِ نيابةً عَن الكسرةِ؛ لأنَّهُ جمع مذكر سالم.

وتقولُ: «هذا بيتُ أبيكَ». «بيتُ»: مضافٌ. و «أبي»: مضافٌ إليهِ مجرورٌ بالإضافةِ، وعلامةُ جرِّهِ الياءُ نيابةً عَنِ الكسرةِ. هذا المخفوضُ بالإضافةِ.

المخفوضُ بالتبعيةِ: تقولُ: «مررْتُ بزيدٍ الفاضلِ».؛ لأنَّهُ نعتٌ، وتقولُ: «مررْتُ بزيدٍ وعمرِو» (عمرٍو»: معطوف.

تقولُ: «نظرتُ إلى البيتِ كلِّهِ». «كلِّهِ» توكيد للمخفوضِ.

يقولُ: «فأمّا المخفوضُ بالحرفِ فهو ما يُخْفَضُ بِمِنْ، وإلى، وعَنْ، واللهمِ، وحروفِ القسمِ، وعَنْ، واللامِ، وحروفِ القسمِ، وهي: الواوُ، والباءُ، والتاءُ».

ما يخفض بمن، مثاله: «أخذت من زيدٍ» معنى مِنْ: الابتداء.

مثالُ إلى: «ذهبتُ إلى المسجدِ» ومعناها: الغاية.

مثالُ عن: «ذهبتُ عنْهُ» ومعناها المجاوزة.

مثالُ على: «وضعتُ الشريطَ على الطاولةِ» تفيد الاستعلاء.

مثالُ رُبَّ: «رُبُّ حاضرٍ غائبٍ» تفيدُ التقليلَ أو التكثيرَ على حسب السياق.

مثالُ الباءُ: «مررْتُ بزيدٍ» تفيدُ التعديةَ.

مثالُ الكافُ: يقولُ الشاعرُ:

وإدًا غَضِبْتُ كُنْتُ لهيبًا

أنا كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيتُ صَفَاءً

الشاهدُ قولُهُ: كالماءِ، تفيدُ التشبيه.

مثالُ اللامُ: «هذا الكتابُ لمحمدٍ» تفيدُ المِلكيةَ.

حروفُ القسمِ وهي: الواوُ، مثالُهُ: «واللهِ إن هذهِ الأوراقَ لكَ».

مثالُ الباءُ: «أحلفُ باللهِ».

مثالُ التاءُ: «تاللهِ لقدْ رأيتُهُ».

«وواوُ رُبَّ، ومُذْ، ومُنْدُ».

واو رُبَّ: هي التي تأتي بمعنى رُبَّ كقولِ امرئِ القيسِ:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي (١)

الشاهدُ قولُهُ: وليلٍ؛ لأنَّ معنى وليلٍ: ورُبَّ ليلٍ. فواوُ رُبَّ هي التي تأتي بمعنى رُبَّ.

مُـذْ تقـولُ: «ما رأيتُهُ مُـذْ أمسِ» إذا كانَ ما بعدَهَا اسمٌ تكونُ حرفَ جرِّ، وإذا كانَ ما بعدَهَا فعلُ لا تكونُ حرفَ جرِّ.

ومُنْدُ تقولُ: «نَزَلَ المطرُ مُنْدُ الصباحِ الباكرِ». «مُنْدُ»: حرفُ جرِّ. «الصباحِ»: اسمٌ مجرورٌ يمُنْدُ، وعلامةُ جرِّهِ كسرةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ.

⁽١) البيت ديوانه. ص: ١٥١.

إذنْ، خمسة عَشر حرفًا ذكرَهَا _ رحمه الله _.

ثم قال: «وأمَّا ما يخفض بالإضافة فنحو تولِكَ: غلام زيدٍ» «نحوُ» يعنى: مثل. وهذا المثال لا يعني الحصْرَ ممكن أن نأتي بمثال آخر تقول: «كتاب زيدٍ»، «ضيف زيدٍ» وهو في اللغة كثيرٌ. هذا الجُرورُ بالإضافة.

أثم قال: "وهُ وعلى قسمينِ ما يقدَّرُ باللام، وما يقدَّرُ بِنْ. فالذي يقدَّرُ بِنْ نحوُ ثوبُ خَزِّ»، فالذي يقدَّرُ بِنْ نحوُ ثوبُ خَزِّ»، و «جَامُ حديدٍ يعني: أنَّ الإضافة تكونُ على تقديرِ «اللام» و تكونُ على تقديرِ «مِنْ» والضابطُ: إذا كانَ الثاني جنسًا للأول فهي على تقدير «مِنْ».

بَقِيَ شيءٌ واحدٌ لم يذكره المؤلف ـ رحمه الله ـ وهي أنْ تكونَ على تقدير «في» كقول على الله مَكْرُ اليَّلِ وَالنَّهَارِ (() على تقدير في الليل والنَّهار وضابطه الليل هذا على تقدير في العيل وضابطه أنْ يكونَ المضاف إليه ظرفاً للمضاف. فحينئذ تكون على تقدير «في».

فالإضافةُ إذنْ تكونُ على تقدير: «من، وفي، واللام».

⁽۱) سأ: (۳۳).

وتكون على تقدير «مِنْ» إذا كان المضاف إليه جنساً للمضاف. وتكون على تقدير «في» إذا كان ظرفاً لَهُ.

على تقديرِ اللام فيما عَدَا ذلك كله.

إذا قُلْتُ: «ثـوبُ خـزٌ» الخزُّ: نوعٌ مِنَ الحريرِ. تكونُ على تقديرِ «من»؛ لأنَّ الثانيَ حِنْسٌ للأول.

«بابُ ساجٍ» على تقديرِ «مِنْ»؛ لأنَّ المعنى: بابٌ مِنْ ساجٍ.
 «خاتمُ حديدٍ» على تقديرِ «من» يعني: خاتمًا من حديدٍ.
 «ساعةُ ذهبٍ» على تقدير «من».

على تقدير «في» قالَ اللهُ تعالى: ﴿ بَلَ مَكُرُ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ﴾. «الليلِ»: ظرفُ المكر.

"هذا صناعةُ الليلِ" على تقديرِ "في" يعني أنّهُ مصنوعٌ في الليلِ. أمَّا الإعرابُ فهو واضحٌ الجنزءُ الأولُ على حسب العواملِ. والجزءُ الثاني كما قال المؤلفُ مضافٌ إليه مخفوضٌ. فتقولُ مثلاً: "هذا عبدُاللهِ"، "رأيتُ عبدَاللهِ"، وتقولُ: "مررْتُ بعبدِاللهِ" أما لفظ الجلالة فهو مجرورٌ دائمًا فالمضافُ إليهِ مجرورٌ دائمًا والمضافُ إليهِ مجرورٌ دائمًا والمضافُ عسبِ العوامل.

[أسئلةٌ على المخفوضات]

كمْ أقسامُ المخفوضاتِ؟ المخفوضُ بالإضافةِ، المخفوضُ بالتابعِ، والمخفوضُ بالحرفِ.

المخفوضُ بالحرفِ هو ما خُفِضَ بماذا؟ بمِنْ، وإلى، وعَنْ، وعَلَى، وعَلَى، وعَلَى، وعَلَى، وعَلَى، وعَلَى، و... إلخ... بأحدِ حروفِ الجرِّ.

المخفوضُ بالإضافةِ؟ هَلْ هو الأولُ أو الثاني؟ الثاني.

والذي يخفضُ بالتابع؟ البدلُ، والعطفُ، والنعتُ، والتوكيدُ.

الإضافة قال المؤلف أنها على قسمين مِنْ حيث التقديرُ فما هما؟ تكونُ على تقدير «مِنْ»، واللام.

ما ضابطُ التقدير بمنْ؟ أنْ يكونَ الثاني جنساً للأول.

تقديرُ اللامِ ما ضابطُهُ؟ إذا لم يكنْ بتقديرِ «من» أو «في».

ما يقدَّرُ بفي ما ضابطُهُ؟ أنْ يكونَ المضافُ إليهِ ظرفاً للمضافِ.

مثالُهُ: ﴿ بَلَ مَكُرُ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ ﴾.

«بيتُ الضيافةِ» ما تقديرُ الإضافة في هذا المثال؟ اللامُ.

« سَرْجُ الدابةِ» تقديرُهُ اللامُ.

«بيتُ الطين» على تقدير «مِنْ».

إذا قلتُ: «طيرُ الليلِ» بتقديرِ اللامِ. أي: الطيرُ الذي يختصُّ بالليلِ، مثلُ: «ابنُ السبيلِ» مثلُ: «ابنُ السبيلِ» ما تقولُ: «ابنٌ في السبيلِ» «ابنُ السبيل».

«بردُ الليلِ» تقديرُ اللامِ؛ لأنَّ البردَ هنا مختصٌّ ببردِ الليلِ الباردِ. نريدٌ مخفوضاً بالتبعية. «مررْتُ بزيدٍ الفاضلِ».

قولُ الشاعر:

وَلَيْلِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ

عَلَيَّ يأنواع الْهُمُومِ لِيَبْتَليِ

أعرِبْ: «وليلٍ». «الواوُ»: واوُ رُبَّ حرفُ جرِّ. «ليلٍ»: اسمٌ مجرورٌ بواوِ رُبَّ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

⁽١) الفاتحة: (٢).

وَقُلْنَا يَكَادَمُ اَسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْمِنَةَ ((). «الواو)»: حَسَبُ ما قبلَها. «قلْنَا»: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. «نا»: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. «يا»: حرف نداء لا محل له مِن الإعراب. «آدمُ»: منادى مبني على الضم في محل نصبٍ؛ لأنّهُ مفرد علم.

قال الله عَلَا: ﴿ إِنَّ ٱلمُتَقِينَ فِي مَقَامِ أَمِينِ ﴿ اللّهُ عَلَا: ﴿ إِنَّ السَمُ إِنَّ منصوبٌ بها، توكيدٍ تنصِبُ المبتدأ وترفعُ الخبر. «المتقين»: اسمُ إِنَّ منصوبٌ بها، وعلامة نصيهِ الياءُ نيابة عن الفتحة؛ لأنَّه جمعُ مذكر سالم، والنونُ عِوضٌ عَنِ التنوينِ فِي الاسمِ المفردِ. ﴿ فِي »: حرفُ جرِّ. ﴿ مقامٍ »: اسمٌ مجرورٌ بـ ﴿ فِي »، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ فِي آخرِهِ. ﴿ أُمينٍ »: صفةً لقام، وصفةُ المجرورِ مجرورةٌ مثلُهُ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ فِي آخرِهِ. الظاهرةُ فِي آخرِهِ. الخملةِ من جارٌ ومجرورِ فِي محلٍ رفع خبرُ إِنَّ.

قالَ الله تعالى: ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبِ وَتَبَّ الله الله تعالى: ﴿ تَبَّتُ الله وَ الله على الفتح ، والتاء: للتأنيث ويدا »: فاعل مرفوع وعلامة ماض مبني على الفتح ، والتاء: للتأنيث ويدا »: مضاف نيابة عَنِ الضمة ؛ لأنّه مثنّى ويدا »: مضاف وأبي »: مضاف إليه مجرور بالإضافة ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره .

⁽١) البقرة: (٣٥).

⁽٢) الدخان: (٥١).

⁽٣) المسد: (١).

قالَ اللهُ سبحائهُ وتعالى: ﴿ قُلْ يَكَأَيُّهَا ٱلْكَافِرُونَ ﴾ (١١). «قُلْ»: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على السكون، والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنت». «يا»: حرفُ نداءٍ. «أيُّهَا»: أيُّ: منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ، ها: حرفُ للتنبيه. «الكافرُون»: صفةٌ لأيُّ، وصفةُ المرفوع مرفوعة.

ويرفعُ الخبرَ. «الله»: اسمُها منصوبٌ بها، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ ويرفعُ الخبرَ. «الله»: اسمُها منصوبٌ بها، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «غفورٌ»: خبرُها مرفوعٌ بها، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «خبرٌ ثانِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «رحيمٌ»: خبرٌ ثانِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. ما الذي في هذهِ الجملةِ من المنصوباتِ، والمخفوضاتِ؟ المنصوباتُ: اسمُ إنَّ. المرفوعاتُ: خبرُها. وليس فيها مخفوضات.

﴿ ٱرْجِعُوٓا إِلَىٰ أَبِيكُمْ فَقُولُوا يَآأَبَانَا ﴾ (٣). «ارجعُوا»: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذف النون، والواوُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعل. «إلى»: حرف جرِّ. «أبيكم»: أبي: اسمٌ مجرورٌ بإلى، وعلامة جرِّه

⁽١) الكافرون: (١).

⁽٢) البقرة: (١٨٢).

⁽٣) يوسف: (٨١).

الياءُ نيابةً عَنِ الكسرةُ؛ لأنَّهُ مِنَ الأسماء الخمسةِ. «أبي»: مضافٌ، الكافُ: مضافٌ إليهِ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرِّ، والميمُ: للجمعِ.

وَفَوُولُواْ يَا أَبَانَا هِ "فقولوا»: الفاء: عاطفة. "قولوا»: فعل أمر مبني على حذف النون؛ والواو ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. "يا»: حرف نداء. "أبانا»: أبا: منادًى منصوب بالألف نيابة عن الفتحة؛ لأنه اسم مِنَ الأسماء الخمسة، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

إِنَّ الْمُنَّقِينَ فِي جَنَّتِ وَنَهُرِ اللهِ اللهِ اللهِ النه وعلامة نصبه المبتدأ وترفع الخبر. «المتقين»: اسم إن منصوب بإن، وعلامة نصبه المياء نيابة عن الفتحة الأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد. «في»: حرف جرّ. «جناتٍ»: اسمٌ مجرورٌ بفي، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخرِه. «ونهر»: الواو: حرف عطف وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخرِه. «الكسرة الظاهرة في آخرِه. «ونهر الظاهرة في آخرِه.

﴿ فَسَيْرَى ٱللَّهُ عَلَكُم ورَسُولُه ﴾ (٢). «الفاءُ»: عاطفة. «سيرى»: السينُ: للتنفيس. «يرى»: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ المقدَّرةِ مَنَعَ من

⁽١) القمر: (٤٥).

⁽٢) التوبة: (١٠٥).

ظهورِها التعدّر. «الله»: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخرِه. «عملكُمْ»: عمل: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. «عمل»: مضاف، والكاف: مضاف إليه في محل جرّ بالإضافة. والميم علامة الجمع «ورسوله»: الواو: حرف عطف. رسوله؛ معطوف على الله والمعطوف على المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. رسول: مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على النظاهرة في آخره. رسول: مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على النظاهرة في محل جرّ بالإضافة.

قالَ الله عَلَى: ﴿ ذَٰلِكَ ٱلْكِكُنْبُ لَا رَبِبُ فِيهِ ﴾ (١). ((٧): نافية لا محل له الله على الفتح في محل نصب محل لها من الإعراب. (ريب): اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب اسم (لا). (فيهِ): في: حرف جرّ، والهاءُ: ضميرٌ متصلٌ في محلّ جرّ بحرف الجرّ. والجارُ والمجرورُ: متعلقٌ بمحذوف خبرُ ((لا)) وتقديرُهُ: (كائنٌ).

"قَدِمَ الحُجّاحُ حتَّى المشاةُ». "قَدِمَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. "الحجاجُ»: فاعل مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. "حرف عطفٍ. "المشاةُ»: معطوفةٌ على الحجاج، والمعطوف على المرفوع مرفوعُ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«أكلتُ السمكة حتى رأسها»، «أكلتُ السمكة حتى رأسها»، «أكلتُ السمكة حتى رأسها» في هذه الثلاثِ هلْ الرأسُ

⁽١) البقرة: (٢).

مأكولٌ أوْ لا؟ حتى رأسَها مأكولٌ، حتى رأسِها غيرُ مأكولٍ. وحتى رأسُها لا تصلُحُ.

أعربها على الوجهِ الأول: «أكلتُ»: أكلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِ في محل رفع فاعل. «السمكة»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «حتى»: حرفُ عطفٍ. «رأسها»: رأسَ: معطوفٌ على السمكةِ والمعطوفُ على المنصوبِ منصوبٌ مثلهُ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، رأسَ: مضاف، مثلهُ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، رأسَ: مضاف، و«ها»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكونِ في محلٌ جرٌ بالإضافةِ.

أعرِبْها على الجرِّ: «حتى»: حرفُ غايةٍ وجرٍّ. «رأسِها»: رأسِ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامة جرِّهِ الكسرة الظاهرة في آخرِهِ وهو مضافٌ، وها: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محلٍّ جرٍّ بالإضافةِ.

وإلى هذا انتهى شرح متن «الآجرومية» والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه وأتباعه بإحسان إلى يوم الدين.

ملحق:١

قواعد في الإملاء

خطها عام ١٣٨٦هـ فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين رحمه الله تعالى



صور الخطوط

الورقة الأولى

عم منه قواعدغ الاملاد ولى ع كتابة الألف अधि है। है कि कि रि ما فاه العالم كالمت مع الأله مع مزف ألف ما مثل الام

الورقة الثانية

۴ – آن تکون الکلت اسما آمجیرا مثل امردیکا وریشنی من ذلک موسی وهیری وکسری و مخاری فعکتب بالیاء

 ان تكون الكلة ثلاثية وأصل الألف الواو مثل دعا. العصا

٥- ان تكون الألف مبوة شباليا ومثل دنيا حجايا وريت شيخى من ذلك الأعلام فتكتب عليا ومثل يحيى

اذا كانت ألافعال والاسماء المعهة وأكثر مثل أعطى ، اصطفى المعطى ، المعطى ، المعطى .

٧- اذا 8نت في فعل ون اسم معط، الله معلى منعلم عن الله منعلم منعلم الفتى ، سعى

الورقة الثالثة

من ولال ا ذا المان منعوب

الورقة الرابعة

الورقة الخامسة

لون ولوتكون ماكنة 40/6/8/15 spicato well الساول مرفرون سموول كف الناب ولم عكل القبالا عما لل مثل عزدال فإن امك انصال بماقبلا فعلى ما ١ مثل ، فطعان सी की राष्ट्र देने थे। हैं विश्व الع مفقومة وتارة مربطة ن دلا سن وافت فا عا معتومة فيها وتكت مفترمة اذاانقل بالنعل مثل او بجع المؤان السالم مثل مان عمل اربت العلت الات

الورقة السادسة

الذي مكت ء - الف ملائد ٤ - الواولة أولنك وأولوه

الورقة السابعة

	·		
		•	

قواعد في الإملاء

بِشْغُ النَّهُ النَّالَةُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّا النَّالَةُ النَّالَةُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّالَةُ النَّالِحُلْمُ النَّالِي النَّالَةُ النَّالَةُ النَّالِحُلَّالِي اللَّهُ النَّالِحُلْمُ النَّالِي اللَّهُ النَّالِي اللَّهُ النَّالِي اللَّهُ النَّالَةُ النَّالِي اللَّهُ النَّالِي اللَّهُ النَّالِي اللَّهُ النَّالِي اللَّهُ النَّالِي النَّالِحُلْمُ النَّالِي النَّالِحُلْمُ اللَّهُ النَّالِيلُولِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ النَّالِيلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ النَّالِيلِّعُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّذِي اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

هذه قواعد في الإملاء

القاعدة الأولى: في كتابة الألف.

للألف موضعان:

أحدهما: أن تكون في وسط الكلمة فتكتب بصورة الألف بكل حال مثل: قال وباع.

الثاني: أن تكون في آخر الكلمة فتارة تكتب بصورة الألف، وتارة بصورة الياء.

فتكتب بصورة الألف في خمسة مواضع:

۱-أن تكون الكلمة حرفاً، مثل: كلا، ولولا، ويُستثنى من ذلك: بلى، وإلى، وعلى، وحتى، ما لم تتصل بما الاستفهامية، فإن اتصلت بها كتبت بصورة الألف مع حذف ألف ما مثل: إلام، علام، حتام.

٢-أن تكون الكلمة اسمًا مبنيًا مثل: قمنا، ذا، ويُستثنى من ذلك:
 أنتى، ومتى وأولى اسم إشارة والألى اسم موصول، فتكتب بالياء.

۳-أن تكون الكلمة اسمًا أعجميًا، مثل: أمريكا، ويُستثنى من ذلك: موسى وعيسى وكسرى وبخارى فتكتب بالمياء.

٤-أن تكون الكلمة ثلاثية وأصل الألف الواو مثل: دعا، العصا.

٥-أن تكون الألف مسبوقة بالياء مثل: دنيا، سجايا، ويُستثنى من ذلك الأعلام فتكتب بالياء مثل: يحيى.

وتكتب الألف بصورة الياء في ثلاثة مواضع.

١- ما استثني مما سبق في التي تكتب بصورة الألف.

٢- إذا كانت في الأفعال والأسماء المعربة رابعة فأكثر مثل:
 أعطى، اصطفى، المعطى، المصطفى.

٣-إذا كانت في فعل أو في اسم معرب ثالثة منقلبة عن ياء مثل:الفتى، سعى.

القاعدة الثانية: في كتابة الهمزة:

للهمزة ثلاثة مواضع: أول الكلمة، وآخرها، ووسطها:

١-فإن كانت في أولها كتبت بصورة الألف بكل حال مثل: أكرم أبوك إكرامًا.

٢-وإن كانت في آخرها فتارة تكتب مفردة، وتارة على حرف
 مجانس لحركة ما قبلها.

فتكتب مفردة إذا كان قبلها واو مضمومة مشددة مثل: التبوّء، وإذا وقعت بعد ساكن مثل: دفء، قروء، دعاء، مليء، ويُستثنى من

ذلك إذا كانت منصوبة منونة بعد ساكن يمكن اتصالها به فإنها تكتب على ياء مثل خطئاً كبيرًا، شيئاً مذكورًا، وتكتب بحرف مجانس لحركة ما قبلها إذا كان ما قبلها متحركاً غير واو مضمومة مشددة فتكتب على واو في مثل: التواطؤ، وعلى ألف في مثل: قرأ، وعلى ياء في مثل: قرئ.

٣-وإن كانت الهمزة في وسط الكلمة فتارة تكتب ألفاً، وتارة واواً، وتارة ياء، وتارة مفردة.

فتكتب ألفاً إذا كانت ساكنة بعد فتح مثل: رأس، أو مفتوحة بعد فتح، أو بعد حرف صحيح ساكن مثل: سأل، يسأل.

وتكتب واواً إذا كانت مفتوحة بعد ضم أو ساكنة بعد ضم، مثل: مؤلف، لؤلؤ، أو كانت مضمومة بعد ضم أو فتح أو سكون مثل: شؤون، يؤم، مرؤوس، وبعضهم يكتب الهمزة في نحو: مرءوس مفردة.

وتكتب ياء إذا كانت مكسورة بكل حال مثل: سئم، سئل، مِئين، أسئلة، مسائل، مسيئين، وإذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة بعد كسر أو ياء ساكنة مثل: مئة، فئون، بئر، مسيئان، مسيئون ولا تكون ساكنة بعد الياء.

وتكتب مفردة إذا كانت مفتوحة بعد حرف مد غير الياء، مثل:

تساءل، مروءة، سموءل، أو كان بعدها ألف اثنين، ولم يكن اتصالها بما قبلها مثل: جزءان، فإن أمكن اتصالها بما قبلها فعلى ياء مثل: خطئان.

القاعدة الثالثة: في كتابة تاء التأنيث، تكتب تاء التأنيث تارة مفتوحة وتارة مربوطة.

فتكتب مربوطة في جمع التكسير مثل: قضاة، وفي المفردة المؤنثة مثل: شجرة، ويستثنى من ذلك بنت وأخت فإنها مفتوحة فيهما، وتكتب مفتوحة إذا اتصلت بالفعل مثل: قامت أو بجمع المؤنث السالم مثل: مسلمات، أو بالحروف مثل: ثمت، ربت، لعلت، لات.

القاعدة الرابعة: فيما يكتب ولا ينطق به.

الذي يكتب ولا ينطق به:

- ١- همزة الوصل في صلة الكلام، ويستثنى من ذلك همزة ابن وابنة بين علمين في سطر واحد فتحذف، مثل: عمر بن الخطاب، فاطمة بنت محمد.
 - ٢- ألف مائة ومائتان.
 - ٣- الألف بعد واو الجماعة المتطرفة في الفعل كقالوا.
 - ٤- الواو في أولئك، وأولو، وأولى، وأولات.

٥- واو عمرو علمًا غير منصوب منون مثل: عمرو بن العاص فرقًا بينه وبين عمر، فإن كان منصوبًا منونًا حذفت الواو مثل: رأيت عمرًا.

٦-حروف العلة إذا وليها ساكن مثل: سعى الفتى يدعو الله.

القاعدة الخامسة: فيما ينطق به ولا يكتب:

١-الألف في الكلمات الآتية: الله، إله، لكن، ثلثمائة، ذا مع لام البعد مثل: ذلك فإن كانت بدون اللام كتبت مثل: ذلك، ها التنبيه: إذا اتصلت باسم إشارة غير مبدوء بالتاء مثل: هذا، فإن بُدئ بالتاء كتبت مثل: هاتيك، هاتان.

٢-إحدى الواوين في طاوس، وداود.

٣- أل الواقعة بين لامين مثل: لِلذين، لليل، للهو، للتين.

٤-لام اسم الموصول المفرد أو جمع المذكر مثل: الذي، والذين، الذين، عثل: اللذان، أو جمع المؤنث، مثل: اللات، فتكتب اللام.

والله أعلم والحمد لله رب العالمين

في ١٣٨٦/٨/١٣هـ

محمد بن صالح العثيمين





متن الآجرومية

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بـابن آجروم ٦٧٤ - ٣٧٣هـ

تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته



بِيْمُ اللَّهُ الْجُهُ الْحُهُ اللَّهُ عِيْرِ

الكَلاَمُ: هُوَ اللفْظُ المُركَّبُ، المُفِيدُ بالْوَضْعِ.

وأقْسَامُهُ ثَلاَئةٌ: اسْمٌ، وفِعْلٌ وحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنًى.

فالإسْمُ: يُعْرَفُ: بِالْخَفْضِ، والتَّنْوينِ، ودُخُولِ الألِفِ واللاَّمِ

عَلَيْهِ.

وحُرُوفُ الخَفْضِ، وهِيَ: مِنْ، وإلَى، وعَنْ، وعَلَى، وفَي، ورُبَّ، والْبَاءُ، والكَافُ، واللاَّمُ.

وحُرُوفُ القَسَم، وهِيَ: الوَاوُ، والبَاءُ، والتَّاءُ.

والفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدْ، والسِّين، وسَوْف، وتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ. والخَرْفُ: مَا لا يَصْلُحُ مَعَهُ دَليلُ الإسْم، ولا دَليلُ الفِعْلِ.

والحرف. ما لا يصلح معه دليل الإسم

بابالإعراب

الإعْرَابُ هُوَ: تَغْييرُ أُوَاخِرِ الكَلِمِ، لاخْتِلافِ العَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظاً أَوْ تَقْديراً.

وأقْسَامُهُ، أَرْبَعَةٌ: رَفْعٌ، ونَصْبٌ، وخَفْضٌ، وجَزْمٌ؛ فللأسْمَاءِ مِنْ دَلِكَ: الرَّفْعُ، والنَّصْبُ، والخَفْضُ، ولا جَزْمَ فِيْهَا.

وللأَفْعَالِ مِنْ دَلِكَ: الرَّفْعُ، والنَّصْبُ، والجَزْمُ، ولا خَفْضَ فِيهَا.

بابُ مَعْرِفَةِ علامَاتِ الإعْرَاب

للرَّفْعِ أَرْبَعُ علامَاتٍ: الضَّمَّةُ، الواوُ، والألف، والنُّونُ.

فأمَّا الضَّمَّةُ: فَتَكُونُ عَلامةً للرَّفْعِ، في أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ، في الإسْمِ المُفْرَدِ، وجَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ، والفِعْلِ المُضَارِعِ، المُفْرَدِ، وجَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ، والفِعْلِ المُضَارِعِ، النَّورِه شَيْءٌ.

وأمَّا الوَاوُ فَتَكُونُ عَلامَةً للرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ، فِي جَمْعِ الْمُدَكَّرِ السَّالِمِ، وفي الأسْمَاءِ الخَمْسَةِ، وهِيَ: أَبُوكَ، وأَخُوكَ، وحَمُوكَ، وفُوكَ، ودُو مَال.

وأمَّا الألِفُ: فَتَكُونُ عَلامَةً للرَّفْعِ، فِي تَثْنِيَةِ الأَسْمَاءِ خَاصَّةً. وأمَّا النُّونُ فَتَكُونُ عَلامَةً للرَّفْع فِي الفِعْلِ المُضَارِع إذَا اتَّصَلَ بهِ ضميرُ تَثْنِيَةٍ أوْ ضَميرُ جَمْعٍ أو ضَميرُ الْمُؤَنَّئَةِ الْمُخَاطَبَةِ.

وللنَّصْبِ خَمْسُ عَلامَاتٍ: الفَتْحَةُ والألِفُ والكَسْرَةُ واليَاءُ وللنَّصْبِ فِي ثلاثَةِ مَوَاضِع، وحَدْفُ النُّون، فأمَّا الفَتْحَةُ فتَكُونُ عَلامَةً للنَّصْبِ فِي ثلاثَةِ مَوَاضِع، فِي الاسْمِ المُفْرَدِ، وجَمْع التَّكْسيرِ، والفِعْلِ المُضَارعِ إذَا دَخَلَ عَلَيْهِ فِي الاسْمِ المُفْرَدِ، وجَمْع التَّكْسيرِ، والفِعْلِ المُضَارعِ إذَا دَخَلَ عَلَيْهِ فِي الاسْمِ المُفْرَدِ، وجَمْع التَّكْسيرِ، والفِعْلِ المُضَارعِ إذَا دَخَلَ عَلَيْهِ فَي المُسْمِ المُفْرَدِ، وَجَمْع التَّكُسيرِ، وأمَّا الألِفُ: فتَكُونُ علامَةً للنَّصْبِ فَل المَّسْمَاءِ الخَمْسَةِ، نَحْوَ: رأيْتُ أباكَ، وأخَاكَ، وما أشْبَهَ ذلِكَ.

وأما الكَسْرةُ: فتَكُونُ علامَةً للنَّصْبِ، في جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ. وأمَّا اليَاءُ: فتَكُونُ عَلامَةً للنَّصْبِ، في التَّثْنيةِ، والجَمْع.

وأمَّا حَدْفُ النُّونِ فَيَكُونُ علامَةً للنَّصْبِ فِي الأَفْعَالِ التي رَفْعُهَا بِثَبَاتِ النُّون.

وللخَفْضِ ثلاثُ علامَاتٍ: الكَسْرَةُ، واليَاءُ، والفَتْحَةُ. فأمَّا الكَسْرَةُ: فَتَكُونُ علامَةً للحَفْضِ في ثلاثةِ مواضِعَ، في الإسْمِ المُفْرَدِ الكَسْرَةُ: فَتَكُونُ علامَةً للحَفْضِ في ثلاثةِ مواضِعَ، في السَّالِمِ. وأمَّا المُنْصَرِفِ، وفي جَمْعِ المُؤتَّثِ السَّالِمِ. وأمَّا اليَاءُ: فتَكُونُ عَلامَةً للحَفْضِ في ثلاثةِ مَوَاضِعَ، في الأسْمَاءِ الخَمْسَةِ، وفي التَّثْنِيَةِ، والجَمْع.

وأمَّا الفَتْحَةُ: فتَكُونُ علامَةً للخَفْضِ، في الاسْمِ الذي لا ينْصَرفُ.

وللجَزْمِ علامَتَانِ: السُّكُونُ، والحَدْفُ. فأمَّا السُّكُونُ: فيَكُونُ علامَةً للجَزْمِ في الفِعْلِ المُضَارِعِ، الصحيحِ الآخِرِ؛ وأمَّا الحَدْفُ: فيكُونُ علامَةً للجَزْمِ في الفِعْلِ المُضَارِعِ، المُعْتَلِّ الآخِرِ، وفي الأفْعَالِ في كُونُ علامَةً للجَزْمِ في الفِعْلِ المُضَارِعِ، المُعْتَلِّ الآخِرِ، وفي الأفْعَالِ التَّي رَفْعُهَا بِثَبَاتِ النُّون.

فصل

المُعْرَبَاتُ: قِسْمَانِ، قِسْمٌ: يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ، وقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ.

فالـذِي يُعْرَبُ بِالحَرَكَاتِ: أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ؛ الْإِسْمُ الْمُفْرَدُ، وجَمْعُ التَّكْسيرِ، وجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، والفِعْلُ المُضَارِعُ، الذي لَمْ يَتَّصِلْ

بآخِرهِ شَيءٌ، وكُلُّهَا تُرْفَعُ بالضَّمَّةِ، وتُنْصَبُ بالفَتْحَةِ، وتُخْفَضُ بالكَسْرَةِ، وتُخْفَضُ بالكَسْرَةِ، وتُجْزَمُ بالسُّكُون.

وخَرَجَ عَنْ ذلِكَ تَلائمةُ أَشْيَاءٍ: جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ يُنْصَبُ بالكَسْرَةِ.

والإسْمُ الذي لا يَنْصَرفُ يُخْفَضُ بالفَتْحَةِ، والفِعْلُ المُضارِعُ المُعْتَلُّ الآخِر، يُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرهِ.

والذي يُعْرَبُ بالحُرُوفِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعِ: التَّثْنِيةُ، وجَمْعُ اللَّذَكَّرِ السَّالِمِ، والأسْمَاءُ الخَمْسَةُ. والأَفْعَالُ الخَمْسَةُ، وهِيَ: يَفْعَلانِ، وتَفْعَلان، ويَفْعَلُونَ، وتَفْعَلِينَ.

فأمَّا التَّثْنِيَةُ: فَتُرْفَعُ بِالألِفِ، وتُنْصَبُ وتُخْفَضُ بِاليَاءِ.

وأمَّا جَمْعُ اللَّذَكَّرِ السَّالِمِ فيُرْفَعُ بالوَاوِ، ويُنْصَبُ ويُخْفَضُ باليَاءِ. وأمَّا الأسْمَاءُ الخَمْسَةُ: فتُرْفَعُ بالواوِ، وتُنْصَبُ بالألِفِ، وتُخْفَضُ باليَاء. وأمَّا الأفْعَالُ الخَمْسَةُ: فتُرْفَعُ بالنُّونِ، وتُنْصَبُ وتُجْزَمُ يحَدُّفِهَا.

بابالأفعال

الأَفْعَالُ: ثلاثَةٌ، مَاضٍ، ومُضَارِعٌ وأَمْرٌ؛ نَحْوُ: ضَرَبَ، ويَضْربُ، واضْربْ.

فَالْمَاضِي: مَفْتُوحُ الآخِرِ أَبَداً؛ والأَمْرُ: مَجْزُومٌ أَبداً.

والمُضَارِعُ: مَا كَانَ فِي أُوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الأَرْبَعِ، يَجْمَعُهَا وَلُكَ: أَيْتُ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ أَبَداً، حتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ ناصِبٌ، أَوْ جَازِمٌ. فَالنَّواصِبُ عَشَرَةٌ، وهِيَ: أَنْ، ولَنْ، وإذَنْ وَكَيْ، ولامُ كَيْ، ولامُ الجُحُودِ، وحَتَّى، والجُوَابُ بالْفَاءِ، والوَاو، وأَوْ.

والجَوَازِمُ: ثمَانِيَةً عَشَرَ، وهِيَ: لَـمْ، ولَّا، وأَلَمْ، وأَلَمَّا، ولامُ الأَمْر، والـدُّعَاء، ولا فِي النَّهْي، والدُّعَاء، وإنْ، ومَا، ومَنْ، ومَهْمَا، وإذْ مَـا، وأيُّ، ومَتَى، وأيَّـانَ، وأَيْنَ، وأثَّى، وحَيْثُمَا، وكَيْفَمَا، وإذّا في الشِّعْر خَاصَّةً.

بابُ مَرْفُوعاتِ الأسْمَاء

المَرْفُوْعَاتُ: سَبْعَةٌ؛ وهِيَ: الفَاعِلُ، والمَفْعُولُ الذي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، والمُفْعُولُ الذي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، والمُبْتَدَأ، وخَبَرُهُ، واسْمُ كَانَ وأخواتِهَا، وخَبَرُ إِنَّ وأخواتِهَا. والمَّلْفُ، والمُرْفُوعِ، وهو: أرْبَعَةُ أشْيَاءَ: النَّعْتُ، والعَطْفُ، والتَّوْكيدُ، والبَدَلُ.

بابُ الفَاعِلِ

الفَاعِلُ، هو: الإسمُ المَرْفُوعُ، المَدْكُورُ قَبْلَهُ فِعْلُهُ، وهُوَ عَلَى قِسْمَيْن، ظَاهِرٌ ومُضْمَرٌ.

فَالظَّاهِرُ نَحْوُ: قَوْلُكَ: قَامَ زَيْدٌ، ويَقُومُ زَيْدٌ، وقَامَ الزَّيْدانِ،

ويَقُومُ الزَّيْدَانِ، وقَامَ الزَّيْدُونَ، ويَقُومُ الزَّيْدَانِ، وقَامَ الزَّيْدُونَ، ويَقُومُ الزَّيْدُونَ، وقَامَتْ هِنْدٌ، وتَقُومُ هِنْدٌ، الزَّيْدُونَ، وقَامَتْ هِنْدٌ، وتَقُومُ هِنْدٌ، وقَامَتْ الهَنْدَاتُ، وتَقُومُ الهِنْدَاتُ، وقَامَت الهَنْدَاتُ، وتَقُومُ الهِنْدَاتُ، وقَامَت الهَنْدَاتُ، وتَقُومُ الهِنْدَاتُ، وقَامَت الهَنْدَاتُ، ويَقُومُ الهِنْدَاتُ، وقَامَ وقامَ الهُنُودُ، وقَامَ أخُوكَ، ويَقُومُ الهُنُودُ، وقَامَ أخُوكَ، ويَقُومُ أهمُنُودُ، وقَامَ أخُوكَ، ويَقُومُ أخُوكَ، وقَامَ عُلامِي، ومَا أشْبَهَ دَلِكَ.

والمُضْمَرُ: اثْنَا عشَر، نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبْتُ وضَرَبْنَا، وضَرَبْت، وضَرَبْتِ، وضَرَبْتُمَا، وضَرَبْتُمْ، وضَرَبْتُنَّ، وضَرَبَ، وضَرَبَ، وضَرَبَتْ، وضَرَبَا، وضَرَبَتَا، وضَرَبُوا، وضَرَبْنَ.

بابُ المَفْعُولِ الذي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

وهُو الإسْمُ المَرْفُوعُ، الذِي لَمْ يُذْكَرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ فَإِنْ كَانَ الفِعْلُ مَا اللهِ عَلَى اللهِ عَلَ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ ع

وهُ وَ عَلَى قِسْمَينِ: ظَاهِرٌ، ومُضْمَرٌ، فالظَّاهِرُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: ضُرِبَ زَيْدٌ، ويُضْرَبُ وَيُكْرَمُ عَمْرٌو؛ والمُضْمَرُ، نَحْوُ ضُرِبَ زَيْدٌ، ويُضْرَبْتُ، وضُرِبْتَ، وضُرِبَا، وضُرِبَا، وضُرِبَا، وضُرِبْتَ،

بابُ الْمُبْتَدأ، والخَبَرِ

الْمُبْتَدا، هو: الإسْمُ المَرْفُوعُ، العَارِي عَن العَوَامِل اللَّفْظِيَّة، والخَبَرُ، هو: الاسمُ المَرْفُوعِ المُسْنَدُ إليْهِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ قَائِمٌ، والزَّيْدُونَ قَائِمُونَ.

والْلُبْتَداأُ قِسْمَانِ: ظَاهِرٌ، ومُضْمَرٌ، فالظَّاهِرُ، ما تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ؛ والْمُضْمَرُ: النَّنَا عَشَر؛ وهِيَ: أَنَا ونَحْنُ، وأَنْتَ، وأَنْتِ، وأَنْتُم، وأَنْتُم، وأَنْتُم، وأَنْتُ، وهُوَ، وهُوَ، وهُمَا، وهُمْ، وهُنَّ، نَحْوُ قَوْلِكَ: أَنَا قَائِمٌ، ونَحْنُ قَائِمُونَ، ومَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

والخَبَرُ قِسْمَانِ: مُفْرَدٌ، وغَيْـرُ مُفْرَدٍ، فالمُفْرَدُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ قَائِمٌ، والزَّيْدَان قَائِمَان، والزَّيْدُونَ قائِمُونَ.

وغَيْرُ الْمُفْرَدِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: الجَارُّ والمَجْرُورُ، والظَّرْفُ، والفِعْلُ مَعَ فَاعِلهِ والْمُبْتَداْ مَعَ خَبرهِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ، وزَيْدٌ عِنْدَكَ، وزَيْدٌ قَامَ آبُوهُ، وزَيْدٌ جَارِيتُهُ دَاهِبَةٌ.

بابُ العَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ علَى المُبْتدأ والخَبَر

وَهِيَ: كَانَ، وأَخُواتُهَا، وإِنَّ وأَخُواتُهَا، وظَنَنتُ، وأَخُواتُهَا؛ فأمَّا كَانَ وأَخُواتُها؛ فأمَّا كَانَ وأَخُواتُها: فإنَّهَا تَرْفُعُ الإسْمَ، وتَنْصِبُ الخَبَرَ، وهِيَ: كَانَ،

وأمْسَى، وأصْبَحَ، وأضْحَى، وظَلَّ، وبَاتَ، وصَارَ، ولَيْسَ، ومَا زَالَ، ومَا انْفَكَ، ومَا فتىءَ، ومَا بَرِحَ، ومَا دَامَ، ومَا تَصَرَّفَ مِنْهَا، نَحْوُ: كَانَ، ويَكُونُ، وكُن؛ وأصْبَحَ، ويُصْبِحُ، وأصْبِحْ، تَقُولُ: كَانَ زَيْدٌ قَائِماً، ولَيْسَ عَمْرٌ و شَاخِصًا، ومَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وأمَّا إنَّ، وأَخَوَاتُهَا، فإنَّهَا: تَنْصِبُ الإسْمَ، وتَرْفَعُ الخَبَرَ، وهِيَ: إنَّ، وأنَّ، ولكِنَّ، ولكِنَّ، ولَيْتَ وَلَكَ إنَّ وَلَيْدًا قَائِمٌ، ولَيْتَ عَمُراً شاخِصٌ، ومَا أشْبَهَ دَلِكَ.

ومَعْنَى: إنَّ، وأنَّ، للتَّوْكيدِ، ولكِنَّ للإِسْتِدْرَاكِ، وكأنَّ للتَّشْبيْهِ، ولَيْتَ للتَّشْبيْهِ، ولَيْتَ للتَّمَنِّي، ولَعَلَّ للتَّرَجِّي، والتَّوَقُّع.

وأمَّا ظَنَنْتُ، وأَخَواتُها، فإنَّها: تَنْصِبُ الْمُبتَدأ، والخَبرَ، عَلَى أَنَّهُمَا مَفْعُ ولانِ لَهَا، وهِيَ: ظَنَنْتُ، وحَسبْتُ، وخِلْتُ، وزَعَمْتُ، ورَايْتُ، وخَلْتُ، وخَلْتُ، ورَعَمْتُ؛ تَقُولُ: ورَايْتُ، وعَلِمْتُ؛ تَقُولُ: ظَنَنْتُ زَيْداً مُنْطَلِقًا، وخِلْتُ عَمْرًا شَاخِصًا، ومَا أَشْبَهَ دَلِكَ.

بَابُ النَّمْت

النَّعْتُ: تَاسِعٌ للمَنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ، ونَصْيهِ، وخَفْضِهِ، وتَعْريفِهِ، وتَعْريفِهِ، وتَعْريفِهِ، وتَعْريفِهِ، وتَعْريفِهِ، وتَنْكِيْدِ وتَنْكِيْدِ ومَرَرْتُ بِزَيْدٍ العَاقِلَ. ومَرَرْتُ بِزَيْدٍ العَاقِلَ. العَاقِلَ. العَاقِلَ.

والمَعْرِفَةُ: خَمْسَةُ أَشْيَاءَ، المُضْمَرُ، نَحْوُ: أَنَا، وآنْتَ، والعَلَمُ، نَحْوُ: وَلَاهِ، وَهَذِهِ، وَهَؤُلاءِ.

والإسْمُ الذي فيهِ الألفُ واللاَّمُ، نَحْوُ: الرَّجُلُ، والغُلاَمُ، ومَا أَضِيفَ إلى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الأرْبَعَةِ.

والنَّكِرَةُ: كُلُّ اسْمٍ شَائعٍ فِي جِنْسِهِ، لا يَخْتَصُّ بهِ واحِدٌ دُونَ آخَرَ؛ وتَقْريبُهُ: كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ الألِف واللاَّمِ عَلَيْهِ؛ نَحْوُ: الرَّجُلِ، والفَرَسِ.

بابُ العَطْف

وحُرُوفُ العَطْفِ: عَشَرَةٌ؛ وهِيَ: الوَاوُ، والفَاءُ، وثُمَّ، وأوْ، وأمْ، وأمَّ، وأوْ، وأمْ، وأمَّا، وَبَلْ، ولا، ولَكِنْ، وحَتَّى في بَعْضِ المَوَاضِع، فَإِنْ عَطَفْتَ بِهَا عَلَى مَرْفُوعٍ رَفَعْتَ، أَوْ عَلَى مَخْفُوضٍ عَلَى مَرْفُوضٍ عَلَى مَخْفُوضٍ خَفَضْتَ، أَوْ عَلَى مَخْفُوضٍ خَفَضْتَ، أَوْ عَلَى مَخْفُوضٍ خَفَضْتَ، أَوْ عَلَى مَخْدُومٍ، جَزَمْتَ؛ تَقُولُ: جَاءَ زِيْدٌ وعَمْرُو، ورأَيْتُ زَيْدً وعَمْرُو، ورأَيْدٌ لَمْ يَقُمْ ولَمْ يَقْعُدْ.

بَابُ التَّوْكيدِ

التَّوْكيدُ: تَابِعُ للمُؤكَّدِ، فِي رَفْعِهِ، ونَصْبهِ، وخَفْضِهِ، وتَعْريفِهِ، ويَعْريفِهِ، ويَكُونُ بِأَلْفَاظٍ مَعْلُومَةٍ، وهِيَ: النَّفْسُ، والعَيْنُ، وكُلُّ، وأجْمَعُ؛ وتوابعُ أجْمَعَ؛ وهِيَ: أَكْتَعُ، وأَبْتَعُ، وأَبْصَعُ؛ تَقُولُ: قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، ورأَيْتُ القَوْمَ كُلَّهُمْ، ومَرَرْتُ بالقَوْم أَجْمَعِينَ.

بَابُ البَدَلِ

إِذَا أُبْدِلَ اسْمٌ مِنَ اسْمٍ، أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلٍ، تَبِعَهُ فِي جَميعِ إِعْرَابِهِ.

وهُـوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ: بَدَلُ الشَّيءِ مِنَ الشَّيءِ، وبَدَلُ البَعْضِ مِنَ الكُلِّ، وَبَدَلُ الاشْتِمَال، وبَدَلُ الغَلَطِ.

تَقُولُ: جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ، وأكلْتُ الرَّغِيفَ ثَلْتُهُ، ونَفَعَني زَيْدٌ عِلْمَهُ، ونَفَعَني زَيْدٌ عِلْمَهُ، ورَأَيْتُ الفَرَسَ، فَعَلِظْتَ، عِلْمُهُ، ورَأَيْتُ الفَرَسَ، فَعَلِظْتَ، فَابْدَلْتَ زَيْدًا مِنْهُ.

بابُ مَنْصُوبات الأسْماءِ

المَنْصُوباتُ: خَمْسَةَ عَشَرَ؛ وهِيَ: المَفْعُولُ بهِ، والمَصْدَرُ، وظَرْفُ النَّمَانِ، وظَرْفُ المَكَانِ، والحَالُ والتَّمْيينُ، والمُسْتَثْنَى، واسْمُ لا، والمُنْادَى، والمَفْعُولُ مَعَهُ، وخَبَرُ كَانَ وأخَواتِهَا، والمُنْادَى، والمَفْعُولُ مَعَهُ، وخَبَرُ كَانَ وأخَواتِهَا، والسُمُ إنَّ وأخواتِهَا؛ والتَّايعُ للمَنْصُوبِ، وهُوَ: أرْبَعَةُ أشْيَاءَ: النَّعْتُ، والعَطْفُ، والتَّوْكيدُ، والبَدَلُ.

بَابُ المَفْعُولِ بِهِ

وَهُـوَ: الإسْـمُ المَنْصُـوبُ، الـذِي يَقَـعُ بِهِ الفِعْلُ، نَحْوُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، ورَكِبْتُ الفَرَسَ.

وهُوَ قِسْمَان: ظَاهِرٌ ومَضْمَرٌ، فالظَّاهِرُ ما تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ.

والمُضْمَرُ قِسْمَان: مُتَّصِلٌ، ومُنْفَصِلٌ؛ فالمُتَّصِلُ اثْنَا عَشَرَ، نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبَني، وضَرَبَنَا، وضَرَبَك، وضَرَبَك، وضَرَبَك، وضَرَبَكُمَا، وضَرَبَكُمْ، وضَرَبَكُنَّ، وضَرَبَه، وضَرَبَهَا، وضَرَبَهُمَا، وضَرَبَهُمْ، وضَرَبَهُنَ

والْمُنْفَصِلُ: اثْنَا عَشَرَ، نَحْوُ قَوْلِكَ: إِيَّايَ، وإِيَّانَا، وإِيَّاكَ، وَإِيَّاكِ، وَإِيَّاكِ، وَإِيَّاكُ، وإِيَّاهُنَا، وإِيَّاهُمَا، وإِيَّاهُمْ، وإِيَّاهُنَّ.

بابُ المُصْدَرِ

المَصْدَرُ، هُ وَ: الإسْمُ المَنْصُوبُ، الذي يجيءُ تَالثًا فِي تَصْريفِ الفِعل، نَحْوُ: ضَرَبَ يَضْربُ ضَرْبًا، وهُ وَ عَلَى قِسْمَيْنِ: لَفْظِيُّ، ومَعْنَويُّ. ومَعْنَويُّ.

فَإِنْ وَافَقَ لَفْظُهُ لَفْظَ فِعْلِهِ، فَهُوَ لَفْظِيٌّ، نَحْوُ: قَتَلْتُهُ قَتْلاً.

وإِنْ وَافَقَ مَعْنَى فِعْلهِ، دُونَ لَفْظِهِ، فَهُوَ مَعْنَويٌّ، نَحْوُ: جَلَسْتُ قُعُوداً، وقُمْتُ وُقُوفًا، ومَا أَشْبَهَ دَلِكَ.

بابُ ظَرْفِ الزَّمَانِ وظَرْفِ المَكَانِ

ظُرْفُ الزَّمَان، هُوَ: اسْمُ الزَّمَانِ المَنْصُوبُ بَتَقْديرِ فِي، نَحْوُ: النَّهُ وَلَيَّهُ وَلَيَّهُ وَلَكَرَةً، وسَحَرًا، وغَدًا، وعَتَمَةً، وصَبَاحًا، ومَسَاءً، وأبَدًا، وأمَدًا، وحِينًا، وَوْقْتًا، ومَا أشْبَهَ ذَلِكَ.

وَظَرْفُ الْمَكَانِ، هُوَ: اسْمُ الْمَكانِ، الْمَنْصُوبُ بِتَقْديرِ فِي نَحْوُ: أَمَامَ، وخَلْفَ، وعَنْدَ، ومَعَ، وإزَاءَ، وفَوْقَ، وتَحْتَ، وعِنْدَ، ومَعَ، وإزَاءَ، وحِدْاءَ، وتِلْقَاءَ، وهُنَا، وثَمَّ، ومَا أَشْبَهَ دَلِكَ.

بابُ الحَال

الحَالُ: هُوَ: الإسْمُ المَنْصُوبُ، المُفسِّرُ لِمَا انْبَهَمَ مِنَ الْهَيْئَاتِ، نَحْوُ: جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا، ورَكِبْتُ الفَرَسَ مُسْرَجًا، ولَقِيتُ عَبْدَ الله ماشيًا، ومَا أشْبَهَ دَلِكَ. ولا يَكُونُ الحَالُ إلاَّ نَكِرَةً، ولا يَكُونُ إلاَّ بَعْدَ تَمَامِ الكَلام، ولا يَكُونُ صَاحِبُها إلاَّ مَعْرِفَةً.

بابُالتَّمْييزِ

التَّمْيينُ، هُوَ: الإسْمُ المَنْصُوبُ، المُفَسِّرُ لَمَا انْبَهَمَ مِنَ الدَّواتِ، نَحْوُ قَوْلُكَ: تصَبَّبتَ زَيْدٌ عَرَقًا، وتَفَقَّأَ بَكْرٌ شَحْمًا، وطَابَ مُحَمَّدٌ

نَفْسًا، واشْتَرِيْتُ عِشْرِينَ غُلامًا، ومَلَكْتُ تِسْعِينَ نَعْجَةً. وزَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ أَبًا، وأَجْمَلُ مِنْكَ وَجْهًا، ولا يَكُونُ إِلَّا نَكِرَةً، ولا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الكَلامِ.

بَابُ الاسْتثْنَاء

وحُـرُوفُ الاسْتِثْنَاءِ: تُمَانِيَةٌ، وهِيَ: إِلَّا، وغَيْرُ، وسِوَى، وسُوَى، وسُوَى، وسُوَى، وسُوَى، وسَـوَاءٌ، وخَلَا، وعَدَا، وحَاشَا؛ فالمُسْتَثْنَى بإلَّا: يُنْصَبُ، إِذَا كَانَ الكَلامُ تَامًّا مُوجَبًا، نَحْوُ: قَامَ: القَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، وخَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عَمْرًا.

وإنْ كَانَ الكَلامُ مَنْفيًّا تَامًّا، جَازَ فيهِ البَدَلُ، والنَّصْبُ عَلَى الاسْتِثْنَاءِ، نَحْوُ: مَا قَامَ القَوْمُ إِلَّا زَيْدٌ وإِلَّا زَيْدًا، وإنْ كانَ الكَلامُ الاسْتِثْنَاء، نَحْوُ: مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ، ومَا ضَرَبْتُ الْ وَيْدًا، ومَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدٌ، ومَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا، ومَا مَرَرْتُ إِلَّا يزَيْدٍ.

والمُسْتَثْنَى يِغَيْرٍ، وسِوًى، وسُوًى، وسَوَاءٌ مَجْرُورٌ لا غَيْرُ. والمُسْتَثْنَى يِخَلا، وعَدَا، وحَاشَا: يَجُوزُ نُصْبُهُ، وجَرُّهُ، نَحْوُ: قَامَ القَوْمُ خَلاَ زَيْدًا، وزَيْدٍ، وعَدَا عَمْرًا، وعَمْرِو، وحَاشَا بَكْرًا، وبَكْرِ.

بابُ لا

اعْلَم: أَنَّ لا، تَنْصِبُ النَّكِرَاتِ بغَيْر تَنْوين، إِذَا بَاشَرَتِ النَّكِرَةَ، وَلَمْ تَتَكَرَّرْ لا، نَحْوُ: لا رَجُلَ في الدَّارِ، فَإِنَّ لَمْ تُبَاشِرْهَا: وَجَبَ الرَّفْعُ، وَوَجَبَ تِكْرَارُ لا، نَحْوُ: لا في الدَّارِ رَجُلٌ ولا امْرَأَةً.

وإنْ تَكَرَّرَتْ، لا، جَازَ إعْمَالُهَا، وإلْغَاؤُهَا، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: لا رَجُلَ فِي الدَّارِ، ولا امْرَأَةً. في الدَّارِ، ولا امْرَأَةً.

بابُ الْمُنَادي

الْمُنَادَى: خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ، المُفْرَدُ العَلَمُ، والنَّكِرَةُ المَقْصُودَةُ، والنَّكِرَةُ غَيْرُ المَقْصُودَةِ، والمُضَافُ، والمُضَافُ، والمُضَافُ، والمُضَافِ،

فَأُمَّا الْمُفْرَدُ العَلَمُ، والنَّكِرَةُ المَقْصُودَةُ: فَيُبْنَيَانِ عَلَى الضَّمِ، مِنْ غَيْرِ تَنْوينٍ، نَحْوُ: يَا زَيْدُ، ويَا رَجُلُ، والثَّلائَةُ البَاقِيَةُ: مَنْصُوبَةٌ لا غَيْرُ.

بابُ المَفْعُولِ مِنْ أَجْلِهِ

وهُـوَ: الاسْـمُ المَنْصُـوبُ، الذِي يُذْكَرُ بَيَانًا لِسَبَبِ وُقُوعِ الفِعْلِ، نَحْوُ: قَامَ زَيْدٌ إِجْلالاً لِعَمْرِو، وقَصَدْتُكَ ابْتِغَاءَ مَعْرُوفِكَ.

بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

وهُ وَ: الاسْمُ المَنْصُوبُ الذِي يُذْكُرُ لِبَيَانِ مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الفِعْلُ، وَهُ وَالْخَشَبَةَ.

وأما خبر كان وأخواتها. واسم إن وأخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات. وكذلك التوابع فقد تقدمت هناك.

بابُ مَخْفُوضات الأسْمَاءِ

المَخْفُوضَاتُ، ثلاثة: مَخْفُوضٌ بالحَرْفِ، ومَخْفُوضٌ بالإِضَافَةِ، وتَابِعٌ للمَخْفُوض.

فأمَّا المَخْفُوضُ بالحَرْفِ، فَهُوَ: مَا يُخْفَضُ بِمِنْ، وإلى، وعَنْ، وعَلَى، وعَنْ، وعَلَى، وعَنْ، وعَلَى، وعَلَى، وعَلَى، وفِي، ورُبَّ، والكَافُ، واللَّامُ؛ ويحُرُوفِ القَسَمِ، وهِيَ: الوَاوُ، والبَاءُ، والتَّاءُ، ويوَاو رُبَّ، ويمُذْ، ومُنْدُ.

وأمَّا مَا يُخْفَضُ بالإِضَافَةِ، فَنَحْوُ قَوْلِكَ: غُلَامُ زَيْدٍ، وهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: مَا يُخْفَضُ باللَّامِ، نَحْوُ: غُلاَمُ زَيْدٍ؛ ومَا يُقَدَّرُ بمِنْ، نَحْوُ: قُسْمَيْنِ: مَا يُخْفَضُ باللَّامِ، نَحْوُ: غُلاَمُ زَيْدٍ؛ ومَا يُقَدَّرُ بمِنْ، نَحْوُ: تُوْبُ خَزِّ، وبَابُ سَاجٍ، وخَاتَمُ حَدِيدٍ، ومَا أشْبَهَ دَلِكَ.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
o	مقدمة اللجنة
	تمهيدٌ
١٠	تعريف الكلام
	أقسامُ الكلام
	علامات الأسماء
	أسئلة
Υ•	حُرُوفُ الخَفْضِ
	أسئلة
۲۹	علاماتُ الأفعال
	علامةُ الحرفِ
۳٥	أسئلة
٣٩	بابُ الإعرابِ
ξξ	أسئلة
٤٥	أقسام الإعراب
٤٩	أسئلة
٥٣	بَابُ مَعْرِفَةِ عَلامَاتِ الإِعْرَابِ
٥٤	مواضعُ الضمةِ
୦ ବ	أسئلة
	نيابةُ الواوِ عن الضمةِ
	أسئلةً

٦٩	نيابة الألف عن الضمة
٧٣	
νξ	نيابةُ النون عن الضمةِ
٧٦	
٧٧	علاماتُ النَّصبِ
٧٩	مواضعُ الفتحةِ
۸١	 نيابةُ الألفِ عن الفتحة
۸۲	نيابةُ الكسرةِ عن الفتحةِ
۸۳	نيابةُ الياءِ عن الفتحةِ
Λξ	أسئلةأ
۸۸	نيابةُ حذفِ النون عن الفتحةِ
٩١	أسئلة
٩٣	علاماتُ الخفض
٩٦	نيابةُ الياءِ عن الكسرةِ
٩٩	أسئلةأ
1 • •	
١٠٨	خلاصةُ التأنيثِ :
1 • 9	
177	
1 Y V	علامتا الجزم
17V	موضعُ السكُون
١٢٩	
١٣٤	
179	المع باتُ

١٤٠	المعربُ بالحركاتِ
187	المعرباتُ بالحروف
	أسئلة
١٤٩	أنواعُ الأفعال
101	أحكامُ الفعلِ
	أسئلةأ
	فائدة
١٦٠	أسئلة
١٦٥	فائدةٌ
	أسئلة
۸۶۱	نواصبُ المضارعِ
١٧٧	أسئلةأ
١٨٠	الجوابُ بالفاءِ والواوُ
١٨٥	أسئلةأ
191	جَوَازهُ المضارعِ
	أسئلةأ
١٩٨	ما أنواع أدوات الجزم:
۲۰۱	أدواتُ الشرِطِ الجازمةِ
	أسئلةأ
Y 1 9	بَابُ مَرْفُوعَاتِ الأَسْمَاءِ
	الفاعلالفاعل
777	أنواعُ الفاعلِ المضمرِ
۲۲۸	أسئلةأ
۲۳.	ى

240		المفعولُ الذي لم يُسَمَّ فاعِلُهُ
7 2 0		المبتدأُ والخبرُ
		تدريبٌ عَلَى الإعرابِ
		أنواع الخبر
		أسئلة
		تدريبٌ على الإعراب
		نواسخُ المبتدأ والخبر
		تدريبٌ على الإعرابِتدريبٌ على الإعرابِ
		أنواعُ خبر كانَ وأخواتِها
		إنَّ وأخواتِها
		تدريب على الإعراب
		فائدةًفائدةً
		ظنَّ وأخواتها
		أسئلةٌ علَى ظنَّ وأخواتِها
		النعتُالنعتُ النعتُ النعت النع
		تدريبٌ على النعتِ
		العطفُ وحروفُهُ
		أسئلةٌ على حروفِ العطفِ
		والخلاصة:
٣٢٩	***************************************	- تدريبٌ على الإعرابِ
		التوكيد
		تمرينٌ على التوكيدِ
		البدل
		تدريبٌ علَى الإعرابِ

۳٦١	بابُ منصوباتِ الأسماءِ
۳٦٧	بَابُ الْمَفْعُول يِهِ
٣٧٠	الإعراب:
۳۷٤	أسئلة
۳۸۱	المصدر
۳۸٥	تدريب على الإعراب
	بابُ ظرفِ الزمان وظرفِ المكان
	أسئلةأ
	أعربْ:أعربْ:
٤٠٥	الحَال
٤١٠	أُسْئِلةً على الحال
٤١١	أعرب:أأ
٤١٥	التمييزُ
	أنواعُ التمييز:
٤٢٣	تدريبٌ على التمييز
	الاستثناءُ
	المستثنى بغير وسِوًىالستثنى بغير وسِوًى
733	المستثنى بخلاً وعدا وَحاشا
٤٤٥	تدريبٌ على الاستثناءِ
٤٥٦	تلخيصٌ لأحكامِ الاستثناءِ
	فوائدُ مهمةٌَ
٤٦٣	«لا» النافيةُ للجنسِ
٤٦٨	أسئلةأ
٤٧٤	مسألةً

٤٧٤		أحوالُ اسم «لا»
	,	
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
011		المفعولُ مَعَهُ
	••••••	4
019	•••••	القاعدةُ:
077		المخفوضاتُ مِنَ الأسماءِ
0 7 9	•••••	أسئلةً على المخفوضاتِ
०७१		صور المخطوط
٥٤٧		قواعد في الإملاء
٥٤٧		القاعدة الأولى: في كتابة الألف
٥٤٨	••••••	القاعدة الثانية: في كتابة الهمزة:
	•••••	
٥٥٣		متن الأجرومية:
000		باب الإعرابِ
	•••••	
001		فصل َ
	•••••	
००९		بابُ مَرْفُوعاَتِ الأسْمَاء
००९		بابُ الفَّاعِل

07.	***************************************	بابُ المُفْعُول الذي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ
110		بابُ الْمُتَداِء وَالخَبَر
170		بابُ العَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ علَى المبتدأ والخَبَر
		بَابُ النَّعْتِ
٥٦٣	•••••	بابُ العَطْفِ
		بَابُ التَّوْكيدِ
078		بَابُ البُدَلِ
		بابُ مَنْصُوباتِ الأسماءِ
070		بَابُ الْمَفْعُولِ يِهِ
070		بابُ المَصْدَرَ
٥٦٦		بابُ ظَرْف ِ اَلزَّمَانِ ۚ وظَرْفِ المَكَانِ بابُ الحَال
٥٦٦		بابُ الحَال
٥٦٦		بابُ التَّمْييز
		بَابُ الاسْتِثْنَاءِ
٥٦٧	•••••	بابُ لا
		بابُ الْنَادي
		بابُ المَفْعُول مِنْ أَجْلِهِ
۸۲٥		بَابُ المَفْعُولَ مَعَهُ
		بابُ مَخْفُوضَاتِ الأسْمَاءِ
		فهرس الموضوعات